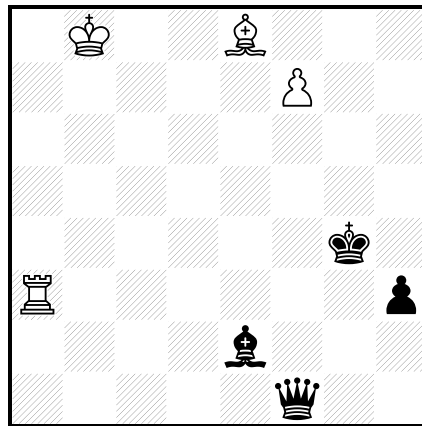


# FINALES... y TEMAS

Oscar J. Carlsson  
L Italia Scacchistica, 1976  
Segundo Premio  
01514



4 + 4

=

1. ♖d7+ ♜h4 [1... ♜g5 2. ♞a5+ ♜h6 3. ♞f5=] 2. ♞a4+ [2. ♞xh3+? ♜g5 3. ♞e6 ♞f4+ 4. ♜b7 ♞h5 5. ♞xh5+ (5. ♞g3+ ♜h6-+) 5... ♜xh5 6. ♜c6 ♞f6 7. ♜d7 ♜g6-+] 2... ♜g3 3. ♞a3+ ♜h2 4. ♞xh3+ ♜g1 5. ♞g3+ ♜h2 [5... ♜h1 6. ♞c6+ ♜h2 7. ♞g2+ ♜h3 8. ♞xe2! ♞xf7 9. ♞g2= (o ; 9. ♞e8 ) ] 6. ♞h3+ ♜g2 7. ♞f3!! ♞xf3 [7... ♞b1+ 8. ♜c7! ♞c1+ 9. ♞c6! ♞xf3 10. f8 ♞ ♞xc6+ 11. ♜d8 ♞a8+ 12. ♜e7 ♞a3+ 13. ♜f7=] 8. ♞c6! ♞xc6 9. f8 ♞ ♞b6+ 10. ♜a8 [10. ♜c8? ♞g4+] 10... ♞f3+ 11. ♞xf3+ ♜xf3 ahogado!! Una obra de excepcional calidad!!

EDITADO POR JOSÉ A. COPIÉ

AÑO X - NÚMERO 40 - SETIEMBRE DE 2006  
PUBLICACIÓN DE CIRCULACIÓN GRATUITA  
PROHIBIDA SU VENTA  
BUENOS AIRES - ARGENTINA

## MEA CULPA

Por el Prof. Zoilo R. Caputto

Los Estudios “dedicados” siempre son portadores de un mensaje de respetuosa amistad entre compositores, y aunque el “Códice para la composición ajedrecística” la desaprueba, esta antigua costumbre aún sigue teniendo vigencia.

Por mi parte, como “transgresor”, recuerdo un caso que ahora motiva esta disculpa.

Sucedió que en su momento, cuando me enteré del inminente 80 cumpleaños del gran compositor belga **Dr. Julián Vandiest**, quise retribuir siquiera en parte sus gentilezas en el mismo sentido, enviándole yo también un Estudio\*. Pero como no compongo desde hace muchos años, sólo conservo algunos bosquejos e ideas, y para llegar “a tiempo” elegí lo más sencillo: un tema para una modesta miniatura, que luego se publicó en un concurso de solucionistas de la revista **Ebur**.

Sin embargo como suele ocurrir, en medio de tanto apuro se deslizó un dual... ¡que sólo sirvió para incrementar el puntaje del único solucionista que lo descubrió!

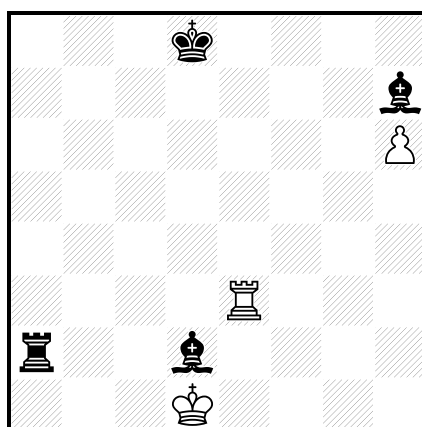
Ahora, como creo que la corrección que envié a la revista no fue publicada, aprovecho para hacerlo aquí, con las disculpas del caso al **Dr. Vandiest**.

**Prof. Zoilo R. Caputto**

**Inédito, 2006**

(Corrección EBUR, 2001)

01515



3 + 4

=

1.♖e2! [Si: 1.♞e6? ♘d7 2.♞f6 (2.♞b6 ♟f5 3.♞b7+ ♘c6 4.♞g7 ♟xh6-) 2...♟g8! (2...♘e7? 3.♞f2! ♟d3! 4.h7!)=) 3.h7 (3.♞b6 ♟d5-+; 3.♞g6 ♟b3+ 4.♘e2 ♟xh6-+) 3...♟b3+ 4.♘e2 ♟c3-+; O bien: 1.♞h3? ♟f5! (1...♟c2+? 2.♘xd2 ♟f5+ 3.♘c1=) 2.♞h4 ♟g5 3.♞d4+ (3.h7 ♟c2-+) 3...♘e7 4.♞d5 ♟g4+ 5.♘e1 ♟h4+ 6.♘f1 ♟f3+ (RR. sigue mate en cuatro movimientos).] 1...♟d3! 2.♞f2! [Si: 2.♞g2 (o bien; ♞h2) 2...♞a1-+; 2.♞e6? ♟f4 3.♘e1 ♟g3-+ 4.♘d1 ♟c2-+; 2.♞e5 ♟c4 3.h7 (3.♞e4 ♟b3-+) 3...♟b3+ 4.♘e2 ♟c3-+] 2...♞b2 [Si: 2...♟xh6 3.♞xa2 tablas de teoría.] 3.h7! [3.♞f3? ♟e4!-+ (si: 3...♟g6? 4.h7 ♟xh7 5.♞d3+! ♟xd3 ahogado.) 4.♞f2 (si: 4.♞h3 ♟f5 5.♞h4 ♟g5-+) 4...♟c3 5.♞f8+ (5.♞f4 ♟d3-+) 5...♘e7 6.♞c8 ♟d2 7.♞c7+ ♘e6-+] 3...♟c3 4.h8♞+! [Si: 4.♞f8+? ♘e7 5.h8♞♞ ♞b1#] 4...♟xh8 5.♞f8+= luego de la captura ♞xh8 se arriba a un clásico final de tablas teóricas.

\*

El primero de los Estudios que me dedicó el **Dr. Vandiest** figura en la página 121 del tercer tomo de “**El arte del Estudio de ajedrez**”; y el segundo con motivo de la aparición del cuarto tomo de mi obra, se publicó en la portada del N° 20 de “**Finales... y Temas**”, en septiembre de 2001.

### Nota de Redacción:

Un Estudio miniatura bonito, bien elaborado, ante el tema tratado arto complejo debido a la gran movilidad de las figuras que poseen la abrumadora ventaja. La calidad artística del mismo resplandece con sólo introducirnos sensitivamente en esta obra del **Prof. Caputto** que aparte de gratificarnos por su cualidad intrínseca, posee un rico contenido didáctico. Además su autor, quien, doy fe, no emplea ordenadores para auxiliarse en sus análisis, al realizar la presente corrección cuyo original se publicara en la revista especializada holandesa **EBUR** (N° 4, diciembre de 2001), sólo modificó levemente la posición de marras corriendo el rey negro que estaba en "c8" a la casa del actual diagrama y la torre blanca la trasladó de "e5" a la posición del diagrama. No recurrió al, a veces, burdo procedimiento de agregar o quitar figuras del tablero. Todo esto para desazón y pena de los "demoledores", cuyo único mérito reside en el factor del error ajeno. Aunque sus existencias están justificadas -en tanto no sean enfermizas-, como la de los anticuerpos en su lucha por neutralizar la toxicidad de los antígenos. Pero en el arte como en la vida lo más importante son las ideas; lo demás es el entramado, el armazón, el edificio, los que sin aquellas son meros cascarones vacíos de contenido. Por supuesto que la presentación de las ideas tiene su importancia para su mejor comprensión. Pero no es posible hacer un dogma sobre la estructura de las ideas de lo contrario estas no sólo pierden su esencia dinámica sino que se anquilosan y envejecen, como les sucede a las sociedades a las que los cepos de las dictaduras les imponen las cárceles del alma y de la mente. No existe la creación en plenitud bajo los yugos dictatoriales, como tampoco existe desde los dogmas impuestos por el hombre ante la impotencia de propias incapacidades. Por algo el resurgir de las artes y las ciencias de las oscuridades más horribles del Medioevo se da con el Renacimiento, que rompiendo las cadenas del teocentrismo, que aprisionaban a la humanidad, comenzó a marcar el camino de la libertad del hombre a través de la transformación de su pensamiento.



## FINALES... y TEMAS

N° 40, Septiembre de 2006

Año X

Es una publicación de circulación gratuita para los cultores del noble arte ajedrecístico.

**PROHIBIDA SU VENTA**

**Editor: José A. Copié**

**San Nicolás 3938, B 1665 GZJ José C. Paz, Buenos Aires, ARGENTINA**

Reprinting of (parts of all) this magazine is only permitted for non commercial purposes and with acknowledgement. Of the Editor.-

## LEONTXO GARCÍA Y UNA PASIÓN: EL PERIODISMO

Por José A. Copié

Como la mayoría de los aficionados argentinos conocí al **MI Leontxo García** por sus estupendos y punzantes artículos en la especializada revista española que él dirigía; **JAQUE**, y por que tanto **JAQUE** como **AJEDREZ DE ESTILO**, llevaron a cabo un emprendimiento en conjunto, que duró unos dos años y medio. Ambas prestigiosas publicaciones en los países de habla hispana se vendían juntas en la Argentina; eso fue a partir del mes de abril de 1994. Lamentablemente factores exógenos, obviamente ajenos a los responsables de las mismas –**Leontxo García** por **JAQUE** y el **GM** postal **Juan S. Morgado** por **AJEDREZ DE ESTILO**-, hizo que naufragara, para pesadumbre de los aficionados al ajedrez, esa interesante iniciativa que al decir del director de **AJEDREZ DE ESTILO**, **Juan S. Morgado**, en el Editorial de lanzamiento (Nº 243 de “Ajedrez de Estilo”, abril de 1994), se trataba de: “...un acuerdo con la mundialmente conocida revista española “**Jaque**”, para realizar una co-producción hispano argentina...”, que, según Morgado era una: “...novedosa concepción que se aplica por primera vez en el país...”.

**Leontxo García** llegó a **Buenos Aires**, para la presentación de su publicación en la Argentina el miércoles 13 de abril de 1994. Decía al respecto el matutino “**Clarín**” del sábado 9 de abril de ese año: “...arribará al país el maestro internacional **Leontxo García**, uno de los mejores periodistas de ajedrez en el mundo de habla hispana...”. Indudablemente que el prestigio de ambas publicaciones era singular, ya que tanto “**Ajedrez de Estilo**” como “**Jaque**” poseían una trayectoria en el ámbito ajedrecístico más que interesante en sus países de origen y aún en sus respectivas áreas de influencia continental. Las notas comentarios técnicos, coberturas nacionales e internacionales de torneos y circunstancias afines al ajedrez, colaboraciones y artículos variados, eran de primer orden. Fue una pérdida lamentable para el ajedrez argentino y latinoamericano el fracaso de este emprendimiento, en el que sin duda tuvo su influencia el abrupto cambio tecnológico que trajo aparejada la irrupción de los programas cibernéticos de ajedrez y la “entrada en escena” de la Internet, que restó lectores a las publicaciones en general pero fundamentalmente a las de estas características.

Recuerdo, no sin cierta nostalgia, los fascículos coleccionables que incluía “**Jaque**” titulados “**Otra historia del ajedrez**”, cuya autoría era de **Ricardo Calvo** y que leía con apasionamiento, no sólo por interesarme la historia del noble juego, sino también por la profundidad conceptual de los mismos, por la búsqueda sincera de la verdad, respeto a los distintos enfoque históricos y su no obsecuencia ante conceptos históricos tenidos por algunos historiadores como dogmas de verdades inmutables.

Tanto **JAQUE** como **AJEDREZ DE ESTILO**, eran publicaciones que tenían en cuenta, además de lo mencionado, los finales de Estudio y los Problemas de ajedrez, en cuanto oportunidad se presentaba. La revista argentina daba generosa cabida en sus páginas a las colaboraciones de los compositores nacionales: el **Prof. Zoilo R. Caputto**, el **Ing. Oscar J. Carlsson**, el **MI Alberto Foguelman** y varios otros desfilaban por sus especializadas secciones, y hasta se llegó a incluir en las mismas información variada de importantes Concursos Internacionales y, por supuesto, los organizados en el país. Por su parte **JAQUE**, en la época en cuestión, solía insertar en las interesantes posiciones que se exhibían en la sección "**Coja el guante**", a cargo de **Luis Eceizabarrena**, Estudios de famosos compositores del orbe.

Hoy **Leontxo García**, vuelca sus profundos conocimientos en la materia en las páginas del prestigioso periódico español "**El País**", pues tiene a su cargo una diaria columna ajedrecística, la que los sábados, para deleite de los que aman la composición, está dedicada a los Estudios de ajedrez; en la misma **Leontxo García**, selecciona una obra de arte de la composición y la comenta, desde lo conceptual a lo analítico pero con un claro sentido didáctico que tanto es útil al diletante, por su sencilla y clara profundidad como para el entendido apto para el goce de las maravillas que nos propone el Estudio en ajedrez. Es claro que desde estas latitudes "**El País**" puede observarse desde la Internet., aunque también adquirirse en **Buenos Aires** en su formato en papel.

**Leontxo Garcia**, quien se confiesa un privilegiado por que se dedica profesionalmente a cosas que lo apasionan, nació en **Irún, Guipúzcoa**, el 12 de febrero de 1956, está casado y tiene un hijo llamado Mikel de 19 años que nació el 13 de abril como Kasparov.

Nos dice que en el **País Vasco**, donde vive, el culto a la buena mesa en buena compañía, si es posible con una interesante conversación posterior, es casi una religión.

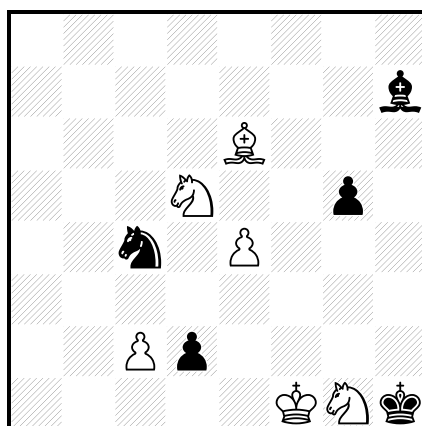
Pero dejemos que él nos relate, como hiciera con nosotros, sus desvelos y apasionamientos:

*"...Los deportes en general (me gustan casi todos como espectador, a pesar de que debo cubrirlos constantemente como periodista), la política internacional, muchos tipos de literatura, de música y de cine y, por encima de todo, los viajes, sobre todo si son de vacaciones (he estado ya en unos 75 países). En el ajedrez serio me inicié por casualidad, relativamente tarde, hacia los 17 años: un día de verano me encontré en la playa con un amigo que frecuentaba últimamente el club de ajedrez de Irún (mi ciudad, justo en la frontera con Francia) y me sugirió que fuese. Esa tarde llovió, y me animé a ir. El caso es que apenas hice otra cosa el resto del verano que jugar y estudiar ajedrez, del que apenas sabía algo más que los rudimentos. Dos años después era campeón absoluto de Guipúzcoa (mi provincia). Empecé a viajar a torneos y a progresar bastante rápido hasta que,*

*hacia 1983, con el título de Maestro FIDE y dos normas de M.I., pensando seriamente en ser un jugador profesional, descubrí que el periodismo me apasionaba aún más que el ajedrez. Tuve la enorme suerte de que la rivalidad histórica (y muy periodística) entre Kaspárov y Kárpov empezó poco después, de modo que entre 1983 y 1990 apenas tuve tiempo para hacer otra clase de periodismo que no fuera sobre ajedrez. Luego empecé a diversificarme, sobre todo en Deportes (mis especialidades además del ajedrez son el balonmano y el atletismo), hasta hoy, aunque a veces también cubro temas que nada tienen que ver con el deporte. También me gusta dar conferencias, porque cada una es un reto y, al mismo tiempo, una oportunidad para conocer gente interesante...”*

Vemos a continuación una interesante obra que se publicara en **“Jaque”**, Nº 481, septiembre de 1998, en la mencionada sección **“Coja el guante”**:

**Vladimir Korolkov y Leopold Mitrofanov**  
**Olympiad, 1960**  
**Schachmaty, 1961**  
 01516



6 + 5 +

**1. ♖c3 ♜e3+ 2. ♗e2 ♜xc2 3. ♜f3 g4 4. ♙xg4 ♙xe4 5. ♜xe4 d1♚+! 6. ♜f2! [6. ♜xd1 ♜e3+=] 6... ♚f1+ [6... ♚xf3+ 7. ♙xf3+ ♜h2 8. ♜g5! ♜d4 9. ♙g2 seguido de mate.] 7. ♜xf1 ♜e3+ 8. ♜f2 ♜xg4+ 9. ♜g3 ♜e3 10. ♜f2# 1-0**

Un bello Estudio de “una sola hebra” -como solían decir los ajedrecistas de antaño-, en donde la inmolación de casi todas las piezas negras no alcanzan para evitar la derrota que sobreviene junto a la curiosa y artística posición final.

Me he tomado el atrevimiento de incluir un par de variantes, sólo a título ilustrativo ya que en el mencionado número de **JAQUE**, con acertado criterio en mi modesto

entender, sólo está la línea principal. A propósito de esto; la enorme mayoría de las soluciones que se publicaban en la prestigiosa revista española estaban acompañadas de muy pocas líneas sub-variantes. Creo que esto era para que el lector haga trabajar su propia imaginación, pero además por **una cuestión de buen gusto y sentido común** ya que un Estudio seguido de enorme cantidad de variantes, como a veces se ve en algunas publicaciones y libros sobre el tema de la composición en ajedrez, no sólo es desagradable estéticamente a los sentidos (Pareciera que algunos autores quisieran demostrar habilidades analíticas llenando páginas y páginas con análisis de los que bien se podría hacer abstracción con la expresión de una simple idea sólo elaborada con sentido didáctico. Sin duda lo único que logran, quizá, es repulsión hacia una obra que sería atractiva a la curiosidad y sensibilidad del lector si la despojáramos de su ridícula *vestimenta*. El fárrago de insulsas variantes tal vez sólo sirva para disipar las tribulaciones de algún irresoluto juez de Concurso, pero de ninguna manera es funcional a la didáctica y menos a la promoción del arte ajedrecístico si entendemos que la tarea de difundirlo debe estar exenta de inconducentes vericuetos \*) sino que espantan a los aficionados y ajedrecistas en general. Esta es una de las cosas valiosas que rescato de la mítica “**Jaque**”, y que sin duda **Leontxo García** continúa ejerciendo desde las páginas de “**El País**”: ideas, conceptualización y sencillez en la aplicación de las mismas. Eso vale y pesa mucho más que el pecado de mil abstrusas variantes demostrativas que algún laberíntico ego nos hace cometer.

\*

A propósito de este tema; nada menos que uno de los más grandes y geniales compositores del mundo; **Guénrij Kasparian** (1990-1995), por lo general en sus obras no fatigaba al lector con variantes ¡y por eso lo atraía!. Baste sólo ver los libros de su autoría: “**2500 Finales**”, obra en dos tomos que la Editorial Sopena, publicara en castellano en Buenos Aires, marzo de 1963 y la no menos conocida, “**Finales Artísticos de Ajedrez (dominación)**”, Editorial Raduga, Moscú, en su edición en castellano de 1982.

#### NOTICIA:

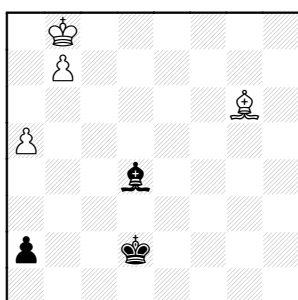
La Dirección agradece los mensajes enviados por los lectores con motivos de haberse incrementado notablemente estos desde que **Finales... y Temas** se distribuye electrónicamente y se exhibe en varias páginas Web del país y del extranjero. Nuestro agradecimiento también al amigo **Roberto Pagura** quien desde su prestigiosa publicación “**Nuestro Círculo**”, difunde solidariamente esta revista. También al **(AI FIDE) Mario Zilli**, quien en su flamante página Web, [www.P4R.org.ar](http://www.P4R.org.ar) ha incluido todos los números digitalizados de la misma. Igualmente **Finales y...Temas** se encuentra entre las preferencias de la prestigiosa “**The Ural’s Problemist**”, de **Andrej Selivanov**, cuya dirección de Internet es: [www.selivanov.ru/novosti/komposz](http://www.selivanov.ru/novosti/komposz) . También se pueden visitar los interesantes sitios de: **ARBES**, **Ajedrez de Estilo**, el de la **Revista Colombiana de Ajedrez**, la página de **Vaclau Kotesovec**, etc. en los que se puede acceder a nuestra publicación en formato “pdf”.-

## ESTUDIOS SELECCIONADOS

**Alberto Foguelman**  
**Concurso de Moscú "tradicional",**  
**2005**

Tercera Mención de Honor  
 01517

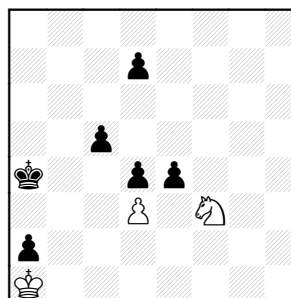
1.♙e4+ ♚a7 2.♞b4 ♙e6+ 3.♙g2 ♙c3 [3...♙e5  
 4.♞b7+ ♚a6 5.♞e7+-; 3...♙f6 4.♞b7+ ♚a6  
 5.♞h7! ♙g5 6.♞g7+-; 3...♙h8 4.♞b7+ ♚a6  
 5.♞h7+-] 4.♞b7+ ♚a6 5.♞c7 ♙ ad libitum  
 6.♞c6+ +-



4 + 3 =

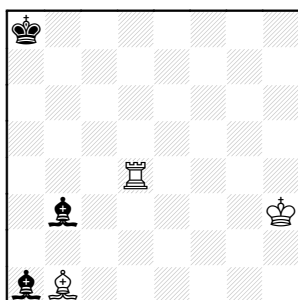
1.♙a8 ♙e5 [RR: 1...a1♞ 2.b8♞ ♞xa5+ 3.♙b7  
 ♞b6+ 4.♙c8= 2.a6 a1♞ 3.a7 ♞a5! [3...♙c3  
 4.♙d3 ♙d4 5.b8♞=] 4.♙d3! [4.♙f5? ♙c3  
 5.♙c8 ♙d4 6.b8♞ ♙xb8 7.♙xb8 ♞b6+ 8.♙b7  
 ♞d8+ 9.♙c8 ♙c5 10.a8♞ ♞d6+-+] 4...♙c3  
 [4...♙b8! 5.♙a6 ♞xa6 (5...♙xa7 6.♙xa7=)  
 6.♙xb8 ♞d6+ 7.♙c8= (7.♙a8? ♞d5 8.♙b8  
 ♞d8#) ] 5.♙a6 ♞d5 [5...♞xa6 6.b8♞=] 6.♙c4  
 ♞h1 7.♙d5 ♞xd5 ahogado!!

**Alberto Foguelman**  
**12º Concurso Solidaridad,**  
**Macedonia, 1998/2000**  
 Tercera Recomendación  
 01519



3 + 6 =

**Aristide Dall'Ava**  
**Themes 64, 1962**  
 01518



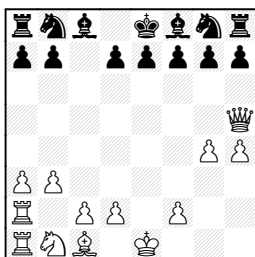
3 + 3 +

1.♘g5! exd3 [1...e3 2.♙xa2 c4 3.♙b2 cxd3  
 4.♘f3 ♙b4 5.♘e5 d2 6.♙c2 d6 7.♘d3+ ♙c4  
 8.♘f4 d3+ 9.♙d1 ♙d4 10.♘xd3 ♙xd3  
 ahogado.; 1...♙b3 2.♘xe4=; 1...d5 2.♙xa2  
 exd3 3.♙b2 c4 4.♘f3 c3+ 5.♙c1=] 2.♙xa2  
 [2.♘e4? ♙b3 3.♘xc5+ ♙c2+-; 2.♘f3? ♙b3+-]  
 2...d2 [2...d5 3.♘f3=] 3.♘e4 d1♞ [3...d1♘  
 4.♘xc5+ ♙b4 5.♘xd7 ♘c3+ 6.♙b2=; 3...♙b4  
 4.♘xd2 ♙c3 5.♘e4+ ♙c2 6.♘xc5 d3 7.♘e4  
 d2 (7...d5 8.♘f2=) 8.♘f2 d1♞ 9.♘xd1 ♙xd1  
 10.♙b3=] 4.♘c3+ dxc3 ahogado!!



## LA FANTASÍA EN AJEDREZ

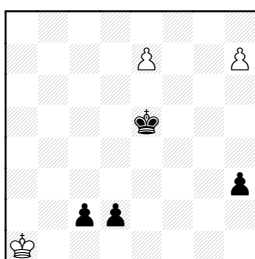
Carlos Grassano  
Kudensnik 2006  
01520



13 + 14 PG en 9.5

1. ♖f3 c5 2. ♗d4 cxd4 3. h4 d3 4. ♖h3 dxe2 5. ♖a3 exf1 ♙ 6. ♗h5 ♙c4 7. g4 ♙b3 8. axb3 ♖a5 9. ♖3a2 ♖a3 10. bxa3

Gaspar J. Perrone  
Primer Premio  
Problem Observer, 2005  
01521



3 + 4 h = 4  
Centinelas peón Advers.

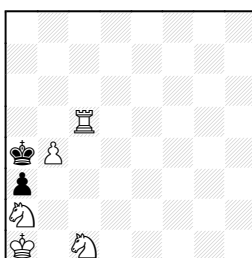
Allumwandlung (AUW)  
Todas las promociones

1. c1 ♙ e8 ♗ 2. d1 ♖ ♗f6  
3. ♖d4 h8 ♗ 4. ♙f4 ♗xh3=

Nota del Autor:  
CENTINELAS: Toda pieza (no peón) que mueve, deja en la casilla de partida un peón de su mismo color. No se aplica en las

filas primeras y octava. Cuando hay ocho peones de tal color sobre el tablero, la regla queda momentáneamente suspendida.  
CENTINELAS PEÓN  
ADVERSARIO: Análogamente a la anterior, la pieza que mueve deja un peón del otro bando en la casilla abandonada.

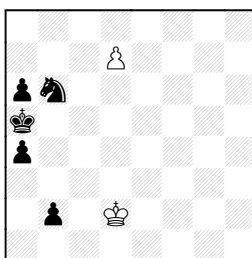
Evgenij Markov y Valerij Surkov  
Sjachmatnaja Komp. 1999  
01522



5 + 2 s # 8

1. ♗c3+ ♗xb4 2. ♗d3+ ♗b3  
3. ♗a2 ♗a4 4. ♖d5 ♗b3  
5. ♖d4 ♗c2 6. ♗f2 ♗b3  
7. ♖b4+ ♗c2 8. ♖b2+ axb2#

Carl-Erik Lind  
SPK, 1938  
01523

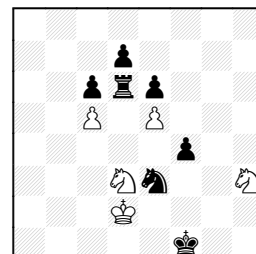


2 + 5 h # 2  
2 soluciones

a) 1. ♗c8 dxc8 ♗ 2. b1 ♙  
3. ♗c5#

b) 1. b1 ♖ d8 ♗ 2. ♖b5  
3. ♗c6#

Giuseppe Ferro  
Nuova Antología dei  
Problemisti Italiani,  
1993  
01524

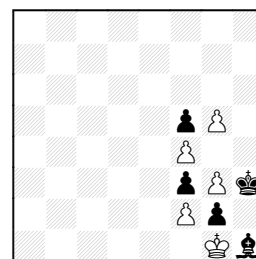


5 + 7 H # 3

1. ♗d5 ♗dxf4 2. ♗b4+ ♗d5  
3. ♗d3 ♗e3#

Notable y bello problema en donde el relevo (Platzwechsel) de ambos caballos produce el mate.

Josip Pernaric  
Springaren, 2005  
6ta. Mención de Honor  
01525

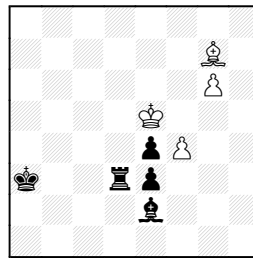


5 + 5 # 7

1. g6 ♗g4 2. g7 ♗h3  
[2... ♗h5 3. g8 ♗ ♗h6 4. g4 fxg4 5. f5 ♗h5 6. ♗g6+ ♗h4 7. ♗h6#] 3. g8 ♙! ♗g4 4. ♙f7 ♗h3 5. ♙e8! ♗g4 6. ♙g6 ♗h3 7. ♙xf5#

## ESTUDIOS

**Daniel Perone**  
**Inédito, 2006**  
 Dedicado a Finales... y Temas  
 01526

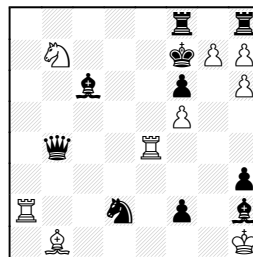


4 + 5 =

**1. ♖f8+** [1. ♗xe4? ♙f1 2. ♖f8+ ♗b2 **A)** 3. ♖b4? e2 4. ♗xd3? (4.g7 ♜g3-) 4...e1♗+-+; **B)** 3.g7 3...e2 4.g8♗ e1♗+ 5. ♗f5 ♙h3+-+] 1...♗b3 [1...♗b2? 2.g7 ♙f1 3.g8♗ e2 4. ♖b4+-] **2.g7 ♜d5+!** **3. ♗f6!** [3. ♗xd5? ♙c4+ 4. ♗xe4 e2-+] **3... ♙c4 4.g8♗!** ♜f5+ **5. ♗xf5 ♙xg8=**

Y se produce la nulidad ya que si: 6. ♙e7 [6. ♗xe4? e2-+; o bien: 6. ♙c5 e2 7. ♙f2 ♙h7+ 8. ♗e5 ♗c2 9.f5! (9. ♗d4? ♗d2 10. ♗e5 e3-) 9...e3 10. ♙g3=] 6...e2 7. ♙h4 ♙h7+ 8. ♗e5 ♗c3 9.f5 ♗d3 10.f6=

**Daniel Perone**  
**Inédito, 2006**  
 01527



9 + 10 =

**1. ♘d6+!** [1.gxf8♗+? ♜xf8-+; 1.g8♗+? ♜fxg8 2.hxg8♗+ ♜xg8-+; 1.gxh8♘+? ♜xh8-+; 1. ♘d8+? ♜xd8 2. ♜a7+ ♙b7!-+ (2...♜d7 3.gxh8♘+!+-) ] **1... ♙xd6!** [1...♗xd6 2. ♜a7+-+] **2. ♜a7+ ♙b7** [2...♗b7? 3. ♙a2+-+] **3. ♙a2+** [3. ♜xb7+? ♗xb7 4. ♙a2+ ♘b3-+] **3... ♘b3** [3...♗b3? 4. ♜xb7+-+] **4. ♙xb3+!** ♗xb3 **5. ♜xb7+!** ♗xb7 **6.gxh8♘+!!** ♜xh8 ahogado!! Bonito y complejo Estudio de los denominados "monstruos" debido a la gran cantidad de piezas. La combinación en promoción menor, clavadas, sacrificios y ahogo final le confiere singular valía. Como dato de interés obsérvese que en la alternativa señalada que comienza con 1. ♘d8+,... elevada a su extremo –como en la idea de la línea principal– no se da el ahogo debido a que el rey blanco puede capturar en "h2".

**LUIS SCALISE:**

## **UN APASIONADO DEL AJEDREZ**

**Por José A. Copié**

**C**reo que el país ajedrecístico todo conoce a **Luis Scalise**, por su labor como árbitro de la Federación Internacional de Ajedrez (FIDE), pero fundamentalmente por sus trabajos periodísticos especializados en diarios del país, especialmente desde las páginas del diario “**Clarín**” y más recientemente desde su propia página Web. Scalise hizo periodismo en “**Clarín**”, desde 1980, realizando coberturas de torneos tanto nacionales como internacionales, además de comentarios sobre el tema. Era muy interesante para los amantes de la composición y aficionados en general la columna sabatina que, junto a la que firmaba **Miguel Najdorf**, hacía **Luis Scalise**, que nunca firmó, pero la gran mayoría de los ajedrecistas sabía que era de su creación e iniciativa; esta se denominaba **PROBLEMAS**, a pesar de que en su casi totalidad eran Estudios o si se lo prefiere, de acuerdo al antiguo tratamiento lingüístico dado a esta especialidad en los países de habla hispana, “ **finales artísticos**”. Aunque en ocasiones también incluía posiciones de partida viva, pero por lo general eran composiciones que en número de tres engalanaban las páginas del prestigioso matutino. Según me comentó mi amigo Scalise, que para tal fin fatigó las páginas del famoso “**A Thousand End-Games**” de **Creassey Edgard Cecil Tattersall** \* y otros no menos apreciables volúmenes de la composición en ajedrez, como el “**1234 Modern End-Game Studies**”, de los autores ingleses **M. A. Sutherland** y **Harold M. Lommer** y el “**1357 End-Game Studies**” \* \*, cuyo autor es **H. M. Lommer** y, por supuesto, de otras fuentes como el “**Chess Studies and End-Games**”, de **Bernhard Horwitz** y **Josef Kling**. Scalise tenía muy buen gusto en la selección de las obras estudísticas para la mencionada columna ya que en numerosas ocasiones elegía miniaturas, o cuasi miniaturas, desechando esos “**estudios**” que nada tienen de final de partida, pues parecen más bien aperturas o posiciones de medio juego debido a la gran cantidad de piezas en danza. El comienzo de la columna sabatina “**Problemas**” fue el 28 de enero de 1989 y su culminación el 17 de diciembre de 1994 con la obra N° 825.

Conocí a Scalise a fines del 78, en la Olimpiada, pero más íntimamente en 1986. Él todavía conserva una placa que tuve el honor de entregarle en nombre de mi gremio por su labor en la difusión del ajedrez. Estando en ese entonces a cargo del ajedrez en la secretaría de Cultura del Sindicato capitalino de los telefónicos en 1986, organizamos en conjunto con la Secretaría de Cultura de la entonces Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, a cuyo cargo estaba el escritor e historiador **Mario “Pacho” O’Donnell**, una gran simultánea de ajedrez en la calle Florida, en la que intervinieron los **GM Oscar R. Panno** y **Miguel Najdorf** y la entonces estrella juvenil del ajedrez femenino, la talentosa y simpática **Claudia Noemí Amura**, junto a otros maestros locales. Luis, siempre se prestó a la consulta sobre los más variados temas ajedrecísticos. Recuerdo una entrevista que tuve con él en la primavera del año pasado en el **Club Argentino de Ajedrez**, a raíz de información que necesitaba para el libro que estoy haciendo sobre la historia del ajedrez en nuestro país,

tema denso y complejo... pero fundamentalmente falto de cierto interés debido a las características intrínsecas de algunos de sus actores \*\*\* –los menos por suerte- y, por supuesto, por que no se inscribe en el facilismo de ningún tipo de sensacionalismo y menos aún en la inefable chatura del consumismo. Lo cierto es que Scalise en esa oportunidad no sólo fue solidario sino que sus valiosos recuerdos y anécdotas fluyeron libremente en las casi cuatro horas de grabación en donde desfilaron las grandezas y miserias de algunas de las figuras del ajedrez a quienes trató en la intimidad durante su trayectoria en el periodismo especializado.

**Luis Scalise** nació el 10 de noviembre de 1952, en Buenos Aires, en el Barrio de Parque Patricios, pero que se crió en Caballito. Pero dejemos que sea él que nos introduzca en los recuerdos de su vida y pasión por el ajedrez y el periodismo:

*“...En la escuela primaria (cuando estaba en 4to. grado) mi maestro, de apellido Giuliano, que era un vago terrible, nos invitó a todos a jugar ajedrez con él. Todos los días se jugaba una partidita. Yo mismo me asombré con la facilidad que le ganaba (yo tenía 11 años). Al poco tiempo tenía que hacer un trabajo con motivo a la Revolución de Mayo, copiar las figuritas con bencina del **Billiken**. Fui a la **Biblioteca Pública Miguel Cané**, de Carlos Calvo y Av. La Plata y allí conocí una revista que se llama **Selecciones Escolares**, de las cuales los chicos sacaban los motivos patrios en figuritas. En la última hoja de esas revista venía una columna de ajedrez que escribía un tal **Bernardo Wexler**...y ahí sí que me emocionó ver esos signos raros (I.P4R P4R 2.C3AR, etc.), los diagramas, etc. Así fue como las bibliotecarias de allí (Berta y Elena) me fueron acercando unos libros extraños que se llamaban **Tratado General de Ajedrez** de **Roberto Grau**, Tomo I Rudimentos. Luego comencé una drogadicción: la lectura de novelas: **Emilio Salgari**, **Edgar Rice Burroughs**, **Zane Grey**, **Karl May**, **Edgar Wallace** y Clases de Ajedrez del **Dr. Bensadon**. Al poco tiempo me anoté en un Torneo Interescolar que gané en el Colegio Marianista de la Av. Rivadavia y Emilio Mitre. EN ESE MOMENTO ME SENTIA CAPABLANCA, ALEKHINE, MORPHY, ANDERSSSEN. Tenía 12 años y en ese torneo algunos pibes como **Pablo Zukerfled**, **Carlos Paglilla**, me dijeron que en Parque Chacabuco los martes y sábados había ajedrez. Y empezó otra etapa. En Parque Chacabuco me enteré que había clubes de ajedrez!!! Clubes de ajedrez...están locos!!!... los clubes son para jugar al fútbol, o practicar natación, atletismo, tenis... que ajedrez!!! Así caí en **Jaque Mate** (mediados de 1965). El que dirigía la sala de ajedrez era un tal **Rufino Marín** (je!... ni él sabía que en 1974 iba a fundar **Torre Blanca**) y bueno así comencé...Un confuso episodio me llevo unos meses después al **Club Argentino de Ajedrez** (diciembre de 1965) Y comencé a frecuentar a los GRANDES del ajedrez argentino. A verlos, porque no me atrevía a dirigirles la palabra. En esa un tal **Luciano Cámara** me metió a fiscalizar algunas partidas y a medida que iba progresando de cuarta a tercera, de tercera a segunda... también iba fiscalizando... torneos internos del **Club Argentino**, Abiertos, Campeonatos Metropolitanos, Semifinales de Argentinos Juveniles, hasta llegar a ser arbitro de la Olimpiada de 1978, en los diez primeros matches. A esa altura, **Luciano Cámara** me había recomendado a su hijo Ricardo quien era Director de un diario que se fundó en agosto de 1978: "**Convicción**". A través de mis notas en "**Convicción**", Wexler me recomendó para entrar a "**Clarín**" (abril de 1980). Así empecé en el periodismo. Me especialicé en ajedrez, pero también incursioné en el periodismo deportivo (natación, voley) y ocasionalmente cubría otros rubros como Información General. Cuando se trabaja en un diario como "**Clarín**", aprendes muy*

rápido: computación, comunicaciones, adquirirás un roce social que de otra manera sería muy difícil. Pero ojo, es una profesión muy engañosa. Hay muchos que son simples periodistas pero creen ser grandes literatos... Tuve la suerte de que jamás me la creí. De modo que cuando se acabó el ajedrez en “Clarín” me tuve que ir.

En 1992, por millonésima vez **Daniel Campora** me propone hacer una revista de ajedrez (el venía insistiendo desde 1982) entonces yo le presento a **Oswaldo Hadad** y **Armando Hiebra** para que lo conectaran con las empresas como Techint que pone dinero para esponsorear la revista. Así nace "**Tiempo de Ajedrez**" de la cual yo fui Jefe de Redacción. La revista no era órgano oficial de ninguna institución, si bien aparecen en su staff el **Club Argentino \*\*\*\*** y la **AMDA** (Asociación de Maestros que presidía Campora). Dos años después Hiebra y Hadad la cerraron. Era un buen producto. Caro, internacionalmente cada número costaba seis dólares.

Y ahora sigo con la difusión del ajedrez a través de mi modesta homepage <http://scalise.250free.com>. Arbitro algún torneo y hasta doy clases de ajedrez a novicios. Anécdotas? Tengo muchas... Pero la satisfacción mas grande fue haber logrado conmover a varios ajedrecistas que enviaron cartas a **Clarín** por la nota cuando falleció **Tigran Petrosian** en 1984, cuando falleció **Miguel Tal** en 1992 y **Lev Polugaievsky** en 1994. La gente no sabe que esas notas se publicaron de casualidad porque mi jefe no estaba. Porque si hubiese estado, las modificaba de tal manera que no resultaran ser tan conmovedoras. Nadie del ambiente del periodismo quiere al ajedrez. Es una molestia que quita espacio a otras noticias... \*\*\*\*\* o a otros negocios mas importantes... Fíjate: murió **Miguel Najdorf** y se minimizó el espacio del ajedrez en “Clarín”. Esto es algo muy duro y amargo pero es la verdad. Inaceptable para nosotros los ajedrecistas. Pero gracias a Dios tenemos algunos locos como vos que hacen un libro de **NUESTRA** historia del ajedrez...” \*\*\*\*\*

Scalise, a nuestro pedido nos relata algunas de sus tantas e interesantes anécdotas vividas en el micro mundo del ajedrez:

“...Si bien ya había trabajado en varios competencias importantes sin lugar a dudas la que me impresionó muchísimo fue la Olimpiada de 1978 realizada en el **Club River Plate**. Un simple aficionado estaba entre monstruos como **V. Smyslov**, **B. Spassky**, **V. Korchnoi**, **J. Timman**, **R. Hubner**, **R. Dzhidzhindashvili**, y un jugador desconocido que fue el padre de la actual generación de ajedrecistas chinos: **Chi Ching Suang**. **Anatoli Karpov** estuvo de visita en la cuarta ronda y se detuvo largo rato en la partida entre su recientemente derrotado **Víctor Korchnoi** y **Chi Ching Suang**. Una de las cosas que me sorprendió es que mis conocimientos del inglés (provenientes de mi afición al cine y que hasta ese momento solo era un juego de palabras entre mis amigos) me permitía comunicarme seriamente con esos grandes del ajedrez mundial. Hice muchas notas para el diario que me había contratado, “**Convicción**” y también hice de traductor entre varios ajedrecistas argentinos y extranjeros. Dos anécdotas me resultaron sumamente graciosas. Bueno una no tanto: el estadounidense (nacido en Australia) **Walter Browne** un día se levantó mientras espera la respuesta de su rival se me acercó muy cautelosamente y me pregunto “¿Es verdad que corre sangre por las alcantarillas de Buenos Aires?”. Me sorprendió su ingenuidad en hacer una pregunta tan seria que me asuste. Le respondí que no y le pregunté de donde había sacado esa idea. “¿Y esos tiros que escuchamos...?” Frente a River estaba el polígono del **Club Tiro Federal Argentino**. Se lo explique pero mucho no le convenció. En

*realidad el que vivía en una burbuja y no quería saber nada de lo que realmente estaba pasando era yo.... La otra anécdota graciosa fue cuando un día se me acercó todo el equipo de Arabia Saudita para que hiciera de traductor ante el Director de la Olimpiada, el gran maestro **Héctor Rossetto**. Cuando le formulé la pregunta de los árabes a Don Héctor este me miró con sus ojos saltones bien abiertos y visiblemente sorprendido me pregunto. “Decime pibe... vos entendes bien inglés... estas seguro de lo que quieren estos tipos” “Sí, sí don Héctor, quieren comprar a una de las hermosas traductoras que trabajan en la Olimpiada”. Fue muy difícil explicarles a los árabes que esas costumbres aquí no existen... por lo menos no tan públicamente...”*

\*

**C. E. C. Tattersall** (1877-1957), fue un jugador y compositor inglés, cuya mayor fama reside en haber escrito el “**A Thousand End-Games**”, libro en dos volúmenes editado por “British Chee Magazine”, Leeds, 1911, libro este que contiene mil obras de arte del Estudio en ajedrez de la más alta calidad, pero que lamentablemente en su mayoría no se hace mención de la fuente originaria. Tal obra, prácticamente inhallable en la actualidad, según me comentara no hace mucho mi amigo en Holanda el GM postal y ex Campeón Europeo en la especialidad, **Walter Mooij**, se subastaba en Ámsterdam, por una nada despreciable cantidad de Euros.

\*\*

El excelente libro “**1234 Modern End-Game Studies**”, Londres, 1938, contiene obras de antes de la Segunda Guerra Mundial y el “**1357 End-Game Studies**”, Londres, 1975, comprende una esmerada selección de Estudios del período 1935 a 1973.

\*\*\*

Es necesario hacer algunas salvedades al respecto, pues cuando recurrí a la memoria y experiencia de algunos valores trascendentes del ajedrez argentino, estos se prestaron gustosos a mi requerimiento. Por ello sería injusto no mencionarlos ya que su contribución ha sido fundamental para que la historia del ajedrez en la Argentina pueda ser plasmada en letras de molde. Algunos de ellos son: **Oscar Panno**, **Alberto Foguelman**, **Héctor Rossetto**, **Zoilo R. Caputto**, **Oscar J. Carlsson**, **Pablo Ricardi**, **Juan S. Morgado**, **Francisco Benkö**, **Martín Labollita**, **Roberto Alvarez**, etc. Y también debo mencionar a **Jorge Rubinetti** a quien todavía no entrevisté pero que se ofreció gentilmente a ello... por supuesto que no me olvido de quienes no están más entre nosotros, pero que en su momento fueron más que solidarios en tal sentido y para el mencionado fin. Me refiero a: **Gregorio J. Lastra**, **Paulino Alles Monasterio** y **Gaspar D. Soria**.

\*\*\*\*

**Luis Scalise** es socio del centenario y mítico **Club Argentino de Ajedrez** desde el año 1965 y además actualmente es Socio Vitalicio de la institución. Integró en diez oportunidades la Comisión Directiva del Club, la última fue bajo la presidencia de **Armando Hiebra**. Luis ha colaborado siempre con el Club, según sus propias palabras “...esté quien esté...” y también en varias oportunidades ha dirigido torneos pues es un veterano y experimentado Árbitro Internacional desde hace muchos años, además de fuerte jugador. Scalise fue desde las páginas del matutino “**Clarín**” un gran difusor de los Estudios de ajedrez, pues con su columna sabatina denominada “**PROBLEMAS**”, que él había creado por su propia iniciativa, pero que por su natural modestia nunca firmó, se publicó la importante cantidad de 825 obras (Estudios) de los más importantes compositores del orbe. Él seleccionaba todas y cada una de las obras expuestas y en oportunidades hasta descubría algún dual. Pero cuando algún lector encontraba una doble solución -cosa que indudablemente no ocurría a menudo- tenía la honestidad intelectual de darlo a conocer de inmediato en esas mismas páginas. Lamentablemente ese gran trabajo de selección y divulgación de lo más bello del ajedrez, finalizó abruptamente, como queda dicho, en 1994.

\*\*\*\*\*

Scalise hace la salvedad con **Marcos Cytrynblum**, quien fuera Secretario General del diario “**Clarín**”, hasta 1990, y un gran difusor del ajedrez desde ese prestigioso medio y, posteriormente, de otros en los que actuó. Cytrynblum consideraba a Scalise como un gran periodista especializado en ajedrez.

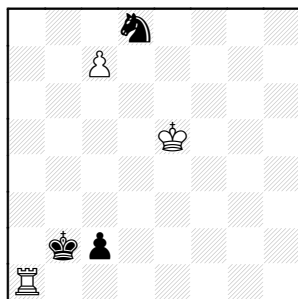
También Luis menciona a **Antonio Carrizo**, como alguien que desde su profesión de periodista contribuyó a divulgar el arte de Caissa. Es verdad, quien esto escribe concuerda plenamente; **Antonio Carrizo**, con quien tengo una enorme deuda de gratitud, en febrero de 1976, muy poco antes del golpe de Estado, organizamos juntos el **XXII Campeonato Juvenil de Ajedrez**, que ganara **Daniel Campora**, él desde su puesto de presidente de la **Federación Argentina de Ajedrez** y yo desde la Secretaría de Cultura del gremio capitalino de los telefónicos. Recuerdo que Carrizo le dio mucha trascendencia desde su popular audición en **Radio Rivadavia** denominada “**La Vida y el Canto**” y desde otras en la misma emisora. Pero vino la dictadura militar y de inmediato tuve que soportar un secuestro, la pérdida del trabajo y una insólita posterior persecución. Lugo pasaron casi tres años y Carrizo que estaba enterado de lo que me había pasado me pidió, sabiendo de mis necesidades económicas, que eran muchas, si podía cubrir periodísticamente para **Radio Rivadavia** la **Olimpiada de Ajedrez** que se hacía en la Argentina hacia fines de 1978 y que tuvo como escenario el estadio del **Club River Plate**. Indudablemente que un hombre público como Carrizo, quizá podía correr alguna clase de riesgo al ayudar a alguien que obviamente no era grato a quienes usurparan el poder en 1976 bañando de sangre a estas tierras. Sin embargo me ayudó, por encima de diferencias ideológicas, políticas o de clase social. Eso sin duda tiene un enorme valor humano, al menos para mi, imposible de dimensionar ya sea desde lo material o lo temporal.

\*\*\*\*\*

Scalise se refiere al ya mencionado libro de mi autoría, en plena etapa de preparación, “**Historia del Ajedrez Argentino**”, cuyo Primer Tomo está referido a la historia de los clubes más caracterizados del país.

Los Estudios siguientes son sólo una pequeña muestra de las tantas obras que Scalise seleccionó para la columna sabatina de “**Clarín**”, en el primer caso fue la del 7 de abril de 1990, el numerado 01529 es del 21 de noviembre de 1992 y el último del 4 de setiembre de 1993 Algunos de los breves análisis son responsabilidad de quien esto escribe.

**Johann Behting**  
**Rigaer Tageblatt, 1892**  
01528

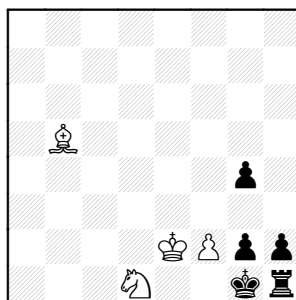


3 + 3

+

1.c8♖!! [1.c8♖? ♗c6+ 2.♖xc6 ♗xa1 y tablas de teoría.; 1.cxd8♖? ♗xa1=] 1...♗f7+ [1...♗xa1 2.♖xc2 ♗f7+ traspone a la línea principal.] 2.♗d5 ♗xa1 3.♖xc2+-

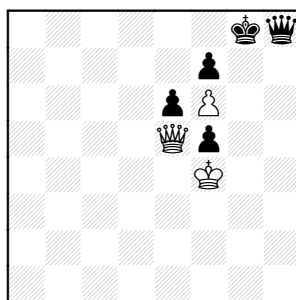
**Johann Behting**  
**Rigasche Rundschau, 1901**  
 01529



4 + 5 +

1.♗d3! [1.♗c3? g3 2.♗e3 gxf2 3.♗e2+ ♗f1 4.♗d2 g1♗!] 1...♗f1 [1...g3 2.f3? (2.f4!+-) 2...♗f1 3.♗d2+ ♗g1 4.♗d7 ♗f1 5.♗h3 ♖g1 6.f4 h1♗!=] 2.♗d2+ ♗g1 3.f4! g3 [3...gxf3 4.♗c3 f2 5.♗e2+ ♗f1 6.♗f4+ ♗g1 7.♗h3#] 4.♗d7! ♗f1 5.♗h3! ♖g1 6.♗g4! ♖h1 7.♗e2+ ♗g1 8.♗c3! ♗f2 9.♗e4+ ♗g1 10.♗g5 ♗f2 11.♗h3#

**Charles D. Locock**  
**Brighton Society, 1905**  
 01530



3 + 5 =

1.♗g5 ♖h3 2.♖b8+ ♗h7 3.♖h2 ♖xh2, ahogado!



## HOLANDA: Su predilección por los ESTUDIOS

Por Oscar J. Carlsson

Un país de escasa superficie como Holanda, mucha de ella ganada esforzadamente al mar, y con una pequeña población comparada con la de otros países europeos vecinos, se destaca por la gran cantidad de compositores e investigadores de los Estudios de ajedrez, como se evidencia en el importante y muy completo libro **“Endgame Study Composing in the Netherlands and Flanders”**, de **Jan van Reek** y **Henk van Donk** (1992) y en las 39 páginas que el **Prof. Zoilo R. Caputto** le dedicó en su meduloso libro **“El arte del ESTUDIO de ajedrez”**, Volumen 3.

Podemos afirmar que Holanda es uno de los puntales en el desarrollo y difusión del Estudio. Lo evidencia no solamente la cantidad de excelentes compositores, estudiosos y la publicación de revistas importantes, sino además por la edición de considerable cantidad de libros sobre la especialidad, tanto de colecciones de compositores holandeses como también del resto del orbe. En particular cabe destacar la labor realizada por mis buenos amigos, los prestigiosos compositores **Jan van Reek** y **Harrie Grondijs**, no solamente por la cantidad de libros publicados, sino por la investigación realizada en varios de ellos.

Al margen de la página sobre Estudios en la revista **“Schakend Nederland”**, que durante años organizó Concursos, Grondijs y van Reek editaron durante algunos años la revista **“STES Journal”**. En especial debemos destacar muy significativamente la labor que ha realizado y realiza la sociedad **ARVES**, que reúne cerca de un centenar de entusiastas compositores, en su gran mayoría holandeses. Publica para sus asociados la revista trimestral **“EBUR”** dedicada exclusivamente al Estudio y desde enero de 1992, con el número 103, ha tomado a su cargo la edición de **“EG”**, la revista fundamental referida a esa especialidad y siempre dirigida por su creador, el inglés **John Roycroft**. También **ARVES** ha editado libros de Estudios, el último muy importante **“EG- Vol. XI”** que entrega sin cargo a sus asociados y a los suscriptores de **“EG”**, merced a la contribución de generosos *sponsors*.

Es considerable la cantidad de compositores holandeses, como se evidencia en los libros antes citados. Después de los precursores **Elías Stein** y **van Nijvelt**, con continuadores como **Adolf Olland**, **Jan Tresling** y **Carel Mann**, entre otros, surgieron una cantidad de excelentes compositores que han publicado muchas y valiosas obras, fundamentalmente a partir de 1930.

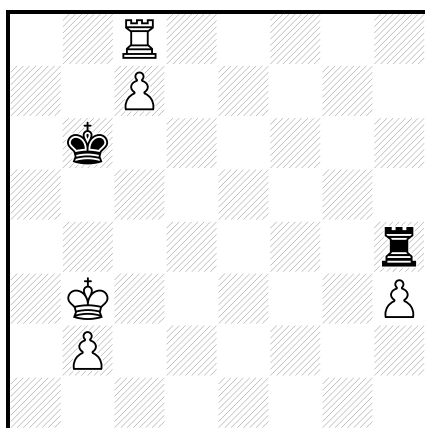
También es digno consignar que en la ciudad de La Haya se encuentra la más importante biblioteca de ajedrez del mundo, la **Royal Library**, y que además

Holanda ha contado con dos precursores del Estudio como fueron **Max Euwe** y **Alexander Rueb**.

Finalmente debemos citar la gran labor que, entre otras valiosas contribuciones que ha realizado, **Harold van der Heijden** ha editado tres Colecciones de Estudios, la última que reúne 67.691 obras.

Dentro de lo difícil que es hacer una selección entre tantos Estudios calificados de estudistas holandeses, hemos elegido los siguientes:

**Theodorus C. Kok**  
Deventer Dagblad, 1936  
01531

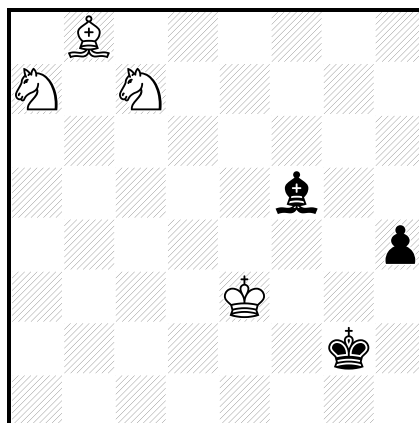


5 + 2

+

1.♖d8 ♜xh3+ 2.♖d3!! ♜xd3+ [2...♜h8 3.♖c3 ♜c8 4.♖b4+-] 3.♖c2 [3.♖c4? ♖d1=] 3...♖d6! [3...♖d5 main 4.c8♞ ♜c5+ 5.♞xc5+ ♖xc5 6.♖c3+-; 3...♖d7 main 4.c8♞ ♜c7+ 5.♞xc7+ ♖xc7 6.♖c3+-] 4.c8♞+!+- [4.c8♞? ♜c6+ 5.♞xc6+ ♖xc6 6.♖b3 ♖b5=] 4...♖c5 5.♞xd6 ♖xd6 6.♖b3!+-

**Theodorus C. Kok**  
Ceskoslovensky Sach 1934  
Primer Premio  
01532



4 + 3

+

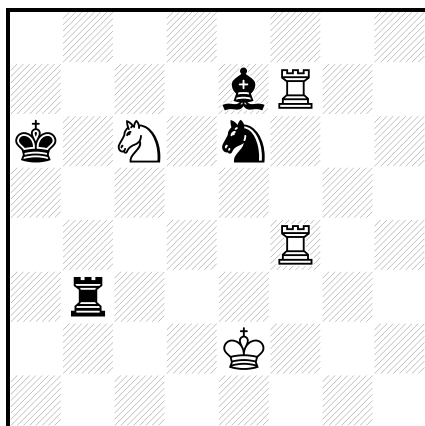
1.♞a8!! [1.♞d5? h3 2.♞f4+ (2.♞h2 ♖xh2 3.♖f2 ♞e6! 4.♞e3 ♞d7 5.♞f1+ ♖h1 6.♞g3+ ♖h2) 2...♖f1 3.♞h5 ♖g2 A) 4.♞g3 h2 5.♞h1 ♞e4! (5...♖xh1 6.♖f2+-) 6.♞f2 ♞b7 7.♞h1 ♖g1!; B) 4.♞h2 B1) 4...♖xh2 5.♖f2 ♞g4! = (RR. En el libro del Prof. Zoilo R. Caputto, "El arte del Estudio de Ajedrez" Tómo 3ro. esta señalada como de nulidad la jugada: 5...♞d7? pero en realidad es perdedora pues luego de: 6.♞g3! no se puede impedir que el lejano caballo se acerque para el remate desde "f1" o bien desde "g4".) ; B2) 4...♞g4! 5.♞f6 ♖xh2 6.♖f2 ♞d7! = RR: Ahora es diferente por que el caballo sólo arriba a "g3"

en dos tiempos, lo que impide la salida airosa del de "a7"- Obviamente la captura del alfil conduce a tablas.; 1.♖cb5? h3 2.♗h2 ♘hx2 3.♙f2 ♗e6 4.♜c6 ♗d7!; 1.♜a6? h3 2.♗h2 ♘hx2 3.♙f2 ♗c8!= RR: Igualdad, por motivos similares a los comentados.] 1...h3 RR: En la monumental obra ya mencionada del Prof. Caputto, figura como línea principal la siguiente rica e instructiva variante: 1...♗d7! 2.♜b6 h3 3.♗h2 ♘h1 4.♙f3 ♘hx2 5.♙f2 ♘h1 6.♜c4 ♗b5! 7.♜e3 ♗d7 8.♜f1 ♗a4 9.♜g3+ ♘h2 10.♜c8 ♗b3 11.♜e7 ♗e6 12.♜g6 ♗b3 13.♜e5 ♗d1 14.♜c4 ♗g4 15.♜e3 ♗e2 16.♜xe2 ♘h1 17.♜g4 h2 18.♜g3# Pero en la famosa y muy completa base de datos del holandés **Harold van der Heijden**, está como línea principal la no menos interesante: 2.♗h2! ♗d7! 3.♜b6 ♘h1 4.♙f3 ♘hx2 5.♙f2 ♘h1 6.♜c4 ♘h2 7.♜e3 ♘h1 8.♜f1 ♗e6 9.♜c6 ♗c4 10.♜g3+ ♘h2 11.♜d4 ♗e2 12.♜xe2 +-

**Jan H. Marwitz**

**Rueb MT Schakend Nederland 1982**

Primer premio  
01533



4 + 4

+

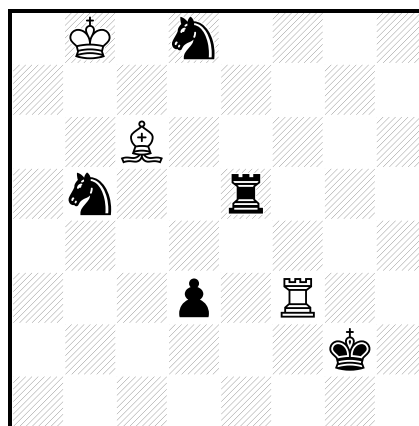
1.♗a4+! ♘b5 2.♗e4 ♗b2+ [2.♜g5 3.♜d4+ ♘c4 (3.♜b4 4.♜xb3+ ♜xe4 5.♗xe7 ♜c3+ 6.♘d3 ♘xb3 7.♗b7+)] 4.♜xb3+ ♜xe4 5.♜a5+!] 3.♘d1! [3.♙f1? ♘xc6 4.♗xe6+ ♗d6 5.♗ff6 ♗d2=] 3.♜g5 4.♜a7+ [4.♗e5+? ♘xc6 5.♗fxe7 ♘d6! 6.♗e8 ♗b8!; 4.♗f5+? ♘xc6 5.♗xe7 ♘d6! 6.♗e8 ♜e6 7.♗f6 ♗b1+ 8.♘d2 ♗b2+ 9.♘d3 ♗b3+ 10.♘e4 ♗b4+ 11.♘f5 ♗b5+!] 4.♜b6! 5.♜c8+ ♘c6! [5.♜a6 6.♗exe7 ♜xf7 7.♗a7+ ♘b5 8.♗b7+]

] 6.♜xe7+ ♘b7! 7.♘c1! ♗b3 8.♘c2 ♗b5 [8.♜b6 9.♜d5+ ♜xf7 10.♗e7+!] 9.♗f5! ♗xf5 10.♗b4+! +-

**Henricus Grondijs**

**Schakend Nederland 1981**

1ra. Mención de Honor  
01534



3 + 5

=

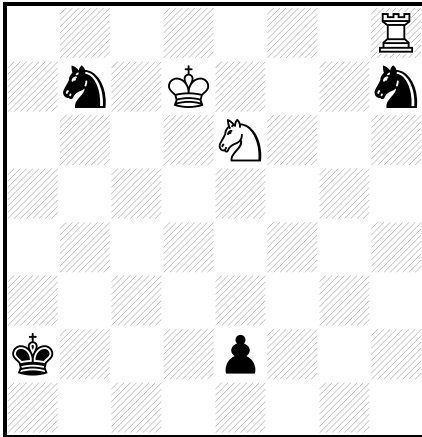
1.♗a8 ♗e8! [1...♘g1 2.♗xd3 ♗e8 3.♗d5; 1...♜b7 **A**) 2.♗xb7? ♗e8+ 3.♗c8 ♘xf3; **B**) 2.♗f7 ♘g1 3.♗g7+ (3.♗xb7 ♗e8+ 4.♗c8 ♗xc8+ 5.♘xc8 ♜d6+) 3...♙f1 4.♗xb7 ♗e8+ 5.♗c8 d2; **C**) 2.♗xd3 ] 2.♗xd3+ [2.♗f8+? ♜c6+] 2...♜c6+ [2...♙f2 3.♗d2+ ♘e3 4.♗a2 ♜c6+ 5.♘b7 ♜ca7 6.♗a1] 3.♘b7 ♜ba7 [3...♜bd4 4.♗d2+ (4.♗a3? ♗b8+ 5.♘c7 ♜b5+ 6.♘xc6 ♜xa3+) 4...♘g3 5.♗a2] 4.♗b3! ♗b8+ 5.♘a6 ♗xa8 [5...♗xb3 6.♗xc6+ ♜xc6 ahogado(6...♙f2 7.♘xa7=) ] 6.♗b8! ♜xb8+ [6...♜b4+ 7.♘b7=; 6...♗xb8 ahogado] 7.♘b7!= insólita posición final.

#### A LOS AMIGOS LECTORES

Debido a las características de nuestra publicación se nos hace imposible contestar en forma individual la gran cantidad de mensajes recibidos, lo que por supuesto agradecemos profundamente. Cuando se trate de aspectos técnicos, informativos o sobre nuestros artículos veremos la importancia relativa requerida a fin de dar respuesta desde estas mismas páginas.

La Dirección

**Jan van\_Reek**  
Szachy, 1986  
Primer Premio  
01535



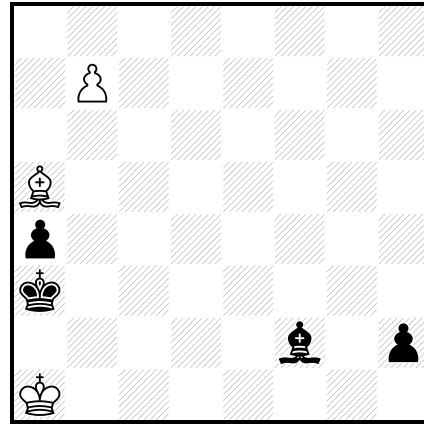
3 + 4

=

1. ♖a8+ ♜b2 [1... ♜b1 2. ♘d4 e1♙ 3. ♖a1+ ♜xa1 4. ♘c2+] 2. ♖a1! [2... ♘f4? ♘c5+! 3. ♘c6 e1♙-+] 2... ♘f8+!! [2... ♜xa1 3. ♘d4 e1♘ 4. ♘b3+ ♜b2 5. ♘c7!=] 3. ♘c6 ♘d8+!! 4. ♘d5 ♜xa1 5. ♘d4 e1♘ 6. ♘d6 ♘b7+ 7. ♘c6 ♘a5+ 8. ♘b5 ♘b7 9. ♘c6 ♘d8+ 10. ♘d6 [10. ♘c7? ♘f7-+] 10... ♘g6 [10... ♘h7 11. ♘e7 ♘b7 12. ♘e6=] 11. ♘d7 ♘f7 [11... ♘b7 12. ♘b3+ ♜b2 13. ♘c7=] 12. ♘e6 ♘h6 13. ♘f6 ♘h8 14. ♘g7=

Una vez que las negras unan ambos equinos atacados, no pueden evitar el salto del solitario galopín blanco a "f5" para cambiarse por uno de sus colegas y, como se sabe, con dos caballos solamente no existe mate. Una obra de singular belleza en donde la lucha final de los caballos es curiosa e instructiva.

**Cornelis Jan de Feijter**  
Deventer Dagblad, 1936  
01536

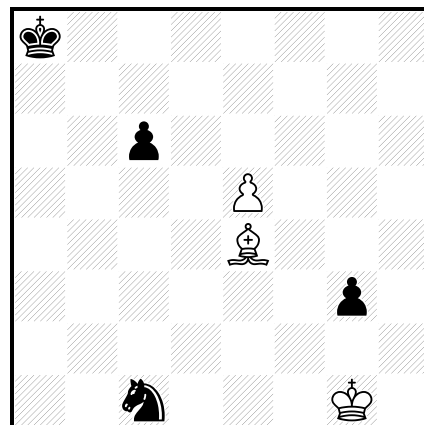


3 + 4

+

1. ♙b4+! ♜b3 2. b8♙ h1♙+ [2... ♙d4+ 3. ♙c3+ ♜xc3 4. ♙xh2] 3. ♙e1+ ♜c4 [3... ♜c2 4. ♙b1#] 4. ♙b4+ ♜d3 5. ♙c3+ ♜e2 6. ♙d2+ ♜f1 [6... ♜f3 7. ♙d5+--] 7. ♙xf2#

**Jan H. Marwitz**  
Tijdschrift v.d. KNSB, 1937  
Segundo Premio  
01537



3 + 4

+

1. ♙d3! [1.e6? ♘e2+ 2. ♜h1 g2+ 3. ♙xg2 ♘g3+=] 1... ♜b7 [1... ♘d3 2.e6+--] 2. ♙c4 ♜b6 3. ♙g2 ♜c5 4. ♙xg3! ♜xc4 5.e6 ♘e2+ 6. ♙h2!+-

