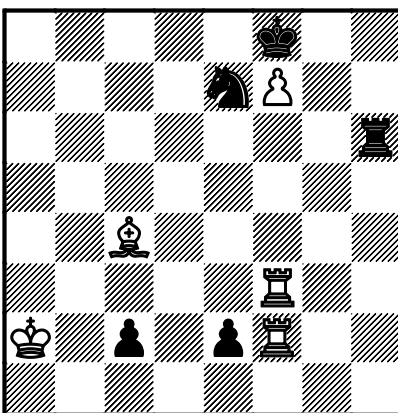


FINALES... y TEMAS

Nikolai Ryabinin
Shakhmatnaya Kompozitsiya, 1999
Primer Premio
01921



5 + 5

+

Solución en la página siguiente. →

Editado por José A. Copié

AÑO XIV - NÚMERO 58 - JUNIO DE 2010
PUBLICACIÓN DE CIRCULACIÓN GRATUITA
PROHIBIDA SU VENTA
BUENOS AIRES - ARGENTINA

Solución 01921

1.♖a3! [1.♗d3? c1♗+=; 1.♗g3? ♖a6+ 2.♗b3 (2.♗xa6 e1♗) 2...♖a3+ 3.♗xc2 ♗xg3=; 1.♗g2? c1♗+ 2.♗a3 (2.♗a1 ♖a6+ 3.♖a3 ♖xa3+ 4.♗b2 ♖b3+=) 2...♖a6+ 3.♗b2 ♖b6+ 4.♗c2 e1♗+ 5.♗xc1 ♗xg2 6.♗g3 ♗g6=] 1...♗c6! [1...c1♗+ 2.♗a1 ♗c6 3.♖h3 ♗g6 4.♖e3 ♗g7 5.♗g2 ♗xc4 6.♗xg6+ ♗xf7 7.♗g1 ♗f6 (7...♗d4 8.♗xc1 ♗d1 9.♗b1 ♗d2 10.♗c7+ ♗f6 11.♖ce7+-) 8.♗b1 ♗f5 9.♗xc1 ♖e4 10.♖xe4 ♗xe4 11.♗c2+-] 2.♖h3 ♗g6! 3.♖e3! c1♗ [3...♗g7 4.f8♗+ ♗xf8 5.♖f7+ ♗h6 6.♖h3+ ♗g5 7.♗g3+ ♗h4 8.♗g1 ♗xc4 9.♖xf8 ♗g4 10.♖h8+ ♗g5 11.♗g8+ ♗f5 12.♖8xg4 c1♗ 13.♗xc1 ♗xg4 14.♗b2 ♗f3 15.♗c2 ♗f2 16.♗d2+-] 4.♖e8+ ♗g7 5.♗g8+ ♗h7 [5...♗h6 6.f8♗+-] 6.♖h2+ ♗h6 7.♗xg6! [7.♖xh6+? ♗xh6 8.♗xe2 (8.♗xg6+ ♗xg6 9.f8♗ e1♗=) 8...♖f6 9.♗c4 ♗e5 10.f8♗+ ♗xf8 11.♖xf8 ♗xc4=] 7...♖a6+! [7...♖xh2 8.f8♗+ ♗h8 9.♗g8#; 7...♗xg6 8.♖xh6+ ♖xh6 9.f8♗ ♖a6+ 10.♗xa6 e1♗ 11.♗d3+ seguido de mate.; 7...♗xg6 8.♖xh6+ ♗g7 9.♖h8+-] 8.♗xa6! [8.♖xa6? ♖xh2 9.f8♗+ ♗h8-; 8.♗b2? ♗xg6 9.♖xh6+ ♖xh6 10.f8♗ ♖b6+ 11.♗c2 e1♗ 12.♗d3+ ♗g6=] 8...♖xh2 9.♗d3! e1♗+! [9...e1♗+ 10.♗g2+-] 10.♗g2+ ♗xd3 11.f8♗+! ♗h6 12.♖xh2+ +-

FINALES... y TEMAS

Nº 58, Junio de 2010
Año XIV

Es una publicación de circulación gratuita para los cultores del noble arte ajedrecístico.

PROHIBIDA SU VENTA

Editor: José A. Copié

San Nicolás 3938, B 1665 GZJ José C. Paz, Buenos Aires, ARGENTINA
Reprinting of (parts of all) this magazine is only permitted for non commercial purposes and with acknowledgement. Of the Editor.-

SI PARA MUCHOS NO HAY LUGAR EN EL BANQUETE DE LA VIDA ES PORQUE ALGUNOS OCUPAN DEMASIDO LUGAR.

Juan B. Justo

LA RIQUEZA NO ES ANIQUILADORA DE LA VIDA, SINO POR LA INCONCIENCIA QUE LA ACUMULAMOS Y LA MANEJAMOS.

Juan B. Justo

“EL CAPITAL VIENE AL MUNDO CHORREANDO SANGRE Y LODO”

Karl Marx
(*El Capital*)

EL AJEDREZ EN FUNCIÓN SOCIAL

Por José A. Copié

Una importante conferencia sobre el mal de Alzheimer dio el sábado 5 de junio del corriente año el periodista especializado en ajedrez **Leontxo García**. La misma se realizó en la Casa de la Cultura de León, España, con la sala colmada de público. No vamos a entrar aquí a analizar en detalle el tema en cuestión porque el mismo ya es de amplio conocimiento público merced al esfuerzo de este prestigioso periodista, columnista del diario “*El País*” y de la revista “*Jaque*”, entre otros medios; además de ser una persona de consulta permanente sobre cuestiones atinentes al noble juego y cuya presencia es requerida en los eventos ajedrecísticos de mayor nivel en el orbe. **Leontxo García** hace casi tres años que está abocado a una seria y compleja investigación respecto a esta forma de demencia senil (1). Recuerdo que en el invierno del año pasado cuando nos encontramos en Buenos Aires con Leontxo – en tal encuentro participó también mi amigo el periodista **Carlos Ilardo** (N. de R.) – él estaba preocupado por el tema del Alzheimer que por supuesto es un tema profundamente humano y obviamente social. Felizmente ahora se habla más sobre el Alzheimer – aunque no lo suficiente – y los beneficios que el ajedrez aporta para evitar, o al menos retardar, este mal. Él en esa oportunidad nos dijo que no se conocían antecedentes de ajedrecistas que padecieran Alzheimer. Es claro que ahora en dicha conferencia en León, Leontxo nos aporta un dato respecto a la muerte de un jugador de ajedrez británico que padecía esa enfermedad, aunque su muerte no fue debida al Alzheimer, se comprobó en la autopsia que el mal estaba en estado terminal, pero que esa persona estaba haciendo vida normal. La clara conclusión –se trata de *una opinión de Leontxo que comparto* – es que *la práctica del ajedrez, si no previene, al menos retrasa mucho el desarrollo de la enfermedad* (2) Si mal no recuerdo también la preocupación de nuestro amigo estaba puesta en la receptividad de las autoridades en torno a la cuestión de que el ajedrez es una herramienta importante para la prevención del Alzheimer. Felizmente él está teniendo éxito en su país, ya que su reciente conferencia al parecer tuvo el beneplácito de las mismas, según es la información a la que hemos tenido acceso.

Pero también existe un concepto fundamental sobre este tema que Leontxo García se encargó de hacer hincapié en él cuando intercambiamos opiniones y es que ***la práctica frecuente del ajedrez mejora el envejecimiento cerebral*** en general. Es decir que, obviamente, beneficiaría al conjunto de los seres humanos que lo practicaran, pues el envejecimiento cerebral no reconoce fronteras sociales y a todos les cabe las generales de la ley natural. Para que quede claro: ***afecta al 100% de los seres humanos***. Por supuesto que la esperanza de vida en los países centrales es mayor que en los países periféricos, o si se lo prefiere del Tercer Mundo, es por ello que en Europa esta preocupación es más apremiante que en aquellos; además de que dicho *estiramiento* de la longevidad se acrecienta cada año que pasa. Leontxo me acercó algunos datos estadísticos y conceptuales que me gustaría rememorar aquí; él me dice que ***el mal de Alzheimer en España, afecta al 7% de la***

población mayor de 65 años, y que sus Gobiernos tienen que invertir cada vez más dinero en el cuidado de personas mayores dependientes de otras. Cuanto más se prevenga y mejor sea la salud de los mayores, menor será esa cuantiosa inversión. Y la mejor manera de prevenir es empezar con los niños.

De ser así estaríamos ante una situación en que las autoridades de los países en general debieran prestar no sólo atención sino también el mayor apoyo para la divulgación del ajedrez en el conjunto de la población. Esto simplemente quiere decir que **el ajedrez debe divulgarse en las escuelas y en todos los ámbitos en donde los Estados tengan influencia**. Sin duda que para ello es necesario desarrollar **POLÍTICAS DE ESTADO** que impulsen seriamente la práctica de esta disciplina ya que las bondades de la misma trasciende lo meramente competitivo y se adentra profundamente en lo social para desarrollar una sociedad mejor, digna de vivirse plenamente (3).

Quien esto escribe ha tenido la suerte de hablar en algunas escuelas estatales de mi país sobre la *formidable herramienta pedagógica* que representa el ajedrez desarrollado en función social, despojado del acartonamiento y el aura de *“juego ciencia”* que *algunos comunicadores sociales* le endilgan. Tal vez por ignorancia, o quizá *para tenerlo prisionero en una torre de marfil* inalcanzable para el común de los mortales. Lo cierto es que tanto alumnos como profesores no sólo mostraron interés en el tema sino que fueron coincidentes en asegurar que quienes practican este juego se encuentran en mejores condiciones en cuanto a sus estudios y en la toma de decisiones que nos plantea la vida diaria. Recientemente me alegró mucho un comunicado enviado por *Roberto Pagura* editor de la revista digital *Nuestro Círculo* en donde anunciaba que en algunas escuelas de Buenos Aires, se exhibía en cartelera su prestigiosa publicación. También es auspicioso saber que desde el Ministerio de Ciencia y Tecnología de la Nación el *Prof. Jorge Berguier* continúa apoyando la práctica del ajedrez escolar. Es claro que existen en la Argentina algunos clubes de ajedrez que también dedican sus esfuerzos a difundir en las escuelas el arte del ajedrez. El más caracterizado sin duda es el *Círculo de Ajedrez de Villa Martelli*.

Desde esta publicación le deseamos el mayor de los éxitos a todos los que se encuentran abocados a esta formidable tarea, ya sea como herramienta pedagógica, ya como instrumento previsor de tan terrible mal. Todo ello aporta para alcanzar una sociedad mejor; una sociedad, como dijo en su conferencia Leontxo García, que represente *un futuro mejor para nuestros hijos*.

(1) *Leontxo García*, informó a este cronista que se reunió con más de 40 neurólogos, a quienes mostró los resultados de los estudios de Nueva York y Valencia (se refiere a sendos estudios realizados en el hospital Albert Einstein de Nueva York y al del hospital clínico de Valencia; en donde en este último se hizo una investigación durante los años 2006 y 2007, con 120 personas de 55 años de edad y más. 60 de ellos jugaron ajedrez y los otros 60 no. El 65% de los que jugaron ajedrez, aumentó su potencia cognitiva y los que no lo hicieron no aumentaron en absoluto dicha potencia). *“... la conclusión de los neurólogos es unánime: demostrar científicamente de manera inapelable que el ajedrez previene el Alzheimer sería muy costoso, muy largo en el tiempo y muy difícil metodológicamente, entre otras razones porque del Alzheimer (y del cerebro) nos falta aún mucho por saber. Sin embargo, si tenemos ya indicios sólidos suficientes para afirmar que la práctica frecuente del ajedrez mejora el envejecimiento cerebral y, por tanto, podría prevenir el Alzheimer...”*, y por supuesto, otras patologías seniles como ya se ha mencionado. Además Leontxo García me ha dicho refiriéndose al tema en cuestión que:

“...He formulado ya la misma pregunta a varios miles de personas (en conferencias y artículos): ¿Alguien de quienes me escuchan o leen conoce a algún ajedrecista frecuente que haya sufrido Alzheimer u otra demencia senil similar? Entre varios miles de personas, sólo he recibido cuatro respuestas afirmativas... (uno de esos casos es el del británico mencionado).

(2)

El siguiente es un fragmento (traducción libre) del diario “*The Washington Post*”, en su edición del 19 de junio del 2003:

El ajedrez, el bridge, tocar algún instrumento musical disminuye significativamente el riesgo de contraer mal de Alzheimer u otras formas de demencia de acuerdo a estudios realizados sobre la actividad intelectual en los adultos. Las personas que regularmente no realizan actividades intelectuales – mirar TV no cuenta – aumentan el riesgo de contraer ese mal u otras enfermedades seniles. El 75% de las personas que no ejercitan la mente tienen más posibilidades de contraer el mal de Alzheimer, que las que las que realizan actividades de la mente. Se ejercita la mente por medio de juegos de mesa, actividades sociales y la educación, lo que ofrece una gran protección contra el deterioro mental.

(3)

En pleno armado de este artículo me llegó la información de que el gobierno del hermano *Estado Plurinacional de Bolivia* en la persona de su presidente *Evo Morales*, está encarando e impulsando la práctica del ajedrez en escuelas de áreas rurales, y que para tal fin dicho mandatario sostendrá una partida de ajedrez en el *Palacio Quemado* de la capital de ese Estado con el ex campeón mundial *Anatoly Karpov*, con el propósito mencionado.

N. de R.

En mi país el periodista *Carlos Ilardo* también se ocupó de este tema; ver un interesante artículo escrito por él hace un par de años (2 de marzo de 2008), en el diario “*La Nación*”.



En el ejercicio de una Democracia ideal nadie dará órdenes, porque sólo mandará nuestra propia conciencia.

Prof. Zoilo R. Caputto

No es la conciencia del hombre la que determina su modo de existencia, sino su modo de vivir el que determina su conciencia.

Karl Marx

“...La miseria y la pobreza tienen tal fuerza degradante y ejercen un efecto tan paralizador sobre la naturaleza humana, que ninguna clase tiene nunca realmente conciencia de su propio sufrimiento...”

Oscar Wilde

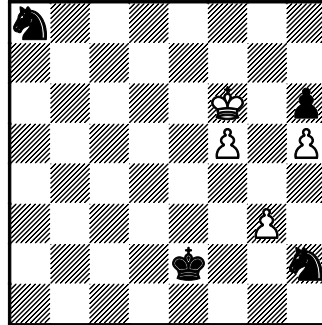
ESTUDIOS SELECCIONADOS

Por José A. Copié

Oscar J. Carlsson y José A. Copié

Inédito, 2010

01922



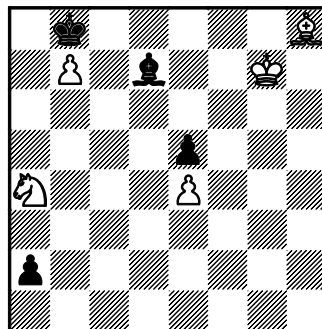
4 + 4 White to play and Black win

1.♔g6 ♖g4 2.f6 ♜b6 3.♕f5! Si 3.f7 ♜d7 4.♕f5 (4.♕g7? ♕f3+) 4...♕e3 (La posibilidad 4...♕f3? que conduce al ahogo se analiza más adelante.) y aquí se producen dos alternativas a considerar: **A)** si 5.♕e6 ♜f8+ 6.♕f5 (6.♕e7 ♜h7 7.f8♙ ♜xf8 8.♕xf8 ♕f3+) 6...♕d4 7.♕xg4 ♕e5 8.♕h4 ♕f6 9.g4 ♜h7-+; **B)** y si 5.♕xg4 5...♕e4 6.♕h4 ♕f5 7.g4+ ♕f6+ y lo que sigue es "coser y cantar", como decía la tía de *Najdorf*. 3...♕e3!! La natural 3...♕f3 falla por 4.f7 ♜d7 5.f8♙! ♜xf8 Ahogado!! 4.♕xg4 Si 4.f7 ♜d7 5.♕e6 ♜f8+ y ganan como ya se vio en los análisis precedentes. 4...♕e4! [4...♜d7? 5.♕f5+-] 5.f7 [5.♕h4 ♕f5+-] 5...♜d7 y ganan pues si 6.♕h4 ♕f5+ ,etc. La posición inicial parece sencilla de imponer para las piezas negras, pero no es así, como se ha visto las jugadas son únicas y vistosas.

Alberto Foguelman

Die Schwalbe, 2009

01923



5 + 4

=

1.♜c5 ♔a4! Si 1...a1♙ 2.♜xd7+ ♕xb7 3.♕h7 ♙h1+ 4.♕g8 ♕c6 (4...♙xe4?? 5.♜c5+-;

4...♖g2+ 5.♙g7 y no hay forma de ganar.) 5.♗xe5+=; 1...♙e6 2.♗b3 y sigue como en la solución de la línea principal. 2.♗b3!! [2.♗xa4? a1♖ 3.♗b6 ♖g1+-+] 2...♙xb3 3.♙f8! a1♙! Si 3...a1♖ 4.♙xe5+! ♖xe5 y ahogado!! 4.♙e7! ♙xb7 5.♙d6=

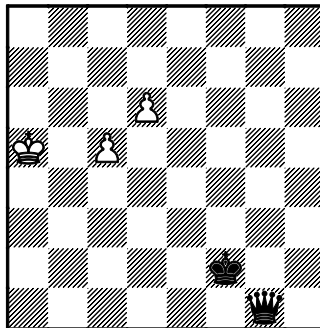
El sacrificio de la pieza, la promoción menor, el tema de ahogo y por fin las tablas posicionales dan jerarquía a esta obra de presentación impecable de mi amigo Foguelman, quien acostumbra a componer con pocas piezas porque a él le gustan las miniaturas.

No entiendo a quienes pueblan el tablero de figuras en pseudo composiciones que más se parecen a estudios de medio juego que a otra cosa. Es más que obvio que el final de partida, conceptualmente hablando, es aquel en donde las piezas son escasas. En este caso, apenas 9 piezas, se trata de un *Meredith*; aunque cuando se superan las 12 piezas es un *Máximo*. Como es sabido el término "*Meredith*" se adoptó en homenaje al problemista norteamericano *William Meredith* (1835-1903), en reconocimiento a su forma de presentar económicamente sus trabajos. En definitiva un bello Estudio con reminiscencias románticas del *Mi Alberto Foguelman*.

Oscar J. Carlsson y Luis Parenti

Inédito, 2010

01924



3 + 2

=

1.c6! Si 1.♗b6? ♙f3 2.d7 ♖d4 3.♗c6 ♙e4-+; o bien 1.♗a6 gana tanto 1...♖h1 como 1...♖g2; 1...♖g4; 1...♖g6; 1...♖g8, etc. etc.; por fin, si 1.d7? ♖g5 gana, pero también gana, entre otras: 1...♖d1; 1...♖g8, etc. ♖b1 2.♗a6! ♖b8 3.c7 ♖c8+ 4.♗b6 ♙e3 5.d7! Obligando a las negras a entrar en un final teórico, conocido desde tiempos pretéritos. ♖xd7 6.♗b7 ♙d4 7.♗b8 ♖d6 8.♗b7 ♖e7

9.♗a8 ♙c5 Si 9...♖xc7 Ahogado. **10.c8♖+ ♙b6** **11.♖b8+=**

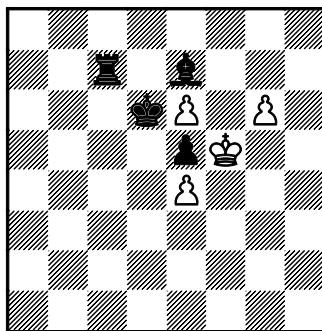
Interesante miniatura de corte matemático (compuesta hacia 1995 e inédita hasta ahora como lo señala el epígrafe), si bien su terminación es arto conocida no por ello deja de ser didáctica y llamativa la posición inicial. Aunque bien es cierto que la obra podía haber concluido en el movimiento sexto de las piezas blancas. Un Estudio para ser interesante no necesita de una extensión exagerada de sus movimientos, pienso que lo importante es que muestre y que demuestre la idea con que fue concebido. Pero en el hecho de demostrar debemos pensar que quienes se deleitan con estas obras tienen los conocimientos básicos de la teoría de los finales como para prescindir de extensos e innecesarios análisis. Aunque creo que los autores en esta oportunidad se han extendido algunas jugadas más en la inteligencia de la demostración empírica necesaria, quizá desde lo didáctico, para el común de los aficionados que se adentran por vez primera en este apasionante arte de la composición de finales.

Mi querido amigo el *Prof. Zoilo R. Caputto* con quien tuve el placer de colaborar estrechamente en la culminación de su gigantesca y enciclopédica obra, "*El arte del ESTUDIO de ajedrez*", decía en el quinto tomo de la misma (Editorial De Los Cuatro Vientos, Buenos Aires, 2008), refiriéndose a la dificultad y extensión de las composiciones de ajedrez: "...no podría decirse que el Estudio más difícil es por eso el mejor, como tampoco el más clásico, el más barroco o

el más extenso. Porque también los hay con sólo un par de jugadas que pueden tener algo de belleza..." y continuaba más adelante el Prof. Caputto: "...está demostrado que la brevedad excesiva no es beneficiosa para el Estudio, y tanto, que a veces no se puede evitar una pregunta de difícil respuesta: ¿cuál es el límite apropiado...? Una buena definición sobre este punto me parece la del compositor ruso A. P. Gulaiev, que precisamente en esta obra, dice: Un Estudio no debería ser demasiado largo ni demasiado corto; cinco o diez jugadas sería una extensión óptima (yo cuento una maniobra sistemática como el equivalente de un movimiento). Estudios más extensos suelen ser pesados, en tanto que los cortos tienen insuficiente contenido".

Curioseando en la extensa base de datos del compositor holandés *Harold van der Heijden*, he visto muchos estudios en dos y tres jugadas y también "esquicios" de composiciones en ¡una jugada!

Julien Vandiest
Revista de Románá de Sah, 1991
01925



4 + 4

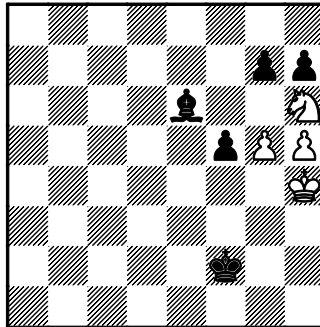
=

1.g7 ♖c8 Si 1...♖c1 2.g8♗ ♖f1+ 3.♔g4 ♖g1+ 4.♔f5 ♖xg8 ahogado. **2.g8♗ ♖f8+** Si 2...♖xg8 y ahogado. **3.♗f7!** Si 3.♗xf8 ♔xf8 4.♔f6 ♔e7+ 5.♔f5 ♔d8!-+ **3...♖xf7+ 4.exf7 ♔f8** 5.♔f6 ♔h6 Esta es la línea principal que llegó a mis manos recientemente, la que por supuesto no difiere sustancialmente con la que según parece publicara la revista *Revista Románá de Sah*. La siguiente es la línea que está en la base de Estudios del compositor holandés *Harold van der Heijden* 5...♔e7+ 6.♔f5 ♔f8 7.♔f6 ♔h6 8.♔f5 ♔g7 9.♔g6 ♔f8 10.♔f6=. **6.♔g6 ♔f8 7.♔f6 ♔e7+ 8.♔f5=** El *Ing. Oscar Carlsson* hace poco tiempo (si mal no recuerdo en el transcurso de comienzos del segundo trimestre del corriente año) me pasó una fotocopia en la que se reproducía una nota y un Estudio dedicado a esta publicación del *Dr. Julien Vandiest* (1919-). La misma esta fechada el 8 de enero del 2001, en Borgerhout, Bélgica. Presumo se debe haber traspapelado esa misiva que *illegó con 9 años de atraso a esta Redacción!* Lo cierto es que el diagrama que se muestra aquí figura ya en la completa Base de Datos de Estudios de *Harold van der Heijden*; pero lo curioso es que en tal Base dice haber sido publicado por la *Revista Románá de Sah*, en 1991. Sea como sea, lo sucedido es simplemente anecdótico y si aquí se consigna es por el sólo hecho curioso del acontecimiento; *lo interesante en si es la obra del compositor belga* y por ello la incluimos en nuestra revista.

"No me preocupa el grito de los violentos, de los corruptos, de los deshonestos, de los sin ética. Lo que más me preocupa es el silencio de los buenos"

Martin Luther King

Lasar B. Salkind
 La Stratégie 1914
 01926

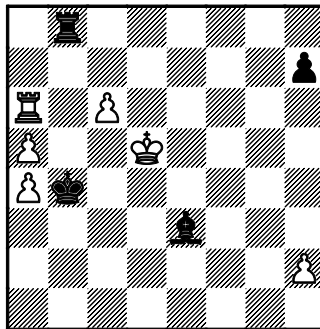


4 + 5 =

1. ♖xf5! ♜xf5 2.g6 hxg6 Si 2...♙d3 3.gxh7 ♜xh7 4.h6 g6 5.♙g5= 3.h6! gxh6, ahogado.

Esta interesante obra fue realizada por el problemista soviético *Lasar Borisovich Salkind* (1886–1945), que se destacó por haber compuesto alrededor de 500 problemas y pertenecer a la *Escuela Bohemia*, además de haber sido redactor de la revista *Schachmatny*.

Evgeny Kolesnikov
 Nikolaï Kralin-55 JT, 2000
 6° y 9° Premio
 01927



6 + 4 +

1. ♖b6+! ♜xb6 2.c7! ♜d6+! 3.♙xd6 ♙f4+ 4.♙c6 ♙xc7 5.a6 Si 5.♙xc7? ♙xa5= 5...♙b8 6.♙b7 ♙a5 7.h3! Si 7.♙xb8? ♙xa6 8.♙c7 ♙a5 9.♙d6 ♙xa4 10.♙e6 ♙b5 11.♙f6 ♙c6 12.♙g5 ♙d7 13.♙h6 ♙e8 14.♙xh7 ♙f7=; y si 7.h4? h5 8.♙xb8 ♙xa6 9.♙c7 ♙a5 10.♙d6 ♙xa4 11.♙e6 ♙b5 12.♙f6 ♙c6 13.♙g6 ♙d7 14.♙xh5 ♙e8 15.♙g6 ♙f8= 7...h6 [7...h5 8.h4+–] 8.♙xb8! ♙xa6 y las blancas se imponen, por ejemplo: 9.♙c7 ♙a5 10.♙d6 ♙xa4 11.♙e6 ♙b5 12.♙f6 ♙c6 13.♙g6 ♙d7 14.♙xh6 ♙e8 15.♙g7. El presente Estudio fue incluido en el Álbum FIDE, 1998–2000.

EL AJEDREZ ES UNA NECESIDAD TAN IMPERIOSA COMO LA
 LITERATURA.

Ivan Turgueniev

UN ENIGMA INGLÉS

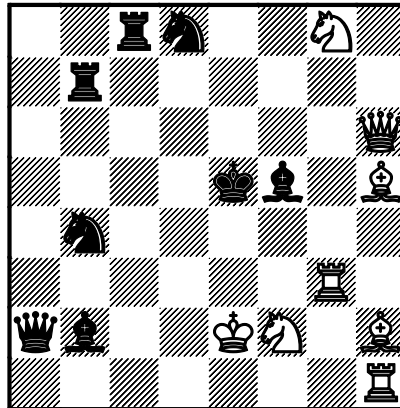
Por el Prof. Zoilo R. Caputto

Tiempo después de enfrentarme a los “*Problemas con las damas*” que hemos visto en el número correspondiente a Diciembre de 2009 (Nº 56) de “*Finales... y Temas*”, recibí una carta del compositor y autor inglés A. J. Roycroft, la que entre algunas buenas nuevas contenía también un “acertijo”.

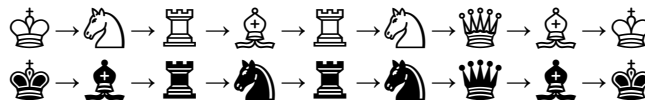
Digo “acertijo” y no digo bien, porque la singular composición que acompañaba aquellas líneas, a poco que se la mire, se convierte en un “enigma” 1.

Se trata de la siguiente posición:

Colin Vaughan 2
British Chess Magazine
1988
01928



Las piezas blancas y las negras forman en cada caso una "cadena", y cada pieza está defendida *una sola vez*, como si todas fueran eslabones de su cadena:



Puede observarse también que ambos bandos no se atacan; o mejor dicho, *no deberían atacarse*, porque la Dama negra de “a2” está amenazando al Caballo blanco de “g8”.

Por lo tanto, la pregunta que hará las veces de enunciado es: **¿Puede usted corregir esta falla?**

Para eso hay que ordenar a gusto y paciencia la posición de las piezas, siguiendo las directivas dadas en el comienzo, aunque por experiencia propia puedo decir que no es cosa fácil.

He pasado algún tiempo tratando de resolver este enigma pero mis esfuerzos no tuvieron éxito, y confieso que hasta llegó a fastidiarme. Parecería que no hay lógica, intuición ni cálculo humano que valga contra él, y si tiene solución o no, quizá sólo pueda decirlo una computadora...

¡Pero como sé que también hay analistas que siempre están dispuestos a tratar de corregir fallas de una obra compuesta, a quienes lo intenten en este caso, les deseo toda la inspiración, paciencia y buena suerte que le serán necesarios!

1 Un *acertijo* es algo donde muchas veces se acierta por casualidad o con suerte; un *enigma*, en cambio, se descubre por inspiración o por intuición profética.

2 *Colin Vaughan* (1917-2001). Periodista inglés, editor de la prestigiosa revista "*The Problemist*", que en lugar de un Problema común nos dejó el interesante enigma que motiva este merecido recuerdo.

NOTICIA:

Harold van der Heijden 50 JT

Recientemente se ha anunciado en la publicación "EG" (Abril de 2010) el comienzo del concurso de Estudios en homenaje al compositor holandés *Harold van der Heijden* por su 50 aniversario. Recordemos que van der Heijden cumple años el 18 de Diciembre y que nació en 1960 en Veghel (Ver Finales... y Temas N° 26, correspondiente a Marzo de 2003). De acuerdo a la mencionada publicación especializada en Estudios – que brinda detalles en cuanto a premios, etc. – los compositores que deseen participar en este evento deben ponerse en contacto con el director del torneo Sr. *René Olthof* cuyo e-mail es: raja@newinchess.com El tiempo límite para enviar los Estudios es el 18 de Diciembre de 2010.

MEMORIAL TOURNEY "TIGRAN GORGIEV – 100"

The Dnipropetrovsk City Federation of Chess Composition and the editorial board of the magazine *Problemist of Ukraine* announce an international tourney for **endgame studies** to honor the 100th anniversary of the birth of the outstanding composer of endgame studies and popularizer of chess composition **Tigran Borisovich Gorgiev** (30.08.1910 - 13.12.1976). Free choice of theme.

Judge: Sergei Didukh. There will be prizes, honorary mentions and recommendations. Entries are to be sent before August 30, 2010, by email to: chessproblem@mail.ru

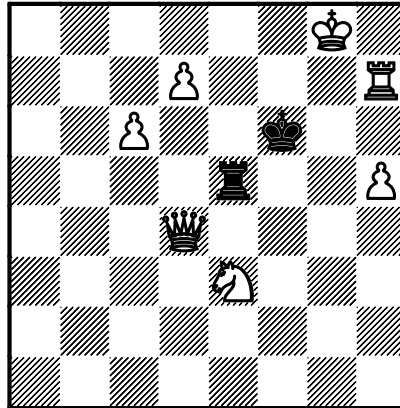
All participants in the MT will receive the issue of the magazine *Problemist of Ukraine* with the tourney award.

"... Es en la composición donde mejor se pone de manifiesto la esencia del ajedrez en su forma más pura..."

Prof. Zoilo R. Caputto

LA FANTASÍA EN AJEDREZ

Andrej Selivanov
Springaren 2010
Primer Premio
01929

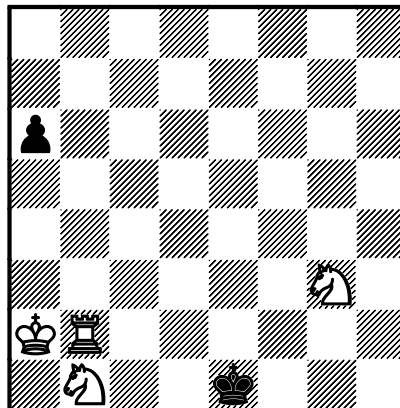


7 + 2

S#7

1. c7 ♖g5 2. d8♚+ ♜e7 3. ♚e4 ♜f6 4. c8♚!! ♜g5 5. ♜c5+ ♜f6 6. ♚f8+ ♜f7 7. ♜h8 ♜xf8#
1... ♜e6 2. d8♜+ ♜f6 3. c8♚!! ♜g5 4. ♜f7+ ♜f6 5. ♜d6 ♜g5 6. ♚g4+ ♜f6 7. ♜e8+ ♜xe8#

Oleg Paradzinskij
Springaren 2010
2º Mención de Honor
01930

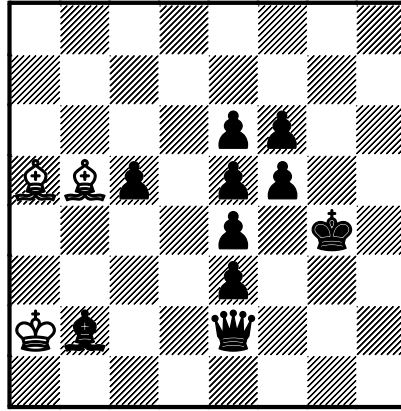


4 + 2

S#11

1. ♜c3 a5 2. ♜b1 a4 3. ♜a2 ♜d1 4. ♜e2 a3 5. ♜e4 ♜d2 6. ♜h1 ♜d3 7. ♜f2+ ♜d2 8. ♜a1 ♜c2
9. ♜d4 ♜b3 10. ♜b4+ ♜c2 11. ♜b2+ axb2#

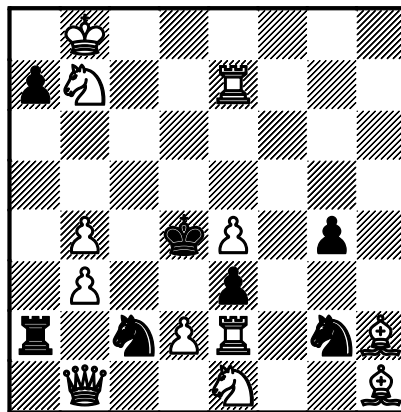
Jorge Kapros y Jorge Lois
 Springaren, 2010
 Primer Premio
 01931



3 + 10 b/ e6>f4 H#4

- a) 1.♔f4 ♕d3 2. exd3 ♖b3 3.e4 ♗c4 4.♗e5 ♘c7#
 b) 1.♔f3 ♕d2 2.exd2 ♖xb2 3.e3 ♗c3 4.♗e4 ♘c6#

Jorge Kapros
 Springaren 2009
 01932

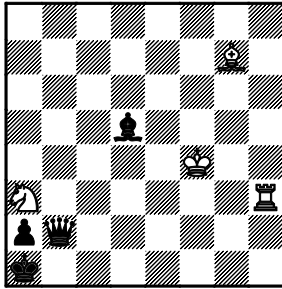


12 + 7 # 2

- 1.♖d8! ♗gxe1 [1...exd2 2.♗e5#; 1...♖xb4 2.♗e6#] 2.♗d7#

3 MATES EN 3

Harry V. Tuxen
Tijdschrift v. d. NSB, 1928
01933



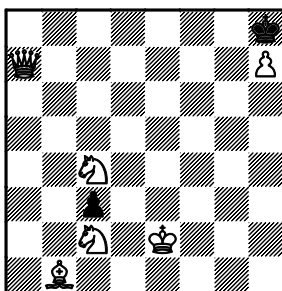
4 + 4

#3

1. ♖c3!! ♕e4 [1... ♜b8+ 2. ♖c7+ ♜b2 3. ♖c1#;
1... ♜d2+ 2. ♖e3+ seguido de mate.;
1... ♜f2+ 2. ♖f3+ seguido de mate.; 1... ♜b4+
2. ♖c4+ seguido de mate.; 1... ♜h2+ 2. ♖g3+
♜b2 3. ♖g1#] **2. ♖c1+ ♕b1 3. ♖c2#**

Harry Vigo Tuxen (1898-1968), problemista danés que fue vicepresidente de la asociación "Good Companion". A pesar de que se especializó en composiciones de mate en dos jugadas, particularidad esta en la que realizó más de 600 obras, nos legó esta bella posición de mate en 3 movimientos.

José Tolosa y Carreras
La Stratégie, 1887
01934



6 + 2

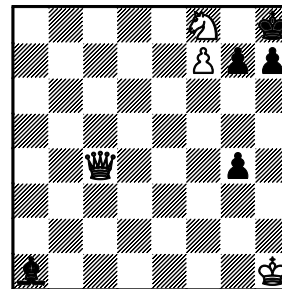
#3

1. ♖b2!! cxb2 2. ♖a1! bxa1 ♜ 3. ♜xa1#

José Tolosa y Carreras (1846-1916) fue un teórico y problemista español, Dr. En medicina y autor -entre otros- del libro *Traité analytique du problème d'échecs*, París, 1892 a la que se refería el

compositor de problemas y autor *José Paluzie y Lucena* (1860-1938), diciendo que era una "... *Obra muy completa, que trata cada rama de la materia en estilo magistral [...]* Es difícil imaginar un libro mejor sobre esta materia...". Tolosa y Carreras dirigió la sección de problemas de la revista *Ruy López* durante la existencia de la misma es decir desde 1895 hasta 1899.

Sam Loyd
La Stratégie, 1887
01935



4 + 5

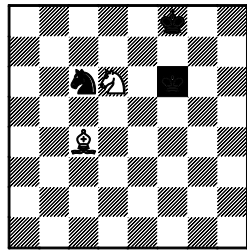
#3

1. ♜f1! ♕f6 [1... ♕d4 2. ♜d3 seguido de mate.; 1... ♕b2 2. ♜b1 y luego mate.; 1... ♕e5 2. ♜f5 y sigue mate.; 1... ♕c3 2. ♜d3 , etc.] **2. ♜f5** y mate a la siguiente.

Sam Loyd (1841-1911) famoso problemista americano -nacido en la ciudad de Philadelphia, estado de Pensilvania, y muerto en Elizabeth, New Jersey-, que se destacó por componer en una amplia variedad de temas y estilos. A los 16 años ya era famoso y por ello se hizo cargo de la sección de problemas de ajedrez de la revista estadounidense *Chess Monthly*, que dirigía en esa época *Daniel W. Fiske* (1831-1904) y *Paul Morphy* (1837-1884). También fue mundialmente conocido por sus "Puzzles" que fascinaron a más de una generación. En 1878 escribió un libro que contenía 500 problemas suyos y hoy es una rareza bibliográfica. Dicho libro, "*Chess Strategy*", en 1913 fue reeditado y corregido por el millonario mecenas *Alain C. White* (1880-1951) quien lo tituló "*Sam Loyd and His Chess Problems*". A ese libro le agregó unos 200 problemas más de Loyd.

ANTIGUOS ESTUDIOS

Friedrich Amelung
Deutsche Schachzeitung, 1896
01936

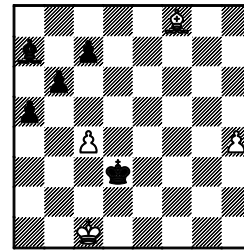


3 + 2 +

1...♖c6 2.♗f5! ♗a5 [2...♗a7 3.♗g7;
2...♗b4 3.♗d4!; 2...♗e8 3.♗b5 ♖d7
4.♗d4+-] 3.♗f7! ♗c6 4.♗g7 ♗d4! 5.♗d5
♗e2 6.♗e6+ ♗g8 [6...♗e8 7.♗c6#]
7.♗d4+-

Friedrich Ludwig Amelung, historiador de ajedrez, jugador y compositor letón (1842-1909).

Konrad Bosshard
Deutsches Wochenschach, 1905
01938

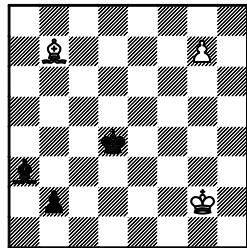


4 + 5 +

1.h5 ♗b8 [1...c6 2.h6 ♗b8 3.h7 ♗e5 4.♗a3;
1...♖xc4 2.h6 b5 3.h7 ♗d4 4.♗a3] 2.♗d6!
[2.h6? c5; 2.c5? bxc5 3.h6 c6] 2...cxd6
3.h6 d5 4.h7 ♗e5 5.cxd5 a4 6.d6 a3 7.d7
a2 8.d8♖+ ♗d4 9.♖xd4+-

Konrad Boohard (1887-1961) ajedrecista holandés, cuya obra puede verse en el *A Thousand End-Games*, Leeds, 1910-1911 del ajedrecista y compositor inglés *Creassey Edward Cecil Tattersall* (1877-1957)

Ercole del Rio
Manuscrito Siglo XVIII
01937



3 + 3 +

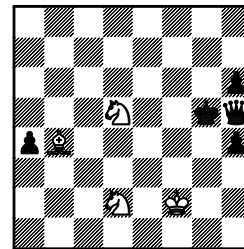
1.♗e4!! y ganan pues si ♖xe4 sigue 2.g8♖
b1♖ 3.♖g6+ o h7, etc.

El jugador, autor y compositor italiano *Ercole del Río* vivió entre los años c. 1720 y c. 1800.

*"...Es la naturaleza del Imperialismo
la que bestializa a los hombres..."*

Ernesto "Che" Guevara
(Luego de Playa Girón)

Mikhail Platov
Rigaer Tageblatt, 1905
3º Mención de Honor
01939



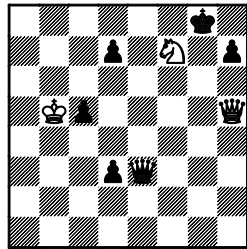
4 + 5 +

1.♗e4+ [1.♗f3+? ♖f5] 1...♖f5 2.♗a3!
[2.♗f8? ♖e5 (2...♖g6? 3.♗f4+ ♖f7 4.♗xh5)
3.♗g7+ ♖xe4 (3...♖f5? 4.♗b2) 4.♗f6+ ♖f5
5.♗xh5 ♖g6=] 2...♖e5 3.♗b2+ ♖f5 4.♗d6+
♖g5 5.♗c1+ ♖g6 6.♗f4+-

Mikhail Nikolaevich Platov (Asesinado por el estalinismo en "Gulag", hacia 1938 -la historia oficial cita el año 1942 como el de

su muerte-, nació en Letonia el 5 de Junio de 1883), famoso compositor al igual que su hermano Vasily con quien ha hecho muchos Estudios (Ver detalles sobre el trágico final de M. Platov en *Finales... y Temas*, N° 16, Septiembre de 2000).

Mikhail Platov
Rigaer Tageblatt, 1906
01940

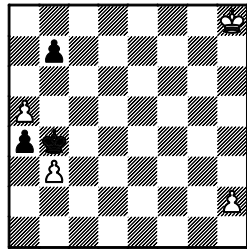


3 + 6 +

1. ♖h6+ ♜h8 2. ♖h1 d5 3. ♖a1+ ♚d4 [3...d4
4. ♖a8+ ♜g7 5. ♖f5+] 4. ♖a8+ ♜g7
5. ♖f5+-

C. E. Dupré

Schaakkalender van de Noordelijk Schaak
1885
01941

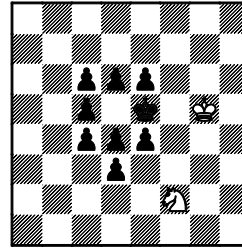


4 + 3 +

1. a6! [1.bxa4? ♜xa5! 2.h4 ♜xa4 3.h5 b5=]
1...bxa6 2.bxa4 ♜xa4 3.h4+-

C. E. A. Dupré, ajedrecista holandés, se desconocen los años de su nacimiento y muerte.

Anatole Mouterde
La Stratégie 1921
01942

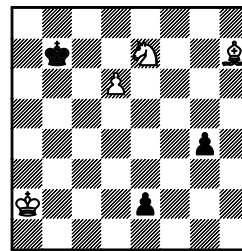


2 + 9 +

1. ♖g4+ ♜d5 2. ♖f6+ ♜e5 3. ♖d7+ ♜d5
4. ♖f4 e5+ 5. ♖f5 c3 [5...e3 6. ♖f6#] 6. ♖b6#

Anatole Moutarde (1874–1942), jugador y problemista francés.

Frithiof Lindgren
Svenska Dagbladet, 1919
01943

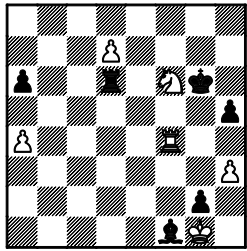


4 + 3 +

1. ♙e4+ ♜b6 [1...♜a7 2. ♖c6+ ♜a6 (2...♜b6
3. d7 e1♖ 4. d8♖+ y mate en pocas jugadas más.)
3. ♖b4+! (3. ♙d3+? ♜b6 4. ♙xe2 ♜xc6=)
3...♜b5 4. ♖d3+-] 2. d7! ♜c7
3. ♖c6 ♜xd7 4. ♖e5+ ♜e6 5. ♖d3+-

Frithiof Lindgren (1897–1957) problemista y autor sueco, padre del famoso compositor Bo Lindgren (1927–), autor de varias obras entre ellas "Moderna Svenska Schackproblem" (1936) y "37 Schackminiatyrer" (1937), fue Juez internacional de la FIDE para la composición.

Jhon Cochrane
The Chess Player, 1851
01944

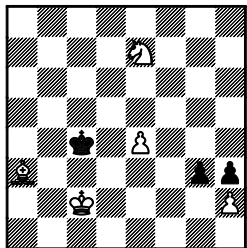


6 + 6 +

1. ♖b4 ♗b5 [1... ♗xf6 2. ♖b6+-] 2. axb5 ♖d1+
3. ♗xg2 axb5 4. ♗e4 Parece mejor 4. ♖f4!?,
aunque obviamente es un Dual. Sigue
4...b4 5. ♗f3 b3 (5... ♖f1+ 6. ♗e4+-) 6. ♗e2
♖d6 7. ♖b4 ♗f7 (El Caballo está
envenenado pues si 7... ♗xf6? 8. ♖b6!+-,
etc., ganando.) 8. ♖xb3 ♗e7 9. ♖d3+-]
4... ♖xd7 5. ♖xb5+-

John Cochrane (1798–1878), jugador escocés que destacó hacia la primera mitad del siglo XIX, muy conocido por sus matches, especialmente con *Saint-Amant* y sus numerosas partidas con *H. Staunton*.

Lionel Kieseritzky
Times-Democrat, 1850
01945



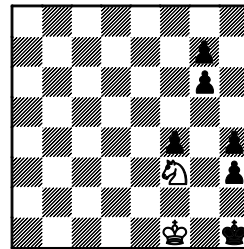
5 + 3 +

1. ♗f5 g2 2. ♗d6+ ♗d4 3. ♗b7 ♗xe4
[3...g1♖?? 4. ♗c5+-] 4. ♗c5 ♗f3 5. ♗d2
g1♖ 6. ♗xg1 ♗g2 7. ♗e2 Aquí se debió
cortar el Estudio y poner: *las Blancas ganan...* Pero en esas épocas lo importante era demostrar, no interesaban los duales.
7... ♗xg1 8. ♗d6 ♗g2 9. ♗f5 ♗g1 10. ♗h4
♗h1 11. ♗f1 ♗xh2 12. ♗f2 ♗h1 13. ♗f5
♗h2 14. ♗e3 ♗h1 15. ♗f1 h2 16. ♗g3#
Excelente técnica de Kieseritzky hasta el final, pues este tipo de mate luego fue modelo para otras creaciones. Obviamente

esto no significa que antes no se haya jugado esta posición (ver para ello los dos siguientes Estudios; de Von Janisch y el de J. Mendheim).

Lionel Adalberto Bagration Felix Kieseritzky (1806–1853), jugador, compositor, autor y uno de los protagonistas de la famosa e histórica partida "Immortal" que en 1851, en Londres, jugaron A. Anderssen y L. Kieseritzky.

Carl Von Jaenisch
Découvertes sur le Cavalier, 1837
01946

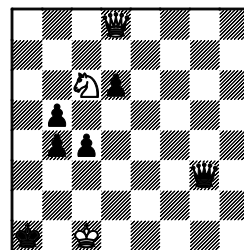


2 + 6 +

1...g5 2. ♗e5 ♗h2 3. ♗f2 g4 4. ♗xg4+ ♗h1
5. ♗f1 g6 6. ♗f2 g5 7. ♗f1 f3 8. ♗f2 h2
9. ♗f1 h3 10. ♗f2#

Carl Von Jaenisch (1813-1872), jugador, autor y compositor ruso.

Julius Mendheim
Aufgaben fur Schachspieler, 1832
01947

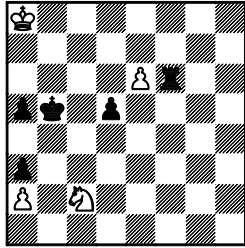


3 + 6 +

1. ♖a5+ ♖a3+ 2. ♖xa3+! bxa3 3. ♗b4 c3
[3...d5 4. ♗xd5 b4 (4...a2 5. ♗b4 c3 6. ♗c2#)
5. ♗xb4 c3 6. ♗c2 a2 7. ♗c1 c2 8. ♗xc2#]
4. ♗c2 d5 5. ♗xd5 ♗a2 6. ♗b4+ ♗a1 7. ♗c1
c2 8. ♗xc2 a2 9. ♗d3 b4 10. ♗c1 b3+
11. ♗xb3#

Julius Mendheim (c. 1788- c. 1836), ajedrecista alemán.

Henri Rinck
The Chess Amateur, 1916
1º Mención de Honor
01948

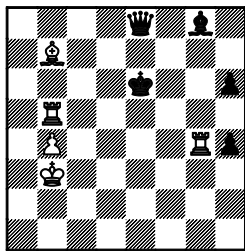


4 + 5 +

1. ♖d4+ ♗b6 [1... ♗a4 2. e7 ♜f8+ 3. exf8♞]
2. e7 ♗c7 3. e8♞+ ♗b6 4. ♜xf6 ♗c5
5. ♜b3+ ♗c4 [5... ♗b4 6. ♜xd5+ ♗c4 7. ♜f4
♗c3 8. ♜c1 ♗b2 9. ♜fd3+] 6. ♜xa5+ ♗c5
[6... ♗b5 7. ♜xd5 ♗xa5 8. ♜c3 ♗b4 9. ♜b1
♗c4 10. ♜xa3+ ♗c3 11. ♜b1+] 7. ♗b7 d4
8. ♜e4+ ♗b5 [8... ♗b4 9. ♗b6 d3 10. ♜b3 d2
11. ♜bxd2] 9. ♜b3 ♗c4 10. ♗c6 ♗d3
11. ♜ec5+ ♗c2 12. ♜a6 d3 13. ♜b4++-

Henri Rinck (1870–1952), famoso compositor, teórico y autor francés.

Alberto Mari
L'Italia Scacchistica, 1922
09149

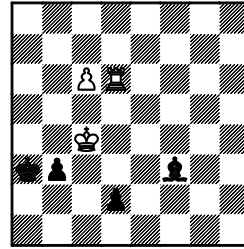


5 + 5 +

1. ♜xg8! [1. ♜e4+? ♗d7+=] 1... ♜xb5
[1... ♜xg8 2. ♗d5+--] 2. ♗a6! ♜h5 [2... ♜xa6
3. ♜g6+--] 3. ♗e2! ♜f7 [3... ♜d5+ 4. ♗c4+--;
3... ♜f5 4. ♗g4+--; 3... ♜xe2 4. ♜e8+--]
4. ♗c4+--

Alberto Mari (1892–1953) Uno de los más grandes problemistas italianos, formó parte de la "Escuela" del *Good Companion*, además de ser redactor de la revista italiana "*L'Italia Scacchistica*".

Aleksei Seleznev
Tidskrift för Schack, 1920
01950

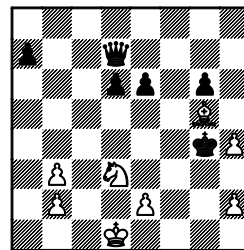


3 + 4 +

1. c7 ♜b7 [1... ♗g4 2. ♗c3 ♗a2 3. ♜xd2+--]
2. ♜d3! ♗a6+ 3. ♗c3 b2 4. ♜d5! b1♞+
[4... ♗a2 5. ♜xd2+--] 5. ♗c2 ♜b7 [5... ♗a2
6. ♜a5+ ♜a3+ 7. ♗xd2 ♜b7 8. ♗c3+--] 6. ♜d4
[6. ♜d8? ♗e4+ 7. ♗d1 ♗f3+=] 6... ♗a2
7. ♜a4+ ♜a3+ 8. ♗xd2 ♗b3 9. ♜a8! ♜b5
[9... ♜c4+ 10. ♗d3 ♜e5+ 11. ♗d4 ♜c6+
12. ♗c5+--; 9... ♗b4 10. ♜b8+--] 10. ♜b8+--

Aleksei Seleznev (1888–1967) notable jugador y compositor ruso.

Leonid Kubbel
Niva, 1917
01951



8 + 6 +

1. ♜f2+ ♗f5 [1... ♗h5 2. ♜e4+--] 2. e4+ ♗e5
3. ♜g4+ ♗d4 [3... ♗xe4 4. ♜f6+--] 4. ♗e3+
♗d3 5. ♗c5 dxc5 6. ♜e5+--

Leonid Ivanovich Kubbel (1891–1942), uno de los más grandes compositores de todos los tiempos. Este ajedrecista ruso también fue autor y redactor de revistas especializadas en su país.

*We greet our Readers in the
"Friend's international Day".
The Editor*