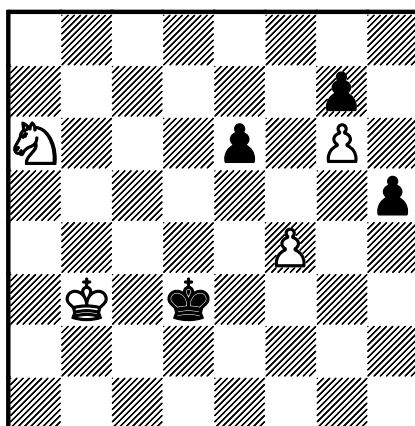


FINALES... y TEMAS

Oscar J. Carlsson
Ajedrez Artístico
1969
02036



4 + 4 +

Solución en la página 958



Editado por José A. Copié

Año XIV – Número 61 – Diciembre de 2010
Publicación de circulación gratuita
Prohibida su venta
Buenos Aires – Argentina

SOLUCIÓN DEL ESTUDIO DE LA PORTADA (02036):

Oscar J. Carlsson, Ajedrez Artístico, 1969

1. ♖c5+ ♗e3 Si1...♗d4 2. ♗xe6+ ♗e4 3. ♗xg7 ♗xf4 4. ♗xh5+- 2.f5!! Si 2. ♗xe6? h4 3. ♗xg7 h3 4. ♗h5 h2 5. ♗g3 ♗xf4 6. ♗h1 ♗f3 7.g7 ♗g2= exf5 3. ♗e6! h4 Si 3...f4 4. ♗xg7 f3 5. ♗xh5+- 4. ♗xg7 h3 5. ♗h5! Si 5. ♗xf5+? ♗f4 6.g7 h2 7.g8 ♗h1 ♗= ♗f2 Si 5...h2 6. ♗g3 ♗f2 7. ♗h1+ ♗g2 8.g7 ♗xh1 (8...f4 9.g8 ♗+ ♗xh1 10.♗c2 f3 11.♗d2 f2 12.♗c4+-) 9.g8 ♗ f4 10.♗c3 f3 11.♗d2 f2 12.♗c4 ♗g2 13.♗g4+ ♗h1 14.♗f3+ ♗g1 15.♗e2 y mate en pocas jugadas más; y si 5...f4 6. ♗f6! f3 7.g7 f2 8. ♗g4+ ♗e2 (8...♗f3 9.g8 ♗+-) 9.g8 ♗ f1 ♗ 10.♗c4+- 6.g7! Sólo conduce a tablas teóricas 6. ♗g3? ♗xg3 7.g7 h2 8.g8 ♗+ ♗f2=, etc. h2 7.g8 ♗h1 ♗ 8. ♗g3+-

Si 8...♗e2 (tampoco se salvan las Negras con: 8...♗f1 por 9. ♗d3+ ♗f2 10. ♗d2+ ♗g1 11. ♗e1+ ♗g2 12. ♗f4+ ♗h2 13. ♗f2+ y ganan) 9. ♗f4+ (También gana 9. ♗e5+) 9...♗f1 10. ♗d3+ ♗f2 11. ♗d4+! (no da más que igualdad 11. ♗d2+? ♗g3 12. ♗e2+ ♗f2, etc.=) 11...♗g3 12. ♗e2+ ♗g2 13. ♗d5+ ♗h2 14. ♗d6+ ♗g2 15. ♗c6+ ♗h2 16. ♗c7+ ♗g2 17. ♗b7+ ♗h2 18. ♗h7+ ♗g2 19. ♗f4+ ♗g1 20. ♗a7+ ♗h2 21. ♗f2+ seguido de mate.

Es notable el multifacético estilo de O. Carlsson; en esta obra se observa un matemático procedimiento no exento de belleza que me trajo a la memoria el reciente recuerdo con una grata experiencia que tuve al comentar, para "Finales... y Temas", el excelente libro del compositor belga Ignace Vandecasteele: "SchaakStudieSpinsels", editado en su país en el 2008, el que tiene algunos Estudios originales con el mismo material con el que concluye la obra que tenemos ante nuestra vista... ¡es claro que casi 40 años antes del acontecimiento que menciono!

FINALES... y TEMAS

Nº 61, Diciembre de 2010

Año XIV

Es una publicación de circulación gratuita para los cultores del noble arte ajedrecístico.

PROHIBIDA SU VENTA**Editor: José A. Copié**

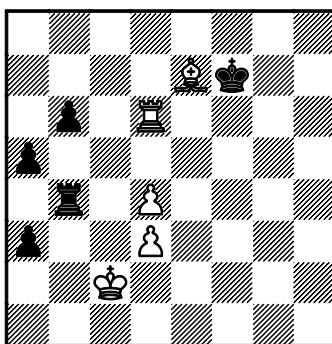
San Nicolás 3938, B 1665 GZJ José C. Paz, Buenos Aires, ARGENTINA

Reprinting of (parts of all) this magazine is only permitted for non commercial purposes and with acknowledgement. Of the Editor.-

MT Gorgiev-100 (II)

Vemos seguidamente el resto de los interesantes Estudios del Torneo Memorial Gorgiev-100, cuyas primeras obras ya presentamos en el anterior número de ésta publicación.

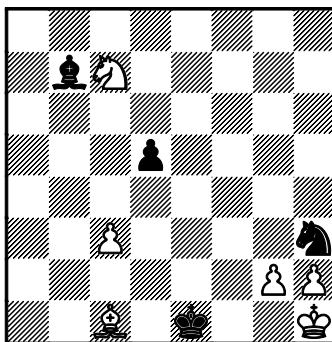
David Gurgenidze
1º Mención de Honor
02037



5 + 5 +

1.♞d7! ♜a4 2.♙xa3+ [2.♙h4+? ♜e6 3.♞e7+ ♜d6 4.♞e1 a2 5.♙g3+ ♜d5 6.♞a1 b5 (6Δ♜xd4 7.♙f2+) 7.♙e5 ♞a3! 8.♜b2 ♞xd3 9.♞xa2] 2Δ♜e8 [2Δ♜e6 3.♞d6+ (3.♞e7+ ♜f6 4.♙d6 ♞xd4 5.♙e5+ ♜xe7 6.♙xd4+-) 3Δ♜e7 4.♙c5! bxc5 5.dxc5+-] 3.♞e7+ ♜d8 4.♙d6! ♞xd4 5.♙a3! ♜a4 6.♞e4! ♞xa3 7.♞d4+ ♜c7 8.♜b2! +- Formidable encerrona de torre.

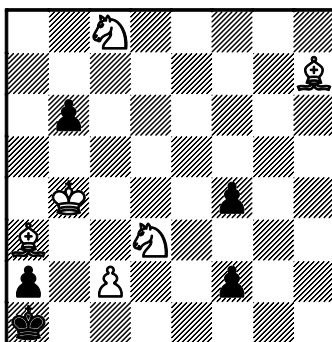
Eligiusz Zimmer
2º Mención de Honor
02038



6 +4 =

1.♙e3! [1.gxh3? ♜f1; 1.♗e6? d4 2.♗f4 ♜f1 y en ambos casos el mate es inexorable.] **1...d4** [1...♜f1 2.♙d4! ♗f2+ 3.♙xf2 d4 4.h4] **2.cxd4** [2.♙xd4? ♜f1+] **2...♙e4!** [No 2...♜f1 debido a 3.d5+-] **3.♗e6 ♜f1 4.♗f4 ♗xf4 5.h3!!** [5.h4? ♗xg2 6.♙g5 ♗e1+ 7.♜h2 ♜f2 8.♜h3 ♙f5+ y las negras dan mate con alfil y caballo en la casa "h1".] **5...♗xg2 6.♙g5! ♗e1+** [6...♜f2 7.♜h2=] **7.♜h2 ♗f3+** [7...♜f2 8.♙h4+!=] **8.♜g3 ♗xg5 9.♜f4!=**

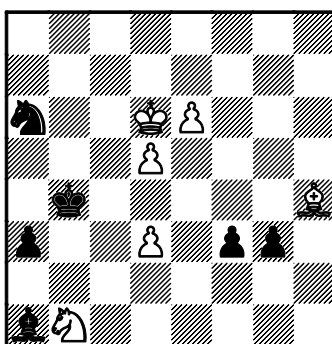
Anatoli Skripnik
4º Mención de Honor
02039



6 + 5 +

1...f1♙ 2.♗c1! [2.c4? ♜h3 (2...♜b1+ 3.♜c3 f3 4.♗c1 ♜xh7 5.♗b3+ ♜b1 6.♗d2+ ♜a1 7.♙b2#) 3.♙e4 ♜xc8 4.♜b3 ♜h3!=] **2...♜xc1** [2...♜h3? 3.♗b3+ ♜b1 4.♗d2+ ♜a1 5.♗d6 ♜xh7 6.♜b3+-] **3.♙xc1 ♜b1 4.♙a3! a1♙ 5.c3+ ♜a2 6.♙g8+ ♜b1 7.♙b3 f3 8.♗d6!** [Si 8.♗xb6? f2 9.♗c4 f1♗!] **8...f2 9.♗e4 f1♗!** [9...f1♙? 10.♗d2#] **10.♜a4 b5+ 11.♜b4 ♗e3 12.♗d2#**

Sergei Zakarov
4º Mención de Honor
02040

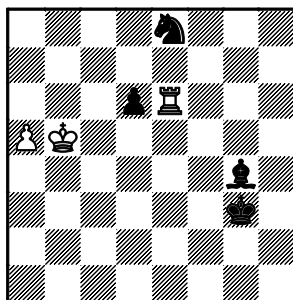


6 + 6 =

1.♗xa3 [1.♙xg3? a2-+; 1.e7? a2 2.♗a3 ♙e5+-+] **1...♙e5+** [1...f2 2.♗c2+ ♜c3 3.♗e3 f1♙ 4.♗xf1 g2

5.e7! gxf1♚ 6.e8♚=] 2.♔xe5 [2.♔c6? ♔xa3 3.♔d7 f2-+] 2...f2 3.♔c2+ ♔c3! 4.♔e3 f1♚ 5.♔xf1 g2 6.♔g3! [6.♔e3? g1♚ 7.♔f5 ♔xd3 8.e7 ♔c7] 6...♔xd3 7.♔e2! [7.e7? g1♚ 8.d6 ♚d4+ 9.♔e6 ♔c5+ 10.♔f7 ♚c4+ 11.♔g7 ♚g4+ 12.♔f8 ♔d7+ 13.♔f7 ♔e5+ 14.♔f6 ♚xh4+ 15.♔e6 ♚h8 16.d7 ♔xd7 17.♔xd7-+] 7...♔xe2 8.♔f2! ♔xf2 9.e7 g1♚ [9...♔c7 10.d6 g1♚ 11.dxc7 ♚g8 12.♔d6 ♚e8 13.♔c5 ♔e3 (13...♚xe7+ 14.♔b6=) 14.♔b6 ♔d4 15.♔b7 ♚xe7 16.♔a8! ♚xc7 ahogado.] 10.e8♚ ♚e1+ 11.♔d6 ♚xe8 Ahogado!!

Janos Mikitovics
5º Mención de Honor
02041

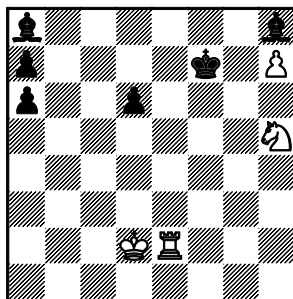


3 + 4

+

1.♚e7! [1.♚xe8? ♔d7+=; 1.♚g6 ♔c7+ 2.♔c6 ♔a6 3.♔b6 ♔b4 **A**) 4.♔b5 ♔d5 5.♚g5 (5.♚xd6 ♔e2+=) 5...♔e7 6.a6 ♔c8 7.♔c6 d5 8.♔b7 d4 9.♚xg4+ ♔xg4 10.♔xc8 d3=; **B**) 4.♚xd6 4...♔e2 5.♚d4 (5.♚e6 ♔f1=) 5...♔a6 6.♚e4 ♔f1 7.♚e1 ♔c4 8.♚e3+ ♔g2 9.♚e8 ♔f1 10.♚g8+ ♔h3! 11.♚f8 ♔e2 12.♚e8 ♔f1 Y es tablas ya que no es posible hacer que el alfil abandone la diagonal "f1" "a6". Si la torre pretende la agresión mediante ♚a8, sencillamente sigue ♔b4, etc.] 1...♔c8 [1...♔f4 2.a6 ♔f6 3.♔c6 (3.a7? ♔f3 4.♚e6 ♔d5 5.♚xd6 ♔e5=) 3...♔f3+ 4.♔xd6+-] 2.♚f7! [2.♔c6? ♔f6 3.♚c7 ♔a6=] 2...♔e6 3.♚b7! [3.♚f8 ♔c7+ 4.♔b6 (4.♔c6 ♔a6 5.♔xd6 ♔c4 y tablas como ya se ha analizado.) 4...♔d5+ 5.♔c6 ♔b4+ 6.♔xd6 ♔g4! 7.♚b8 ♔a6 8.♚b6 ♔e2=] 3...♔h3 [3...♔g4? 4.♔b6 ♔e2 5.♚e7+-; 3...♔d5 4.a6 ♔f6 5.♔b6+-] 4.♔b6 ♔f1 5.♚f7! [5.♚e7 ♔f6 6.♚f7 ♔d5+=] 5...♔c4 6.♚f8! ♔g7 7.♚c8 d5 8.♚g8!+-

Mario García
1º Recomendado
02042

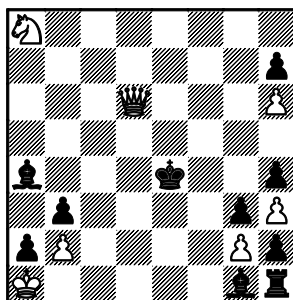


4 + 6

+

1.♗e3! [1.♖g3? ♗c6 2.♖f5 ♗f6 3.♖f2 ♗a4 4.♖xd6+ ♗g6 5.♖f7 ♗xh7 6.♖h2+ ♗g7 7.♖xh8 a5 8.♗c3 ♗c6] 1...♗g6 2.♖f4+! [2.♖h2? ♗c6 3.♖f4+ ♗g7 4.♖e6+ ♗g6=] 2...♗xh7 3.♖h2+ ♗g8 [Si 3...♗g7 4.♖c2 d5 5.♖c8! (5.♖c7+? ♗h6 6.♖c8 d4+ 7.♗f2 ♗e5 8.♖d3 ♗b7=) 5...d4+ 6.♗f2 ♗h1 7.♗g1! A) 7...♗f3 8.♖e6+ ♗f6 (8...♗h7 9.♖g5+-) 9.♖xd4+-; B) 7...♗e4 8.♖e6+ ♗f6 (8...♗h7 9.♖g5+) 9.♖c5+-] 4.♖c2 ♗b7 5.♖c7 ♗h1 6.♖c8+ ♗h7 7.♖c1 ♗a8 8.♖c7+ ♗h6 9.♖c8+-

Richard Becker
2º Recomendado
02043

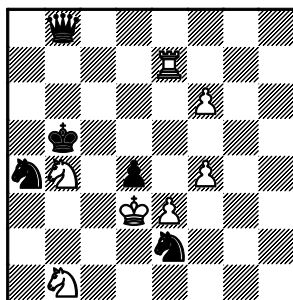


7 + 10

=

1.♖d1! [1.♖e6+? ♗d3 2.♖f5+ ♗d2 3.♖a5+ ♗d1 4.♖h5+ ♗c1 5.♖g5+ ♗e3 6.♖xe3+ ♗c2+ seguido de mate.] 1...♗c6 2.♖f3+ [2.♖c7? ♗f2 3.♖xh1 ♗g1 4.♖e6 ♗e3 5.♖c5 ♗e2 6.♖xb3 ♗d5 7.♖c1+ ♗f1-+; 2.♖e1+? ♗e3 3.♖xh1 ♗g1 4.♖b6 ♗d3! 5.♖c8 ♗e2 6.♖e7 ♗e4 7.♖g8 ♗f1 8.♖f6 ♗xg2-+] 2...♗e5 3.♖f1 [3.♖d1? ♗xg2-+; 3.♖h5+? ♗d6-+] 3...♗f2 [3...♗e4 4.♖f3+ ♗e5 5.♖f1] 4.♖xh1 ♗g1 5.♖b6 ♗d4 6.♖c8 ♗c5 7.♖e7 ♗e4 8.♖g8 ♗d6 9.♖f6 ♗f5 10.♖e8+ [10.♖g4!?] 10...♗e5 11.♖c7 ♗d7 12.♖a8! ♗b5 13.♖b6 [13.♖c7 ♗c6] 13...♗d4 14.♖c8 ♗c5 [14...♗c6 15.♖d6 ♗e3 16.♖c4+ ♗f2 17.♖e5 ♗e4 (17...♗xg2 18.♖g4+ ♗f3 19.♖e5+=) 18.♖g4+ ♗f1 19.♖e3+=] 15.♖e7 ♗d3 16.♖g8! [16.♖c8? ♗e4 17.♖e7 ♗d6-+] 16...♗d4 17.♖f6! [17.♖e7? ♗e4 18.♖c8 ♗c5 19.♖e7 ♗d6-+] 17...♗g6 18.♖d7! [18.♖g4 ♗f5 19.♖f6 ♗e5 20.♖e8 ♗d7 21.♖c7 ♗d6-+] 18...♗f5 19.♖b6! [19.♖b8? ♗c5 20.♖a6+ ♗c4 21.♖c7 ♗d7 22.♖a6 ♗e6 23.♖c7 ♗f7 24.♖a6 ♗b5 25.♖c7+ ♗b6-+] 19...♗e6 20.♖a4 ♗c4 21.♖c3=

Janos Mikitovics
3º Recomendado
02044

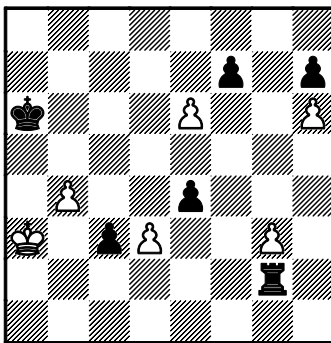


7 + 5

=

1.f7 [1.♙e2 ♗b4 2.f7 d3+ 3.♙e1 ♖f8 4.♞e4+ ♗b5 5.♞e5+ ♗c6] 1...♗c1+ [1...♗c5+ 2.♙e2 ♗b4 3.♞e8 ♖b5+ 4.♙e1 ♗d7 5.♞d8 ♖f5 6.♞xd7 ♖xb1+ 7.♙f2 (7.♙e2 d3+) 7...dxe3+ 8.♙e3 ♖f5=; aunque algunos de los jaques disponibles también dan igualdad...; 1...♗xf4+ 2.exf4 ♗c5+ 3.♙c2 ♖xf4 4.♗d3! ♗xd3 5.♙xd3 ♖g3+ 6.♙c2 d3+ 7.♙b3 d2+ 8.♗c3+=] 2.♙d2 dxe3+ [2...♖f8 3.♞b7+ ♗b6 4.♗d5=] 3.♙xc1 ♖xf4 [3...♙xb4 4.♞b7+ ♖xb7 5.f8♖+ ♗c5 6.♖d6] 4.♗a3+! [Si 4.♞e5+? ♙c4! (4...♖xe5 5.f8♖ ♖b2+ 6.♙d1 ♖xb1+ 7.♙e2 ♖c1 8.♖b8+=) 5.♗a3+ (5.♞e4+ ♖xe4 6.f8♖ ♖h1+-) 5...♙b3 6.f8♖ ♖xf8 7.♞xe3+ ♙xb4!-+ (7...♗c3? 8.♗bc2) ; Y si 4.♞b7+? ♙a5 5.♗c6+ ♙a6 6.♞a7+ ♙b6 7.♞xa4 ♖f1+ 8.♙c2 ♖f5+ 9.♙b2 ♖f2+ 10.♙a1 ♙xc6-+] 4...♙a5! 5.♞e5+ ♙xb4 6.♞e4+ ♖xe4 7.f8♖+ ♙b3 8.♖b8+ ♙xa3 [8...♙a2 9.♖b1+ ♖xb1+ 10.♗xb1 ♙b3 11.♙d1 ♗b2+ 12.♙e2 ♗c4 13.♙d3=] 9.♖b2+ ♗xb2 Ahogado!!

Valeri Gorbunov
4º Recomendado
02045



6 + 6

=

1.e7 c2 2.♙b2 ♞g1 3.♙xc2 exd3+ 4.♙d2! [4.♙xd3? ♞e1-+] 4...♞g2+ 5.♙xd3 ♞xg3+ 6.♙d4! [6.♙e4? ♞g1 7.♙f5 ♞f1+ 8.♙g5 f6+! 9.♙g4 ♞e1-+] 6...♞g8 7.♙e5 ♞e8 8.♙f6 ♞xe7 9.♙e7 f5 10.♙d6! f4 [10...♙b5 11.♙e5=] 11.♙c6 ♙a7 12.♙c7 f3 13.b5 f2 14.b6+ ♙a6 15.b7 f1♖ 16.b8♖ ♖f4+ 17.♙c8= y es tablas ya que si 17...♖xh6 18.♖d6+ ♖xd6 Ahogado!!

AUGURIOS

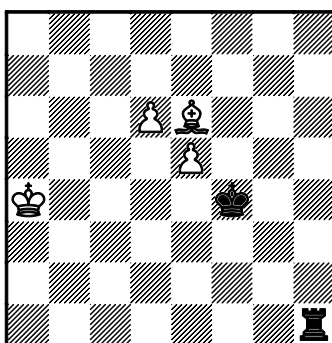
*A nuestros lectores, amigos y colaboradores,
en la esperanza de reencontrarnos el próximo año
les deseamos muchas felicidades.*

To our readers, friends and collaborators
In the hope of returning to find us
next year we wish you many happiness.

ESTUDIOS SELECCIONADOS

Por José A. Copié

Ladislav Prokes
 Concurso Josef Louma, 1941
 Primer Premio
 02046

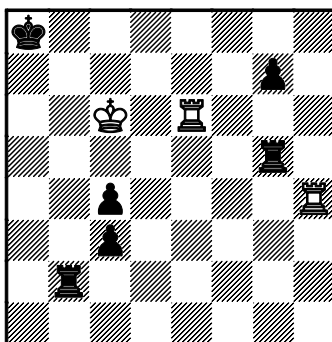


4 + 2 +

1.d7 ♖d1 [1...♖a1+ 2.♙a2! (2.♜b3? ♖a8 3.♙d5 ♖b8+=) 2...♖xa2+ 3.♜b3+-; 1...♖h8 2.♙g8!+- (2.♙f7 ♜xe5 3.♙e8 ♖h4+ 4.♜b5 ♖d4=)] **2.♙d5! ♖xd5 3.e6 +-**

Increíble papel el de la pieza menor blanca; u ejemplo didáctico de la relatividad de los valores materiales en el arte del ajedrez. Por algo esta obra mereció figurar en el Álbum de la FIDE 1914–1944.

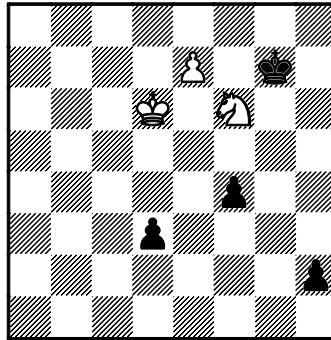
Ladislav Prokes
 Revista de Romana de Sah, 1947
 02047



3 + 6 +

1.♖h1 ♖a5 [1...♖bb5 2.♖a1+ ♖a5 3.♖xa5+ ♖xa5 4.♜b6; 1...♖gg2 2.♖h8+ (2.♖h5? ♖ge2!) 2...♖b8 3.♜c7 ♖xh8 4.♖a6#] **2.♖h8+ ♖b8** [2...♜a7 3.♖e7+] **3.♖xb8+ ♜xb8 4.♜b6 +-**

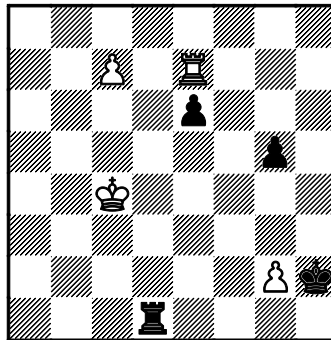
Oscar J. Carlsson
Inédito, 2010
02048



3 + 4 +

1. ♖h5+ [1.e8 ♖ h1 ♗ 2. ♖h5+ Como en la textual, es una transposición; por lo que se produce un dual menor en esta miniatura.] **1... ♜h6 2.e8 ♖ h1 ♗ 3. ♖xf4! ♜g5** [3... ♗g1? 4. ♗h8+ ♜g5 5. ♗g7+-] **4. ♖e6+ ♜g4** [4... ♜f5 5. ♗b5+ ♜g4 6. ♗g5+ ♜f3 7. ♗d5+-] **5. ♗g8+ ♜f5** [5... ♜h3 6. ♗h7+ ♜g2 7. ♖f4+ ♜g1 8. ♗a7+ ♜f1 (8... ♜h2 9. ♗f2+) 9. ♗a1+-] **6. ♗g5+ ♜e4 7. ♗f4#**

Alberto Foguelman
The Problemist, 1988
02049



4 + 4 +

1. ♖h7+ [1. ♖d7? ♖c1+ 2. ♜b3 g4=; 1.g4? ♜g3 (1... ♖c1+ 2. ♜b5 ♜g3 3. ♜b6 ♜xg4 4. ♖xe6 ♖xc7 5. ♜xc7 ♜f3 y tablas de teoría.) 2. ♜b3 ♖c1 3. ♖d7 ♜h4 4. ♜b4 e5; 1. ♜b3? ♖c1 2. ♖h7+ Una sutileza **A)** pero si las negras optan por la "nerviosa" y aparentemente buena 2... ♜xg2? sigue 3. ♖d7! ♖c6 (3... g4? 4. ♖d2+ ♜f1 5. ♖c2+-) 4. ♖d2+ ♜f3 5. ♖c2 ♖xc7 6. ♖xc7 g4 7. ♖f7+! y ganan las blancas.; **B)** 2... ♜g1! 3. ♖d7 ♖c6 4.g4 ♜f1 5. ♜b4 ♜f2 6. ♜b5 ♖c1 7. ♜b6 ♜f3 8. ♖d6 ♖xc7 9. ♜xc7 ♜xg4 10. ♖xe6 ♜f3 tablas.; 1. ♜c5? ♖c1+ 2. ♜d6 (2. ♜b6? g4 3. ♖xe6 ♖xc7 4. ♜xc7 ♜xg2=) 2... g4 3. ♖e8 ♜xg2 4. c8 ♗ ♖xc8 5. ♖xc8 g3 6. ♜e5 ♜f3 7. ♖c3+ ♜f2 8. ♜f4 e5+ 9. ♜g4 g2 10. ♖c2+ ♜f1=] **1... ♜xg2** [1... ♜g1 2. ♖h3+-; 1... ♜g3 2. ♖h3+ ♜xg2 3. ♖c3+-] **2. ♜b3** [2. ♖d7? ♖xd7 3. c8 ♗ ♖f7 4. ♗xe6 ♖f4+ 5. ♜d5 ♜g3=; 2. ♜c5 g4 3. ♖h5 (3. ♖h8 ♖c1+ 4. ♜d6 g3=) 3... ♖c1+ 4. ♜d6 ♖xc7 5. ♜xc7 g3=] **2... ♖c1**

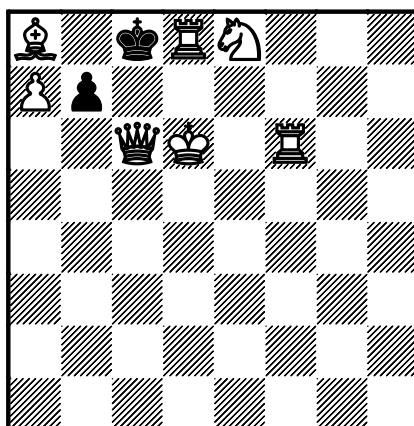
3.♞d7 ♞c6! [3...♞xc7? 4.♞xc7 g4 5.♔c3 g3 6.♔d2 y ganan las blancas.] 4.♞d2+! ♔f3 5.♞c2 ♞xc7 6.♞xc7 g4 7.♞f7+ ♔e3 8.♞g7 ♔f3 9.♔c2 g3 10.♔d2+–

Un Estudio complejo, fundamentalmente por lo que apunta Foguelman en su último libro *“Selección de sus Finales Artísticos”*, Buenos Aires, 2007, cuando dice que *“Los ensayos no logran valorizar el peón blanco a punto de coronar. Pero los finales de torres se encuentran entre los más difíciles de manejar”*.

RETRO ANÁLISIS:

Solución del número anterior (02019)

Gideon Husserl
Torneo Ring Israel, 1966/71
02050



7 + 2

Solución:

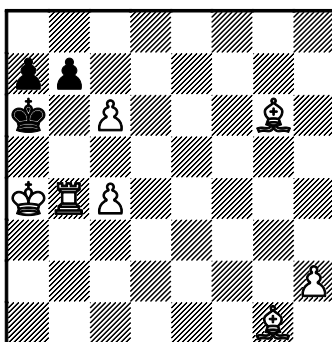
Como puede verse en el diagrama el rey negro está en jaque doble, por lo tanto el último movimiento posible ha sido la captura que realiza un peón blanco situado en “c7” (c7xd8 ♞+) promocionando torre y a su vez descubriendo el jaque de la dama blanca. Ahora bien, la única posibilidad de que el alfil de “a8” sea blanco es por que un peón promocionó en esa casa y, obviamente el peón de “b7” es negro, pues de lo contrario sería una posición ilegal, ya que de otra manera estaría dando jaque al rey de “c8”. También es obvio que el peón de “a7” es blanco, pues si fuera negro no habría permitido la promoción en “a8”. En cuanto a la torre de “f6” el caballo y la dama son de color blanco pues de lo contrario darían jaque al rey de ese color.

RETRO ANÁLISIS

Jean-Claude Dumont y Jean-Claude Gandy

Europe Echecs, 1977

02051



6 + 3

2

En la posición del diagrama las negras realizaron el último movimiento ¿Cómo se llegó a esta posición en donde reciben mate en dos jugadas?

Solución: Sólo podría haber sido mediante una captura del rey negro en “a6”. Pero para ello el rey debió partir de “b6” y esa casa esta impresionada por el alfil de “g1” y la torre de b4”. Entonces sólo cabe imaginar que el peón que en el diagrama está en “c6” debió encontrarse en “b5” y que capturó luego en la casilla en donde ahora se encuentra, probablemente tomando al paso un peón negro; además podemos inferir que existía una interposición de una pieza en la diagonal “g1-a7”, lo que obviamente permitía al rey negro permanecer en “b6”. Dicha pieza bien podría haber sido un caballo blanco que luego captura en “a6”. Pero, ¿que pieza puede haber sido la que se ubicó en “a6” para luego ser capturada? Sólo un caballo negro puede haberse ubicado en tal casa. Esta es la secuencia de movimientos que podemos deducir. Entonces tenemos la siguiente posición:

Blancas: ♔a4, ♖b4, ♗g1, ♗g6, ♞c5 y peones en b5, c4 y h2 (8).

Negras: ♚b6, ♞b8 y peones en a7, b7 y c7 (5).

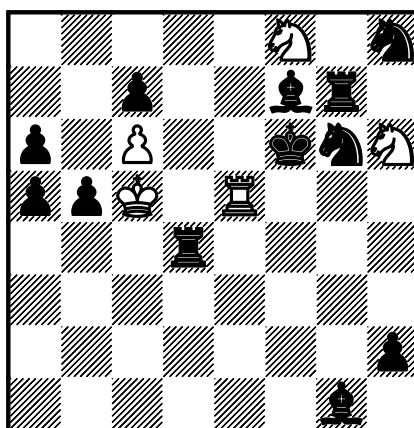
Las negras juegan 1... ♞(x)a6 y sigue 2. ♞c5xa6+ c5 3. bxc+ ♔xa6 Diagrama. El mate en 2 jugadas entonces se produce mediante: 1. ♗f5, etc.

LA FANTASÍA EN AJEDREZ

Extraemos el siguiente problema del N° 1 del boletín (octubre de 2010) de la excelente publicación digital italiana, “*Accademia del problema*”, www.accademiadelproblema.org (*Sito ufficiale dell' Associazione Problemistica Italiana*).

La dirección de *Finales... y Temas* agradece la gentileza de los amigos *Roberto Cassano* y *Valerio Agostini* quienes desde Italia nos envían la interesante información ajedrecística.

Francesco Simoni
ASIGC, 2003
Primer Premio
02052



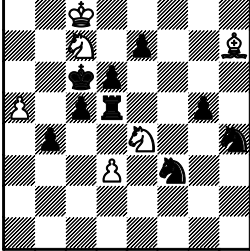
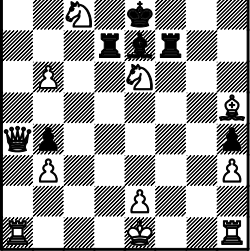
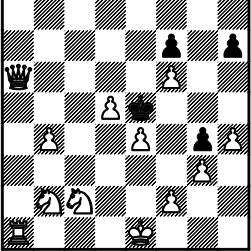
5 + 12 2 soluciones h#2

1. ♔d5 ♜f7 2. ♜xf7 ♜d7#
1. ♜f4 ♜g6 2. ♜hxg6 ♜g4#

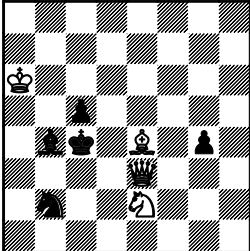
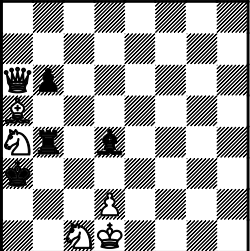
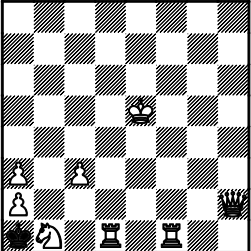
El ajedrez pertenece a todos los pueblos y a todas las épocas y nadie puede saber de él qué divinidad lo regaló a la Tierra para matar el tedio, aguzar el espíritu y estimular el alma.

Stefan Zweig

3 Mates en 3

<p>Leonid I. Kubbel Shajmati v URSS, 1935 02054</p>  <p>6 + 9 #3</p> <p>1. ♖g8!</p>	<p>Leonid I. Kubbel "64", 1940 02055</p>  <p>11 + 6 #3</p> <p>1. e3!</p>	<p>Leonid I. Kubbel Shajmati v URSS, 1940 02056</p>  <p>12 + 4 #3</p> <p>1. 0-0-0!</p>
---	--	--

Algunos problemas

<p>John Brown Illustrated London, 1859 02057</p>  <p>4 + 5 #3</p> <p>1. ♔g3!</p>	<p>Bo Lindgren Tidskrift för Schack, 1945 02058</p>  <p>6 + 4 #3</p> <p>1. ♘b2!</p>	<p>Gerhard P. Latzel Berliner Morgenpost, 1964 02059</p>  <p>8 + 1 #3</p> <p>1. ♔h7!</p>
--	---	--