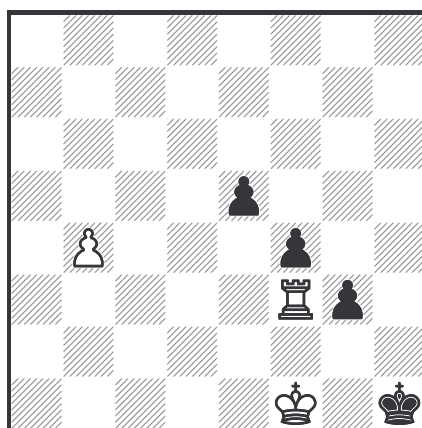


FINALES...

y TEMAS

Alexander Hildebrand
Schackbulletinen, 1962
Primer Premio
01417



3 + 4 +

1.♖f2! [1.b5? g2+ 2.♔e2 g1♚ 3.♖f1 f3+ 4.♔e1 ♔g2 5.♖xg1+ ♔xg1] **1...gxf2** [1...f3 2.♖xf3 g2+ 3.♔e2+-; 1...e4 2.♖xf4+-] **2.b5 e4 3.b6 e3 4.b7 f3 5.b8♖!** +- [5.b8♚? e2+ 6.♔xf2 e1♚+ 7.♔xe1 f2+ 8.♔xf2=] Esta obra fue incluida en el Álbum FIDE correspondiente al período 1962–1964.

Editado por José A. Copié

Año IX – Número 37 – Diciembre de 2005
Publicación de circulación gratuita
Prohibida su venta
Buenos Aires - Argentina

ALEXANDER HILDEBRAND

24-12-1921 / 03-08-2005

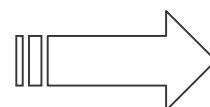
Por Oscar J. Carlsson

Ha muerto otro de los buenos amigos de los Estudios; Alexander Hildebrand, un gran compositor también de diversos tipos de Problemas, en particular de Mate Inverso que reunió en un libro que muy justamente llamó "Harakiri". Pero además Hildebrand se distinguió por tener una muy buena relación con sus colegas de los demás países, favorecido por su conocimiento de varios idiomas, eso lo convertía en un colaborador muy útil en las reuniones de los Congresos. Había nacido en Tallin (Estonia), pero desde hace unos 60 años se radicó en Suecia (mucho tiempo en Uppsala). Hasta hace unos años viajaba habitualmente a su ciudad natal, relativamente cercana, y aprovechaba para traer libros de Rusia, Ucrania, Georgia y Armenia; fundamentalmente sobre temas y colecciones de Estudios y Problemas.

En mi caso personal, durante varios años pude conseguir buena cantidad de los libros que integran mi colección sobre esos temas de la composición. También recuerdo la tarjeta postal que me envió hace unos cinco años, donde me decía lo maravillado que estaba de su viaje por México.

De la nota que Lars Falk publicó en el número 158 de "EG", se menciona la curiosidad que era un eximio jugador de póker. Durante los primeros años de su estadía en Suecia obtenía recursos para vivir de ese juego.

De dos de sus libros sobre composiciones miniaturas de Suecia (autoría compartida con A. Uddgren y editados en 1994 y 1996), extraemos algunas de sus obras, con el recuerdo imperecedero para el amigo.



FINALES... y TEMAS

Nº 37 Diciembre de 2005, Año IX

Es una publicación de circulación gratuita para los cultores del noble arte ajedrecístico.

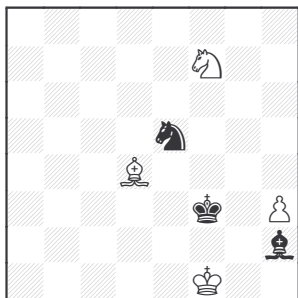
PROHIBIDA SU VENTA

Editor: José A. Copié

San Nicolás 3938, B 1665 GZJ José C. Paz, Buenos Aires, Argentina

Reprinting of (parts of all) this magazine is only permitted for non commercial purposes and whit acknowledgement. Of the Editor.-

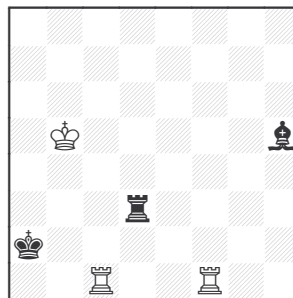
Alexander Hildebrand
Szachy, 1957
 Tercer Premio
 01418



4 + 3 +

1.♖g5+! [1.♜xe5+? ♜g3=] 1...♜f4 2.♙xe5+
 ♜xe5 3.♜f3+ ♜f4 4.♜f2! [4.♜xh2 ♜g3=;
 4.♜g2 ♙g3=] 4...♙g3+ 5.♜g2+-

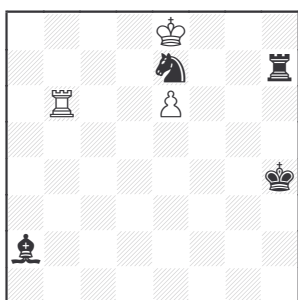
Alexander Hildebrand
Tidskrift för Schack, 1945
 4to, Premio,
 01420



3 + 3 +

1.♜c4! ♜b3 2.♞a1+ ♜b2 3.♞ab1+ [3.♞fb1+?
 ♜c2 4.♞xb3 (4.♞c1+ ♜b2 5.♞ab1+ ♜a2
 6.♞xb3 ♙f7+=) 4...♙f7+=] 3...♜a2 [3...♜c2
 4.♞fc1+ ♜d2 5.♜xb3+-] 4.♞xb3 ♙e2+
 5.♜b4? [5.♜c3? ♙xf1 6.♜c2 ♙g2!]=] 5...♙xf1
 6.♞f3! ♙a6 [6...♙e2 7.♞f2+-; 6...♙g2 7.♞f2+]
 7.♞a3+-

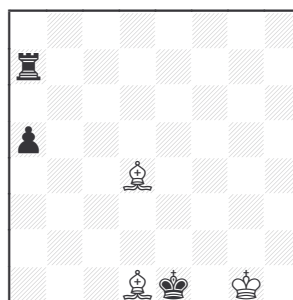
Alexander Hildebrand
V. Bron Jub.T., 1980
 5to. Premio
 01419



3 + 4 =

1.♞b7 [1.♞b2 ♙xe6 2.♞e2 ♜d5!-+ (2...♜f5?
 3.♞h2+)] 1...♙xe6 [1...♞h8+ 2.♜xe7 ♞h7+
 3.♜f8 ♞xb7 4.e7=] 2.♞c7! [2.♞a7? ♞h8+-+]
 2...♞g7! [2...♜g5 3.♜d8! ♜f6 4.♞xe7 ♞h8+
 5.♞e8 ♞h7 6.♞e7 ♞xe7 ahogado!] 3.♜f8
 [3.♜d8 ♜f5!-+] 3...♞f7+ 4.♜e8 ♞h7 5.♜d8=

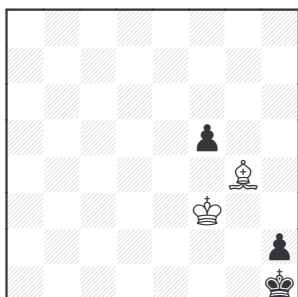
Alexander Hildebrand
Eskilstuna-Kuriren, 1946
 01421



3 + 3 +

1.♙g4! ♞c7 2.♙b6 ♞c2 [2...♞c3 3.♙xa5 ♜d2
 4.♙f5+-] 3.♙xa5+ ♞d2 4.♜h1!+-

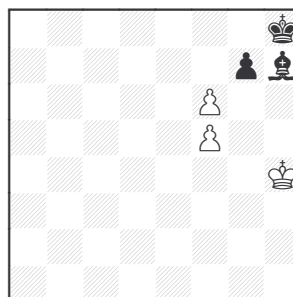
Alexander Hildebrand
Springaren, 1951
 01422



2 + 3 =

Springaren, 1951 1.♙h3! ♔g1 [1...f4? 2.♕f2 f3 3.♕f1 f2 4.♙g2#] 2.♙g2 f4 3.♙h1 ♕xh1 4.♕f2 f3 5.♕f1=

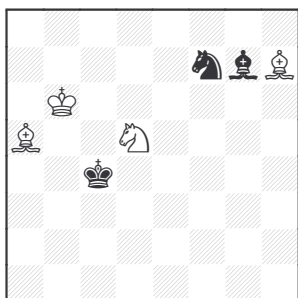
Alexander Hildebrand
Tidnigen Upsala, 1954
 01424



3 + 3 +

1.f7 g5+ 2.fxg6 ♙g8 3.f8♙! ♔g7 4.♙e8! [4.♙b8 ♕h6 5.♕g4 ♙e6+ 6.♕f4 ♕xg6=] 4...♕h6 5.♕g4 ♙b3 6.♕f5 ♙c2+ 7.♕f6 ♙xg6 8.♙h8+ ♙h7 9.♕f7!+-

Alexander Hildebrand
Tidskrifts för Schack, 1946
 Primer Premio
 01423



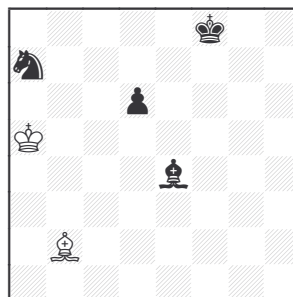
4 + 3 +

1.♗e3+ ♕b3 2.♗f5! [2.♙g8 ♙d4+=] 2...♙f6 3.♙g8 ♕a4! 4.♙xf7 ♙d8+ 5.♕a6 ♙xa5 6.♙e8+ ♕b4 7.♗e7! ♙c7 [7...♙d8 8.♗c6+-] 8.♗d5+-



OMISION: En la obra de J. Pancaldo y H. Amil Meylán, 01416, se debió indicar que la misma era un Primer Premio y fue incluida en el ALBUM FIDE, 1986-1988

Alexander Hildebrand
"Akerblom MT", 1983
 1ra. Mención de Honor
 01425



2 + 4 =

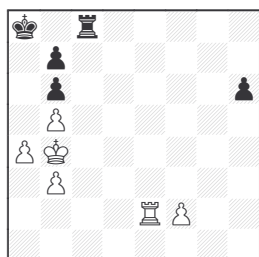
1.♕b6 ♗c8+ 2.♕c7 ♙f5 3.♙a3 ♕e7 4.♙b4 ♙d7 5.♙a3 ♕e6 6.♕d8! [6.♙b4? ♗a7 7.♙xd6 ♗b5+-] 6...d5 7.♙c5 ♗d6 8.♙xd6! ♕xd6= ahogado!!

Mereció su inclusión en el álbum FIDE, 1983-1985.

ESTUDIOS SELECTOS

Por José A. Copié

Mark S. Liburkin
Sovetski Shajmatni Etiud,
1947
 Tercer Premio
 01426



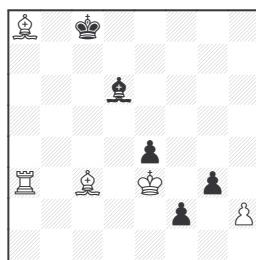
6 + 5 +

1.♞e6! [1.f4? h5 2.♞h2 ♞c5 3.♔a3 ♔b8 4.♞h4 ♔c7 5.b4 ♞c4 6.♔b3 ♞d4 7.♔c3 ♞e4 8.♔d3 ♞xb4 y no existe progreso en la posición.-] **1...♔a7** [1...♞f8 2.♞xb6 ♞xf2 3.♞xh6+-; 1...♞h8 2.♞xb6 h5 3.♞g6 h4 4.♞g2+-] **2.♞xh6 ♞f8 3.♞h2 ♞h8! 4.♞g2!** [4.♞xh8=] **4...♞g8 5.♞g3! ♞f8 6.f3 ♞g8 7.♞g4 ♞f8 8.f4 ♞g8 9.♞g5 ♞f8 10.f5 ♞g8 11.♞g6 ♞f8 12.f6 ♞g8 13.♞g7!** [13.f7 ♞xg6 14.f8 ♞g4+ 15.♔c3 (15.♔a3 ♞xa4+ 16.♔b2 ♞a2+ 17.♔c3 ♞c2+=) 15...♞c4+ 16.♔d3 ♞d4+ 17.♔e3 ♞e4+ 18.♔f3 ♞e3+ 19.♔g4 ♞g3+ 20.♔h5 ♞h3+ 21.♔g6 ♞g3+ 22.♔f7 ♞f3+ 23.♔e8 ♞xf8+ 24.♔xf8 ♔b8 25.♔e7 ♔c7 26.b4 (26.♔e6 ♔d8 27.♔d6 ♔c8=) 26...♔c8=] **13...♞f8 14.f7** ♞g8 [14...♞c8 15.♞g6 ♞f8 16.♞f6 **A)** 16...♔b8 17.♔c4 ♔c7 18.♔d5 ♔d7 (18...♞d8+ 19.♔e6 ♞e8+ 20.fxe8 ♔+!+- o aún

promoción en alfil y ganan.-) 19.♞xb6+-; **B)** 16...♞c8 17.♞e6 ♞h8 18.a5+-] **15.fxg8 ♔+!+-**

O aún alfil –como es obvio ya que una promoción en dama o torre produce el ahogado– y ganan. Muy interesante Estudio del compositor ruso Mark S. Liburkin, en el que se conjugan magistralmente variados temas: ahogados, torre suicida (o si se prefiere "torre loca"), promoción menor, zugzwang y una curiosa escalera de torre y peón la que, en definitiva, conforma la idea central de esta singular obra de arte.–

Mark S. Liburkin -
Sovetski Shajmatni Etiud
1950
 01427



5 + 5 +

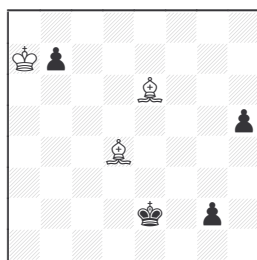
1.♔e2 [Claro que; 1.♞a1? ♔c5+ 2.♔e2 g2 y por cierto ganan.; O si; 1.♔b7+? ♔c7! 2.♔a5+ ♔xb7 3.♞b3+ ♔a6 4.♔e2 g2 5.♞b1 (5.♞h3 ♔xa5=) 5...♔xa5=] **1...f1 ♞+ [1...♔xa3 2.hxg3 e3 3.♔d4 ♔d6 4.g4 ♔f4 5.♔g2+-] 2.♔xf1 gxh2**

3.♔b7+! Comienza una seguidilla de "cercaños" y provocativos jaques... [Si: 3.♔g2 ♔xa3 4.♔xh2=] **3...♔d7!** ... que por cierto el rey rehuye, hasta que... [3...♔xb7 4.♞b3+ ♔c6 5.♔g2+-; 3...♔c7 4.♔a5+ ♔xb7 5.♞h3+-] **4.♔c8+! ♔e8** [4...♔xc8 5.♞a8+ ♔d7 6.♔g2+-; 4...♔c6 5.♞a6+-] **5.♔d7+ ♔f7** [5...♔e7 6.♔f6+ ♔xf6 7.♞h3+-] **6.♔e8+ ♔g8** [6...♔f8 7.♔g7+-] **7.♔f7+ ♔h7** [7...♔f8? 8.♞a8+-; 7...♔xf7 8.♞a7+ ♔g6 9.♔g2+-] **8.♔g8+ ♔g6 9.♔h7+ ♔h6** [9...♔xh7 10.♞a7+ ♔g6 11.♔g2] **10.♔d2+** [Pero cuidado con; 10.♔g7+? ♔xh7 11.♞h3+ ♔xg7= y es tablas.] **10...e3** [10...♔h5 11.♞h3+ ♔g4 12.♔g2+-; 10...♔g7 11.♞a7+-] **11.♔xe3+ ♔xh7** El monarca negro se encuentra, de pronto, con que tiene que capturar; pero es demasiado tarde las blancas logran su propósito: salvan la torre impiden la coronación, vencen en la lucha.– **12.♞a7+ ♔g6 13.♔g2+-**

Un alfil que insiste en inmolarse, como interesante y único recurso a la victoria, un esquivo monarca en solitaria lucha con dicha pieza es el cuadro con que el solucionista debe enfrentarse para resolver este intrincado Estudio de Liburkin. Obra de arte que incluyó, en el período

1945-1955, el Álbum FIDE que en esa época no era trienal como en la actualidad.

**José Mugnos-
Oscar Carlsson**
Finales Artísticos Razonados
01428



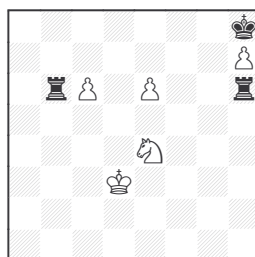
3 + 4 +

1.♔d5! [1.♔h3? ♖f3!=;
1.♔c4+ ♖f3=; 1.♔f7 h4
2.♔h5+ ♖f1=] **1...♖f1!**
2.♔c4+ ♖e1 3.♔b6!!
[3.♖xb7? h4 4.♔e6 (4.♖c6
h3 5.♔g1 h2 6.♔xh2 ♖f2=)
4...♖e2 **A)** 5.♖c6 ♖f3
6.♖d5 ♖g3 7.♖e4 ♖h2=
(7...h3=) ; **B)** 5.♔g4+
5...♖d3! (5...♖f1? 6.♔h3!+-
) 6.♔a7 ♖e4!=; 3.♖b6? h4
4.♔e6 ♖e2 5.♔g4+ ♖d3
6.♖c5 ♖e4!! 7.♔g1 (7.♖c4
b5+!=) 7...♖f4 8.♔e6 ♖g3
9.♖d4 h3 10.♖e3 b5!!
(10...h2?? 11.♔f2#) 11.♔d7
b4 12.♔e6 b3! 13.♔xh3
(13.♔f2+ ♖h2=) 13...♖xh3
14.♖d3=; 3.♔c5 h4 4.♔e6
♖f1 5.♔h3 b5 6.♖b6 b4
7.♖b5 b3 8.♔d4 b2 9.♔xb2
♖f2 10.♔d4+ ♖g3 11.♔e6
h3=] **3...h4 4.♔e6! ♖e2**
5.♔g4+! ♖f1 6.♔h3+-

A simple vista no parece complicado imponer la ventaja material del blanco en este bello Estudio miniatura. Pero a poco que se observe, con cierto detenimiento, comienzan las dificultades para ello. El

bloqueo en "b6" es, independientemente de la única jugada para ganar, una gran maniobra que confiere al Estudio características singulares. Esta obra posee también el aditamento didáctico, además del artístico, que la hace placentera al solucionista a la vez que le brinda elementos de carácter teórico práctico para la competencia, en una parte del ajedrez, el final, que en ocasiones, es subestimado por los diletantes.

André Chéron
Journal de Geneve, 1965
01429



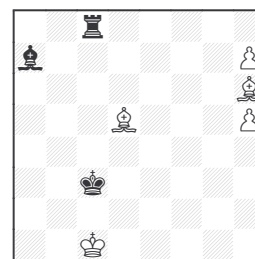
5 + 3 =

1.c7 ♖c6 2.e7 ♖he6
3.♔d6!! ♖cxd6+ [3...♖xh7
4.♖d4! ♖cxd6+ (4...♖exd6+
5.♖e5) 5.♖c5 ♖c6+ 6.♖d5!
♖g7 7.e8♖ ♖cd6+ 8.♖c5
♖xe8 9.♖xd6 ♖f7
10.♖d7=; 3...♖exd6+
4.♖e4 ♖e6+ 5.♖d5!]=
4.♖c4 ♖c6+ 5.♖d5!]=

Luego del sorprendente tercer movimiento de las blancas en donde el caballo se sacrifica y además su rey, como consecuencia, "sufrir" la obligación de mover por jaque; las poderosas fuerzas negras, dos torres

contra dos "indemnes" peones, están impedidas de ganar ¿como es posible? La magia creativa del gran compositor francés André Chéron (1895-1980) lo hace realidad en esta genial composición.

Genrij M. Kasparian
American Chess Quaterly,
1964-65
1ro./2do. Premio
01430



5 + 3 +

1.♔g7+ ♔d4 2.h6 ♔d3+
3.♖b1! [3.♖d1 ♔e3=]
3...♖b8+! [3...♖h8 4.♖b3
♖e4 5.♔c2+ ♖d5 6.♖f5!
♔e5 7.♖c2+-] **4.♖a2 ♖h8**
5.♔f7! [5.♔g8 ♖e4 6.♖b3
(6.♖b3 ♔e5 7.♖c4 ♖f5
8.♖d5 ♖f6 9.♖d6 ♖g6=)
6...♔e5! 7.♔c2+ ♖d5 8.♖f5
♖b8!]= **5...♖a8+** [5...♖e4
6.♔g6+ ♖d5 7.♖b3 ♔e5
8.♖f5+-] **6.♖b3 ♖b8+**
7.♖a4 ♖h8! 8.♔a2 [8.♖b5
♖e4 9.♖c4 (9.♔g6+ ♖d5)
9...♖f5! 10.♖xd4 ♖xh7
11.♔g8 ♖xg7 12.hxg7
♖g6=; 8.♔g6+? ♖c4 9.♔e4
♖b8=] **8...♖c3** [8...♖e4
9.♖b1+ ♖d5 10.♖b3 ♔e5
11.♖f5+-] **9.♔g8! ♖d3**
10.♖b5 ♖e4 11.♖c6 ♔e5
12.♖d7+-

Un trabajo artístico de finas y sutiles maniobras; muy interesante.

“EL OTRO AJEDREZ” de Daniel Perone

Por Oscar J. Carlsson

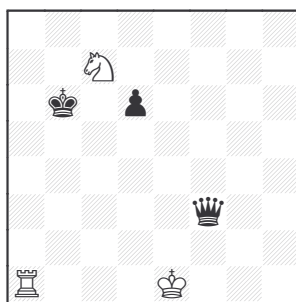
El autor es un experimentado compositor de diversos tipos de Problemas de Ayuda y recientemente ha comenzado a incursionar en los estudios.

El título del libro nos resulta sugestivo y apropiado, porque el ajedrez no es solamente el de las partidas de torneo y matches. Pero existe “otro ajedrez”, el llamado ajedrez artístico, que se refiere a los Estudios (denominados también finales artísticos) y diversos tipos de Problemas, algunos que existen desde hace varias centurias. En Europa, fundamentalmente, tienen un gran desarrollo, avalado por la publicación de más de 3.000 libros editados en una veintena de idiomas.

Volviendo al libro de **Daniel Perone***, comienza con una introducción y referencias al tema que va fundamentalmente a desarrollar, que es el de los Mates de Ayuda, explicando detalladamente las distintas alternativas, entre ellos el Tema Argentino, Serie Negra, Mate Inverso, Duplex y hasta un tema diferente como es el Análisis Retrógrado. Además detalla el empleo de piezas feéricas, o sea de cumplimiento de reglas diferentes. Todo ilustrado con ejemplos, con sus autores y soluciones al final del libro.

En consecuencia, se trata de una publicación muy útil para quienes desean adentrarse en estas ramas que poco a poco van teniendo nuevos adeptos. Ilustramos con algunas obras extraídas del libro.

Héctor G. Zucal y Horacio Amil Meylan
Feenschach, 1972
01431



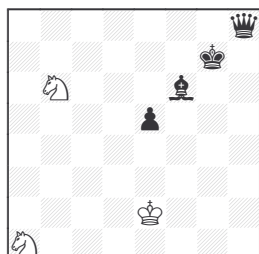
3 + 3 → h # 3 y h = 3

1. ♖b7 0-0-0 2. ♔a5 ♜xd6 3. ♕b4 ♜a6#
1. ♖d1+ ♜xd1 2. d5 ♜xd5 4. ♔a7 ♜b5=

* N. de R.:

Daniel Perone, nació en 1952 en Moquehuá Provincia de Buenos Aires y desde ese año vive en Bragado. Es compositor y algunas de sus obras han sido publicadas en Europa, los EE.UU. y en nuestro país. Ha obtenido diversas distinciones en Suecia, Letonia, Rumania y Macedonia. También ha colaborado sobre ajedrez en publicaciones locales. En la actualidad difunde el ajedrez de fantasía en el Instituto Secundario Mechita, establecimiento donde ejerce la docencia.

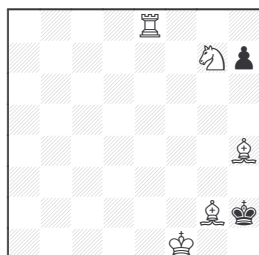
Daniel Perone
La Voz de Bragado,
2001
 01432



3 + 4 Ser. H#6

1.e4; 2.♙c3; 3.♗f6; 4.♗e5;
 5.♗d4; 6.♜e51.♗b3#

Daniel Perone
Ideal Mate Review N°86
 01433



5 + 2 S # 5

1.♗h5! h6 2.♗f4 h5 3.♗f2
 h4 4.♞e1 h3 5.♗e2 hxg2#

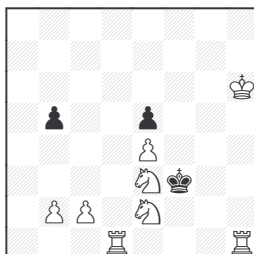


LA FINALIDAD DEL ARTE
 ES DAR CUERPO A LA
 ESENCIA SECRETA DE
 LAS COSAS, NO ES
 COPIAR SU
 APARIENCIA.

ARISTÓTELES

3 MATES EN 3

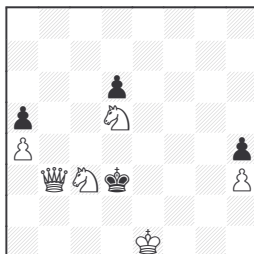
A. Jaroslavcev y Zinovjev
 01434



8 + 3 # 3

1.♗c3 ♗xe3 [1...♗g3
 2.♞df1 b4 3.♗e2#; 1...♗f4
 2.♞h3 b4 3.♞f1#] 2.♞hf1 b4
 3.♞d3#

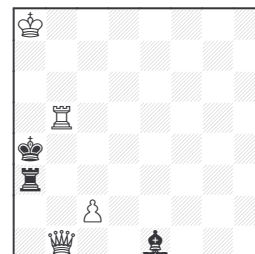
Wolfgang Pauly
Chemnitzer Tageblatt,
1925
 01435



6 + 4 # 3

1.♗e7! ♗e3 [1...♗d4
 2.♗cd5 ♗e5 (2...♗c5
 3.♞c3#; 2...♗e4 3.♞e3#)
 3.♞e3#; 1...d5 2.♗d1+ ♗e4
 (2...♗d4 3.♞xd5#) 3.♞e3#]
 2.♗d1+ ♗d4 [2...♗e4
 3.♞e3#; 2...♗f4 3.♞e3#]
 3.♞d5#

Joseph J. Breuer
A. Trilling-Gedenktournier,
1948
 2da. Mención de Honor
 01436



4 + 3 # 3

1.♞b8! ♞h3 2.c3 ♗xc3
 [2...♞xc3 3.♞b4#] 3.♞a2#

NOTICIA:

COMUNICAMOS A
 NUESTROS
 LECTORES QUE
 ESTA PUBLICACIÓN
 SE ESTÁ ENVIANDO,
 DESDE EL NÚMERO
 35, ENTRE OTRAS
 FORMAS, POR
 CORREO
 ELECTRÓNICO, EN
 FORMA
 ABSOLUTAMENTE
 GRATUITA AL IGUAL
 QUE LA IMPRESA.
 QUIEN LA DESEE
 RECIBIR NO TIENE
 MÁS QUE
 HACERNOSLO
 SABER POR LAS
 VÍAS HABITUALES.

LA DIRECCIÓN

DE ÚLTIMO MOMENTO:

HA MUERTO EL GM ENRICO PAOLI (1908-2005)

Por José A. Copié

Cerrando esta edición llegó a la redacción de Finales... y Temas una noticia que ensombrece la finalización del año y entristece a los compositores del mundo; esta ha sido la de la muerte del **GM Enrico Paoli**, acaecida en la noche del 15 de Diciembre del corriente año en el hospital de **Reggio Emilia, Italia**. Según me informa nuestro amigo el **Dr. Adolivio Capece**, director de la mítica revista "**L'Italia Scacchistica**", en la cual Paoli había colaborado desde 1950 hasta hacía sólo un par de meses.

*"...Él se murió serenamente, con su hija Livia cerca de él...", nos dice **Capece**, y continúa: " Él también era un promotor de las Olimpiadas de Ajedrez-Torino 2006, pero desgraciadamente no estará allí".*

Enrico Paoli, nació en **Trieste, Italia**, el 13 de enero de 1908, aunque gran parte de su vida la pasó en **Reggio Emilia**. Es ampliamente conocido como gran jugador de ajedrez en vivo y desde 1940 incursionaba en el campo de la composición artística en el que había logrado importante predicamento. Por su dedicación infatigable de una vida dedicada al arte de Caissa, por sus méritos en el ajedrez, su país le otorgó en 1982 el nombramiento de "**Caballero al Mérito de la República**". También la **Fédération Internationale des Échecs** (FIDE) le confirió en 1996, por similares valores y por solicitud de la comunidad ajedrecística, el título de **Gran Maestro ad Honoren**.

Paoli publicó varios libros, quizá el más trascendente fue "**Il Finali negli Scacchi**", obra que mereció varias reediciones. Recuerdo el libro de su autoría que me regalara dedicado: "**96 Studi Scacchistici**". Eso fue en 1998 y como incentivo, sin duda, por la aventura recién comenzada con Finales... y Temas. **Enrico Paoli**, apoyaba con un gesto modesto, pero trascendente y profundo una iniciativa que perseguía la hermosa utopía de difundir las bellas obras de arte en estos confines del mundo. No es fácil olvidar tales actitudes, perduran para siempre en el corazón por que provienen desde la pureza de las ideas e intenciones. Como fue, en su momento la del **Prof. Zoilo R. Caputto**, que me pasó gran parte de su biblioteca, en un gesto despojado de todo interés material, pero enaltecido por su intrínseco contenido moral. Caputto solo perseguía, estoy seguro, que esta humilde publicación, no se diluyera en el tiempo por falta de recursos... ¡¡como defraudarlo!! A Paoli, sin duda, lo animaban los mismos fines... ¡¡como defraudarlo!!

Enrico Paoli intervino muchas veces en el **Campeonato Italiano de Ajedrez**, desde 1939, su primer torneo importante, en donde ocupó un digno 3er./4to. puesto; o el de 1943 en el que lo vemos en el 3er. lugar; en 1948 ocupa el 6º/9º puesto en un torneo abierto de varios centenares de jugadores; 1950, 6º; 1952, 4º; 1953, 5º; 1959, 3º/4º entre 32 jugadores; 1960, comparte el primer lugar con cuatro participantes y es 4to, por sistema; 1963, 5º; 1967, es sub campeón; 1969, 3º; etc. **Paoli** fue **Campeón de Italia** en **1951** (Venecia) , **1957** (Regio Emilia) y **1968** (Milan), también interviene en torneos internacionales; Vence en el Torneo de Viena en 1950-1951 y en los de Imperia, 1959 y Regio Emilia, 1968-1969. En todo torneo en que intervino se destacó por que su amor por el ajedrez fue enorme.

También Paoli, que fue **Maestro Internacional** desde 1951, incursionó por terreno del arbitraje ya que la **FIDE** lo hizo **Arbitro Internacional** en 1964.

Como queda dicho fue un infatigable colaborador de la revista italiana "**L'Italia Scacchistica**", pero además lo hizo en otras publicaciones: "**Sinfonie Scacchistica**", "**Due Mose**", "**Scacco!**" etc.

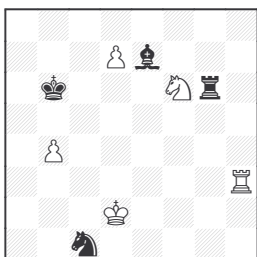
Sabemos que desde hacía varios años dirigía el **Torneo de Capodanno** (Principio de Año), que se realiza en esa Ciudad desde 1958-1959. En la **Edición Nº 34 del Torneo Capodanno** correspondiente a 1958-1959, que fue el primer evento de **Categoría 18** realizado por la **FIDE**, que dirigió Paoli con gran éxito; torneo este del que luego se publicó un libro y que ganara **Anand** con 6 pts. seguido por: **Gelfand**, 5,5; **Kasparov** 5,5; **Karpov**, 5; **Ivanchuk**, 4,5; **Khalifman**, 4,5; **Polugaevsky**, 4,5; **Gurevich**, 4; **Salov**, 4 y **Beliavsky** 1,5.

En el invierno del 2003 se conoce el fallo del Concurso de Estudios Paoli 95, que organizara el **Dr. Adolivio Capece** junto con la "**L'Italia Scacchistica**", en el que intervienen 56 compositores que presentaron 92 obras (nuestro país estuvo presente con: **Oscar J. Carlsson**, **Zoilo R. Caputto**, **Alberto Foguelman** y **Eduardo Iriarte**), los mismos representaban a 23 países. Ver el número 28 correspondiente a Setiembre de 2003 de esta publicación que dio amplia cobertura al Concurso.

Hacia muy poco, en el número de Marzo de este año de Finales... y Temas, junto al **Ing. Oscar J. Carlsson**, recordábamos al amigo -en una nota que también lo hacía con el **Prof. Oscar Bonivento-** a poco de cumplir años; lamentablemente los imponderables del destino han impedido que hiciésemos lo mismo en los primeros meses del año que se inicia. Sin duda un vacío ha quedado en el alma de los ajedrecistas del universo.

A continuación vemos dos Estudios del **GM Enrico Paoli**; sea este póstumo y sincero homenaje de los compositores y aficionados argentinos a la figura del amigo que nos ha dejado para siempre pero que perdurará, al igual que sus obras, en nuestros corazones:

Enrico Paoli
"EG", 1966
Segundo Premio
01437



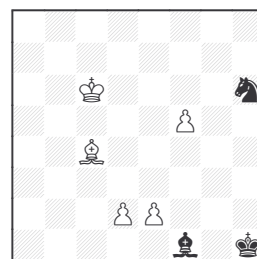
5 + 4

+

1.♘d5+! [1.♙xc1? ♗xf6 2.♖d3 ♙c7=]
1...♙b5! **2.♗xe7 ♖d6+** **3.♙xc1 ♖xd7**
[3...♙xb4 4.d8♖ ♖xd8 5.♗c6+--] **4.♖h5+!!**
♙xb4 [4...♙c4 5.♗c6+--] **5.♗d5+!** ♙a3
[5...♙b3 6.♖h3+ etc. similar a lo textual.]
6.♖h3+ ♙a2 [6...♙a4 7.♗b6+--] **7.♗b4+**
♙a1 8.♖a3# Estudio que concursó en el
Jubileo 70 D. Joseph, siendo Juez del mismo
Harold M. Lommer.

Enrico Paoli

L'Italia Scacchistica, 1966
3ra. Mención de Honor
01438



5 + 3

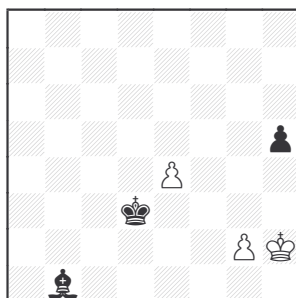
+

1.f6! ♗g4 2.f7 ♗e5+ 3.♙c7!! [3.♙c5 ♗xe2!!
(3...♗xf7 4.♗xf7 ♗xe2 5.d4 ♙g2 6.d5 ♙g3
7.♗e6! ♗h5 8.d6 ♗e8 9.♙b6 ♙f4 10.♙c7
♙e5 11.♗d7 ♗h5 12.♗c8 ♗e8 13.♗b7 ♙d4
14.♗c6+--)] 4.♗xe2 ♗xf7=] **3...♗xf7 4.♗xf7**
♗xe2 5.d4 ♙g2 [5...♗f3 6.♗e8! (6.♙d6
♙g1!=)] 6...♙g1 7.♗c6 ♗g4 8.d5 ♙f2 9.d6
♙e3 10.♗d7 ♗d1 11.♗c8 ♗a4 12.♗b7 ♙d4
13.♗c6+--] **6.d5 ♙g3 7.d6 ♗g4 8.♗e8 ♙f4**
9.♗d7 ♗d1 10.♗c8 ♗a4 11.♗b7 ♙e5
12.♗c6+-- "Excelsior", Juez, Jenó Bán.

1.h4 [1.e5 ♖c3! 2.e6 ♙f5 3.e7 ♘d7 **A**) 4.g4 ♗d4 5.h4 ♖e5 6.♗g2 ♖f6 7.h5 (7.♗g3 ♖xe7 8.♖f3 ♖f6 9.♖f4 ♙c6 10.g5+ ♖e6 11.♗g4 ♙e8-+ y las negras ganan) 7...g5 8.h6 ♙c6+ 9.♖f2 ♖g6 10.♖e3 ♖xh6 11.♗d4 ♖g6 12.♖e5 ♙a4 13.♖e6 ♙e8 14.♖e5 ♙f7 15.♗d6 ♖f6 16.♗d7 ♖e5-+ y las negras ganan; **B**) 4.h4 4...♗d4 5.g4 ♖e5 6.h5 g5-+] 1...♗d3 2.h5 gxh5 3.♖h2 3...♖xe4? (Como descubrió H. Pérez García, es un error que dicho maestro soluciona con: 3...♙c2!!; ver más abajo) 4.♖h3 ♖f4 5.♖h4 ♙g6 6.g4=

La siguiente es la posición tratada por el maestro Hebert Pérez:

Hebert Pérez García
2005
01440



3 + 3

Black to play +

3...♙c2!! la sutil maniobra que encontró el maestro **Hebert Pérez García**. (Es obvio que si 3...♙a2? 4.♖h3 iguala) Sigue: 4.♖h3 (pues si: 4.e5 ♖e4 5.e6 ♖f4 6.e7 ♙a4-+etc.) 4...♙d1 5.e5 ♖e4 6.e6 ♖f5 7.e7 ♙a4-+

Este es el hallazgo del maestro **Hebert Pérez García**, que refuta el estudio de Zhigis. Es decir que nace un nuevo Estudio a partir del mismo, sólo que el enunciado es: (Diagrama 01440) juegan y **GANAN LAS NEGRAS**. La obra y la idea que la anima están a salvo. Gracias maestro!!

* **Hebert Pérez García**, maestro muy conocido en nuestro medio y en varios países del continente y Europa, nació en Montevideo, República Oriental del Uruguay el 14 de Mayo de 1947, adoptó la ciudadanía argentina en 1976 y la holandesa en 1991, ha ejercido el periodismo especializado en muchos países con éxito, al igual que la de entrenador, especialidad esta en la que es valorado por sus grandes dotes pedagógicas y notable conocimiento del noble juego.

** Existe una verdadera confusión con el apellido de este estudista; en la excelente y muy completa Base de Datos del compositor holandés **Harold van der Heijden**, **STUDY DATABASE 2000** (recientemente salió una nueva versión actualizada de la misma), que reúne la enorme cantidad de más de 58800 Estudios realizados hasta el año 2000, se encuentra escrito de la siguiente manera: SHIGIS.

En el **Álbum FIDE 1914-1944** existen tres de sus obras publicadas. En dicho Álbum el nombre está escrito sin la letra "h", es decir: **Zhigis**

Según el **Prof. Zoilo R. Caputto**, en la Biblia de los Estadistas, "el arte del ESTUDIO de ajedrez". Tomo IV, Bs. As. 2000, este compositor ha sido el primero en su país que realizó trabajos sistemáticos en el campo del estudio. Sin embargo no ha sido muy prolífico pues sólo se le conocen una veintena de obras de este tipo.

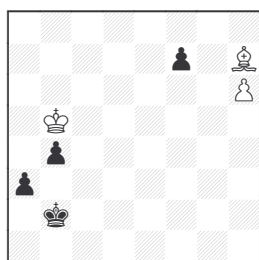


AUGURIOS:

Finaliza un nuevo año; la Dirección de Finales... y Temas y sus amigos colaboradores desean transmitir a los lectores y aficionados en general los mejores augurios junto al mayor deseo de felicidad!!

CLÁSICOS

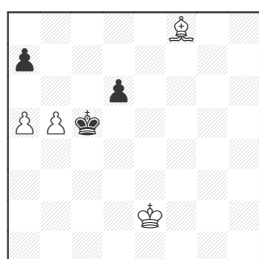
L. B. Salkind La
Stratégie, 1916
01441



3 + 4 +

1. ♖c2!! a2 [1... ♖xc2 2. h7
a2 3. h8 ♖+-; 1... b3 2. ♖xb3
♖xb3 3. h7+-] 2. h7 a1 ♖
3. h8 ♖+ ♖a2 4. ♖b3+! ♖b1
5. ♖h7+ ♖b2 6. ♖c2+ ♖a3
7. ♖d5! ♖f1+ 8. ♖a5+-

A. O. Herbstmann
L'Échiquier, 1928
01442

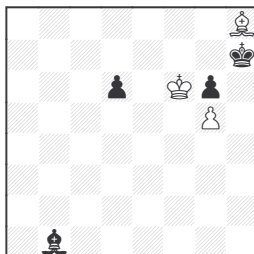


4 + 3 +

1. b6 axb6 2. a6 ♖c6
3. ♖e7!! [3. ♖g7? ♖c7=]
3... ♖c7! 4. ♖xd6+! ♖c6!
5. ♖d3! b5 6. ♖c5! ♖c7
7. ♖a7 b4 8. ♖c4+-

K. A. L. Kubbel

Lenna Sparks, 1928
01443



3 + 4 =

1. ♖g7 ♖g8! 2. ♖h6 ♖f5!
[2... d5 3. ♖e5 ♖e4 4. ♖d4=]
3. ♖f8! ♖xf8 ahogado!!

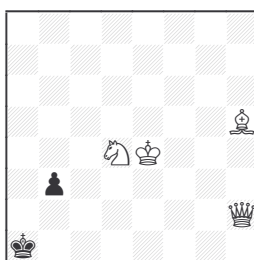


ANTIGUOS

PROBLEMAS

Por J. A. C.

Jan Kotrc
01444



4 + 2 # 3

1. ♖f7!! b2 [1... ♖b1?
2. ♖xb3 etc.] 2. ♖h8! b1 ♖+
[2... ♖b1 3. ♖h1#] 3. ♖c2#
Jan kotrc (1862-1943); este
problemista checo,

residente en Viena en los últimos 43 años de su vida, fue un gran especialista en mates en tres jugadas y compuso más de 500 de tales obras. Lo elegimos para encabezar esta tanda de obras antiguas en la inteligencia de que también lo hizo el mecenas estadounidense Alain C. White, en una de sus obras, la segunda de su famosa colección "Christmas Series" (que comenzara en 1905 con "Chess Lyrics", una colección de problemas del jamaicano Artur Ford Mackenzie (1861-1905), quien era descendiente de escoceses (la colección "Christmas Series" finalizo, luego de editados 44 títulos de tal serie, en el año 1936 con: "A Genius of the Two-Mover". En Finales...y Temas", correspondiente a Marzo de 2004, se exponen todos los títulos de tal colección). Precisamente el problemista de Jamaica murió el mismo año en que se editara tal obra en la que participaba a pesar de haber quedado ciego a los 35 años de edad y de sufrir otros penosos problemas físicos. El "Chess Lyrics" es un mamotreto de 480 páginas, con 283 obras de Mackenzie, incluida la del frontispicio. Además hay, al comienzo del libro, 18 obras más, 32 problemas de distintos autores; en total 333 trabajos de mate en 2, 3 y más jugadas*), "Roi acculé aux angles", Alain C. White, París, 1905, de la que White incluye dos bellas producciones del problemista checo a quien se lo conoce, también, por haber fundado la revista "Ceske Listy Sachove" en

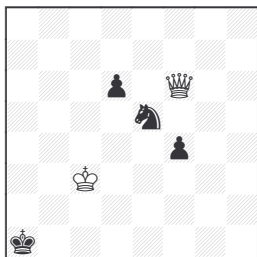
1896.

Precisamente del "Roi acculé aux angles", son también los problemas seleccionados que siguen:

*

He observado en algunas publicaciones disímiles cifras en torno a la cantidad de problemas, y aún, de las páginas de ese libro primero de la serie de White. Este cronista sólo ha contado las mismas con el libro en cuestión en sus manos, el que numera sus hojas hasta la 476; las restantes están sin numerar.

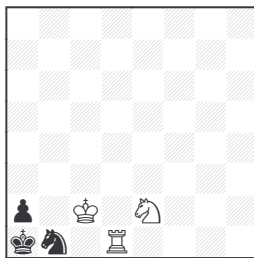
Jan Kotrc
01445



1 + 5 # 3

1. ♖g7!! f3 [1...d5 2. ♖c2 2... ad libitum 3. seguido de ♖a7#; 1... ♗d3 2. ♖c2+ ♗e5 (2... ♖a2 3. ♖a7#) 3. ♖a7#; 1... ♖a2 2. ♖g2+ ♖a3 3. ♖a8#; 1... ♗c6 2. ♖g2 etc.; 1... ♗c4 2. ♖b3+ ♗e5 (2... ♖b1 3. ♖g1#) 3. ♖g1#] 2. ♖c2 seguido de ♖a7#

Samuel Loyd
01446

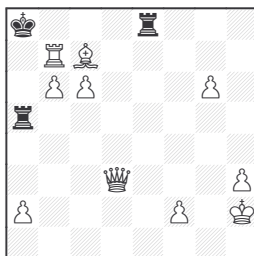


3 + 3 # 3

1. ♖d2!! ♗a3+ [1... ♗xd2 2. ♗d4 seguido de ♗b3#] 2. ♖b3 ♗b1 [2... ♖b1 3. ♖d1#; 2... ♗b5 3. ♖d1#; 2... ♗c4 3. ♖d1#; 2... ♗c2 3. ♖d1#] 3. ♖xa2#

Sobre el famoso problemista estadounidense Sam Loyd (1841-1911) han corrido mares de tinta, no hace falta abundar más para no cansar al lector pues el propósito es deleitarlo con estas hermosas creaciones algunas de las cuales tienen mucha semejanza con los finales de partida, fundamentalmente con los Estudios. Sólo recurrimos a una de sus obras de entre las innumerables que compuso.

William A. Shinkman
01447

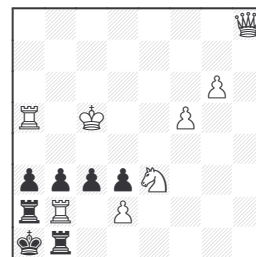


10 + 3 # 3

1. ♖f3!! ♖h8 2. ♖h5 ♖axh5 [2... ♖hxh5 3. ♖b8#] 3. ♖a7#

William Anthony Shikman (1847-1933), de este genial problemista checo, que se radicó desde niño en USA, esta publicación en su número del mes de Setiembre de 2001, realiza un pormenorizado estudio histórico de su vida y expone 38 de sus brillantes obras. Cabe destacar que compuso alrededor de 3000 problemas la mayoría de los cuales son de alto vuelo... por algo ha sido considerado el continuador de Samuel Loyd.

Artur F. Mackenzie
01448



8 + 7 # 3

1. ♖xc3! ♖bxb2 2. ♖h8 ♖b1 3. ♖h1#

Sobre este compositor ver comentarios en: 01444.



HAPPY NEW YEAR

FELIZ AÑO
NUEVO