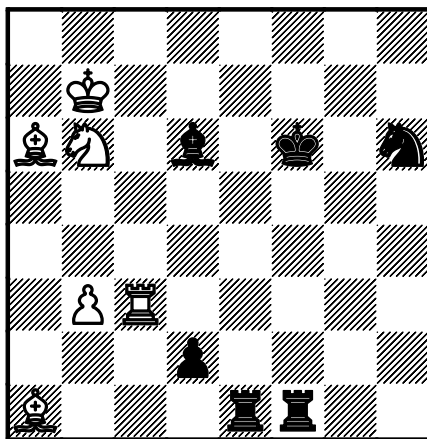


# FINALES... y TEMAS

Andreï Vysokosov  
Chess Clinic 2001  
Segundo Premio  
02338



6 + 6 =

1. ♖d3+! ♜g5! 2. ♖xd2 ♜e7+! 3. ♜d7! ♖xd7+ 4. ♜c6 ♖ff7 5. ♖d5+! ♜f5 6. ♖xf5+! ♜xf5 7. ♜c8  
♜e6 8. ♜h8! ♜a3! 9. ♜d4! ♖h7! 10. ♜e3! ♖hg7! 11. ♜f4! ♖gf7 12. ♜g5! ♜b4 13. ♜e3 13. ♜c1=

La solución es analizada en la siguiente página: ➡

Editado por José A. Copié

Año XVI – Número 71 – Septiembre de 2012  
Publicación de circulación gratuita  
Prohibida su venta  
Buenos Aires – Argentina

Solución 02238:

1.♖d3+! ♜g5! 2.♞xd2 ♞e7+! 3.♜d7! [3.♜c6? ♞xa1 4.♜xd6 ♜f5+!] 3...♞xd7+ [3...♞xa1 4.♞xd6] 4.♜c6 ♞ff7 [4...♞xa1 5.♜xd7 ♜f4 6.♞g2+] 5.♖d5+! [5.♞xd6? ♞xd6+ 6.♜xd6 ♞a7; 5.♞g2+? ♜f4! 6.♜c4 (6.♞f2+ ♜e3! 7.♞xf7 ♞xf7 8.♜c4 ♞a7) 6...♞c7+ 7.♜xd6 ♜f5+ 8.♜e6 ♞fe7+ 9.♜f6 ♞c6+] 5...♜f5 6.♞xf5+! ♜xf5 7.♜c8 ♜e6 8.♜h8! [8.♜d4? ♜a3! zugzwang; 8.b4? ♜xb4!-+; 8.♜b2? ♞f2! 9.♜xd7+ ♜e7!-+; 8.♜c3? ♞f2! 9.♜xd7+ ♜e7!-+] 8...♜a3! [8...♜b4 9.♜b2! ♞h7 10.♜d4 ♜e7 11.♜xd7 ♞h6+ 12.♜b5=; 8...♞h7 9.♜d4! ♜e7 10.♜xd7 ♞h6 11.♜f5 ♜e5+ 12.♜d5!]=] 9.♜d4! zugzwang ♞h7! 10.♜e3! [10.♜c3? ♜e7!; 10.♜a1? ♞h6! 11.♜xd7+ ♜e7+ 12.♜c7 ♜d6+! 13.♜c8 ♞h1] 10...♞hg7! 11.♜f4! Zugzwang, ♞gf7 12.♜g5! ♜b4 [12...♜b2 13.b4] 13.♜e3 13.♜c1=

## FINALES... y TEMAS

Nº 71 Septiembre de 2012  
Año XVI

Es una publicación de circulación gratuita para los cultores del noble arte ajedrecístico.

**PROHIBIDA SU VENTA**

**Editor: José A. Copié**

San Nicolás 3938, B 1665 GZJ José C. Paz, Buenos Aires, ARGENTINA  
Reprinting of (parts of all) this magazine is only permitted for non commercial purposes and with acknowledgement. Of the Editor.-

“Partir de la conciencia no impide definir al hombre por su materialidad”.

Jean-Paul Sartre  
(Crítica de la razón dialéctica)

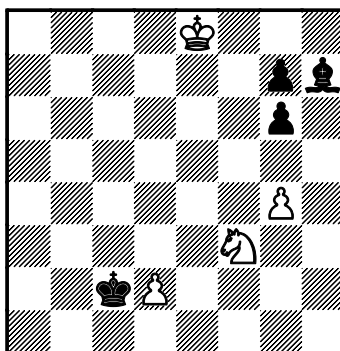
## ESTUDIOS SELECCIONADOS

Por José A. Copié

Alberto Foguelman

Inédito, 2012

02339



4 + 4

+

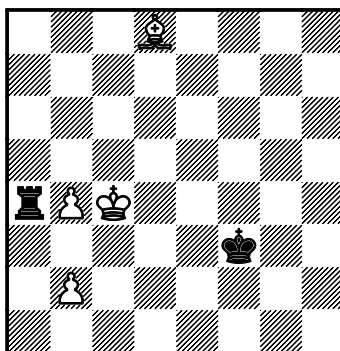
1.♔f7! [1.g5 ♘g8=; 1.♘g5 ♘g8=; 1.d4 ♘g8=; 1.♔f8 g5 **A**) 2.♔xg7 ♘e4 3.♘g5 ♘d5 4.d4 (4.♔f6 ♔xd2=) 4...♔d3=; **B**) 2.d4 2...♘e4 3.♘g5 ♘d5 4.♔e7 ♔d3 5.♘e6 ♔e4 6.♘c7 ♘b7 7.d5 ♔f4 8.d6 ♘c8 9.♘e6+ ♔xg4=] **1...g5 2.d3!** [2.♘g5? ♘d3 3.♘f3 ♘e4=; 2.♘e5 ♔xd2= (o bien 2...♘e4 3.d3 ♘d5+ 4.♔xg7 ♔c3 5.♔f6 ♔d4=) ] **2...♔c3** [2...♔xd3 3.♘e1+ ♔d2 4.♘d3 ♔xd3 5.♔xg7 ♔e4 6.♔g6 ♔f4 7.♔h5+-; 2...♔xd3 3.♘g5 ♘e4 4.♘xe4 ♔xe4 5.g5+-] **3.♘e5 ♔d4 4.♘g6** [4.♔xg7? ♔xe5 5.♔xh7 ♔f4! 6.♔g6 ♔xg4 7.d4 ♔f4=] **4...♔xd3 5.♔xg7 ♔e4 6.♔xh7 ♔f3 7.♘e5+ ♔f4 8.♔g6+-** Interesante Estudio del MI Alberto Foguelman quien ha tenido en cuenta, en la construcción del mismo, la necesaria presencia del peón negro en "g7", justificada por la siguiente variante: 1.♔f7 g5 2.d4 ♘e4 [2...♔d3 3.♘g5+-; 2...♔c3 3.d5 ♘e4 4.d6+-] 3.♘g5 ♘d5+ 4.♔f6 y el blanco defiende el peón "d" y gana.

Yochanan Afek

Valerij Kalashnikov 50-JT

Mención de Honor

02340



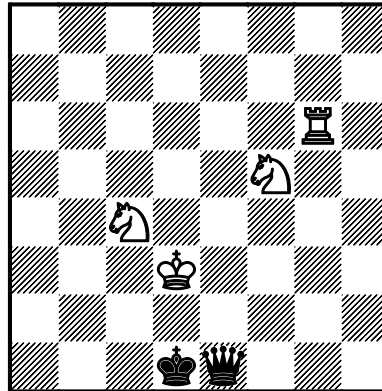
4 + 2

+

**1.b3!** [1.♔c5 ♖a8 2.♙b6 (2.♙f6 ♔e4 3.b5 ♖c8+ 4.♙d6 ♖b8 5.♔c6 ♖c8+ 6.♔b7 ♖f8 7.♙c3 ♔d5=) 2...♖a2=] **1...♖a8!** **2.♙b6!** ♔e4 **3.b5 ♖a2** [3...♔e5!? 4.♙c7+ ♔e6 5.b6 ♔d7 6.b7 ♖a4+! 7.♔b5! (7.bxa4 ♔xc7=) 7...♖a3 8.♙b6! ♖xb3+ 9.♔a5! ♖a3+ 10.♔b4+-] **4.♙d4!** ♖d2 **5.♙a1!!** [5.♙f6? ♖d7! 6.b6 ♖d6=] **5...♖d8** **6.b6 ♖c8+** **7.♔b5** ♔d5 **8.b7 ♖b8** **9.♔b6 ♖xb7+** **10.♔xb7** ♔c5 **11.♙c3+-**

**P. Ariestov**

Valerij Kalashnikov 50-JT  
Mención de Honor  
02341

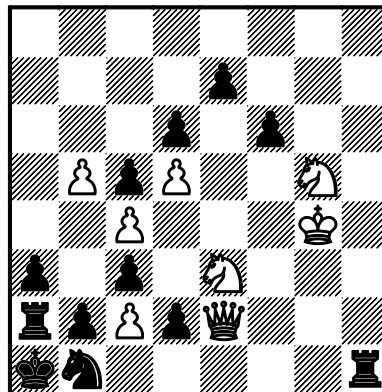


4 + 2 +

**1.♔fe3+!** ♔c1 **2.♖h6!** ♖g1⊙ **3.♔e2!** ♔b1 **4.♔d2+!** ♔c1 [4...♔b2 5.♖b6+ ♔a2 6.♖a6+ ♔b2 7.♔d1+ ♔c2 8.♖c6+] **5.♖c6+** ♔b2 **6.♖b6+** ♔a3 [6...♔c3 7.♖b3+ ♔d4 8.♔f3+-] **7.♔b1+** ♔a4 [7...♔a2 8.♔c3+ ♔a1 (8...♔a3 9.♔c2#) 9.♔c2#] **8.♔c3+** ♔a5 **9.♔c4#**

**Marco Campioli**

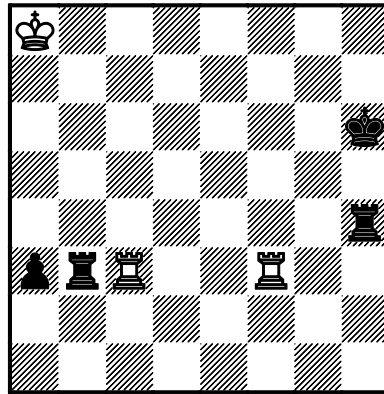
Valerij Kalashnikov 50-JT  
Mención de Honor  
02342



8 + 12 +

1.♖d1!! ♜xd1 2.♜xd1 f×g5 3.b6 e5 4.b7 e4 5.b8♜!! e3 6.♙f3 g4+ 7.♙e2! g3 8.♜c6 g2 9.♜a5 g1♞ 10.♜b3#

**Vladimir Kondratev**  
Uralski Problemist, 2008  
Primera Mención de Honor  
02343

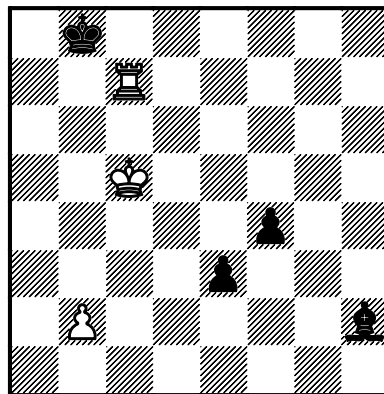


3 + 4

+

1.♜c6+! [1.♜xb3? ♜a4+ 2.♙b7 a2=] 1...♙g5 2.♜c5+ [2.♜xb3? ♜a4+=] 2...♙g6 3.♜xb3 ♜a4+ 4.♙b8! a2 5.♜b6+ ♙f7 6.♜c7+ ♙e8 7.♜bb7 ♜a8+ 8.♙xa8 a1♞+ 9.♜a7! [9.♙b8? ♞e5=] 9...♞h1+ 10.♙b8 ♞h2 11.♜a8 ♙d8 [11...♞b2+ 12.♙a7+-] 12.♙b7#

**Yochanan Afek**  
Borobjov 100–JT, 2012  
02344



3 + 4

=

1.♜e7! f3! 2.♙b6! ♙c7+! [2...♙c8 3.♙c6+-] 3.♜xc7 e2 [3...f2 4.♜f7 ♙c8 5.♙b5! (5.b4 e2 6.♜f8+ ♙d7 7.♜xf2 e1♞ 8.♜c2 ♞xb4+-) 5...e2 6.♜xf2 e1♞ 7.♜c2+=] 4.♜e7 ♙c8 5.b4 f2 6.♜e8+ ♙d7 7.♜xe2 f1♞ 8.♜d2+=

## ¿Qué hacer cuando la inspiración se va?

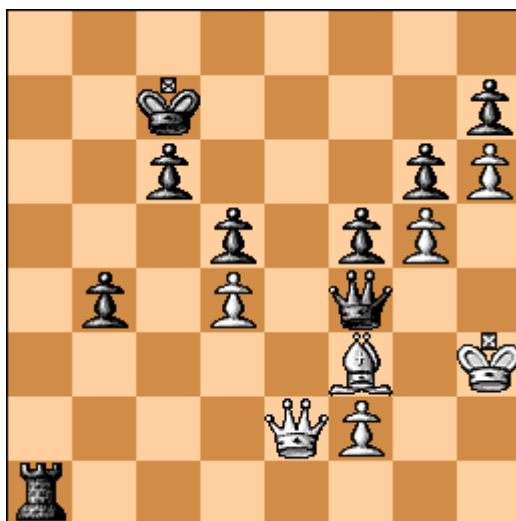
por Daniel Perone

No es extraño que los compositores “sufram” períodos faltos de inspiración. Según el diccionario inspiración es “el estímulo interior para la creación artística”, por tanto pocas dudas quedan respecto a como solucionar este problema: dedicación y estímulo. Entre las maneras de estimular contamos con: el interiorizarse en las obras que otros han producido; el volver sobre los pasos y revisar nuestros propios trabajos (recurso al que recurría Mugnos). Pero sobre todo, mucho ayudará a superar el mal momento los finales y situaciones críticas, extraídos de partidas; hoy trabajaremos precisamente sobre este punto. Aquí vale recordar que en ocasiones, Kasparian se inspiraba en sus propios juegos.

Volvamos ahora a los finales y situaciones críticas de partidas, recordemos que poseen estructuras de piezas muy creíbles y reales; que si bien este motivo los aleja un tanto del arte y la fantasía, permite a la vez una mayor visión táctico-estratégica, facilitando el sentido de juego y las combinaciones a seguir.

En el caso específico de los finales, algunos tienen ya el toque artístico tanpreciado; otros nos proporcionarán la idea sobre la cual trabajar –esto deja espacio para la imaginación- y queda en nosotros la posibilidad de desarrollarla. Veamos algunos ejemplos que pueden llevarnos a las puertas de buenas obras.

Horowitz-Pavey,  
Campeonato de EE.UU. 1951  
02345

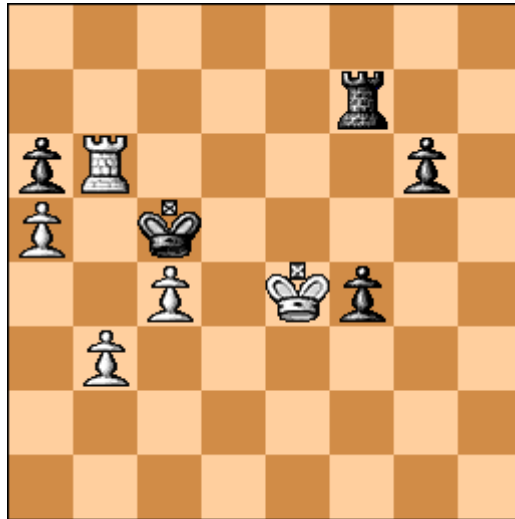


7 + 9

= (i?)

1) En el frenesí del juego Pavey equivoca el camino al jugar 1... ♔xf3+? 2. ♔xf3 ♜a3! 3. ♕h4! ♜xf3 e inesperadas tablas por ahogo.

Smislov-Botwinnit  
Moscú 1958  
02346

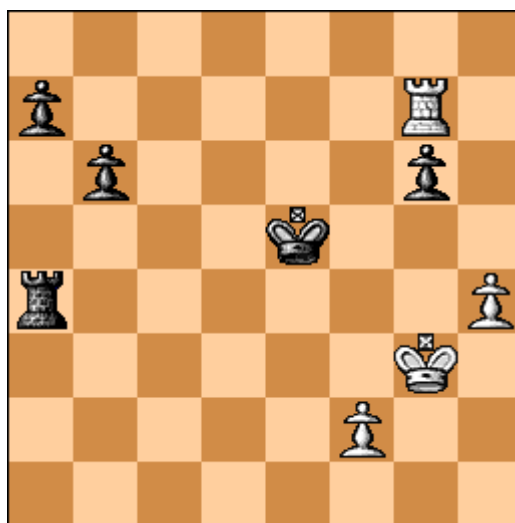


5 + 5

+

II) 1.♔d3!... amenazando b4#. Simple y contundente, no obstante la posición sugiere mucho.

Botwinnit-Fischer  
Olimpíada de Varna 1962  
02347

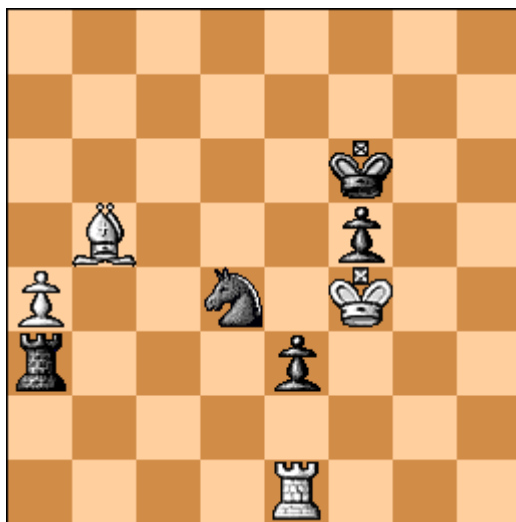


4 + 5

=

III) Fischer jugó 1...♖a1 2.♔f3 (♖xg6?, ♖g1+ --), b5; 3. h5! (Fino movimiento de Botwinnit que asegura la igualdad), 3...♖a3+ 4.♔g2, gxh5 5. ♖.Tg5+ =

Lederman.Medina  
Olimpiada de Haifa 1976  
02348

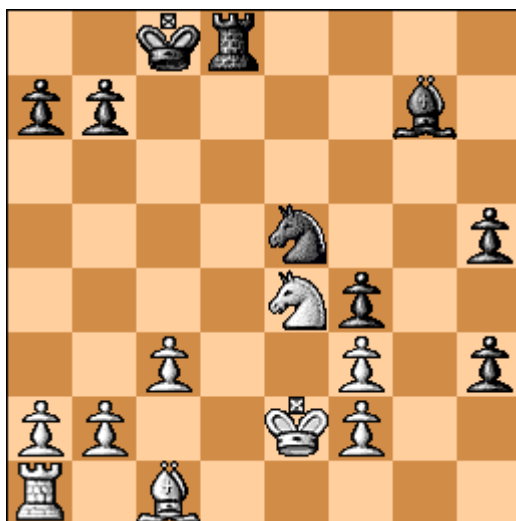


4 + 5

+

IV) El negro juega **1...e2!** ¡Creando una posición de problema con tema Novotny!. Si **2. ♖xe2 ♜e6#** o si **2. ♝xe2 ♝f3#**

Kataev-Markov  
Boss 1977  
02349



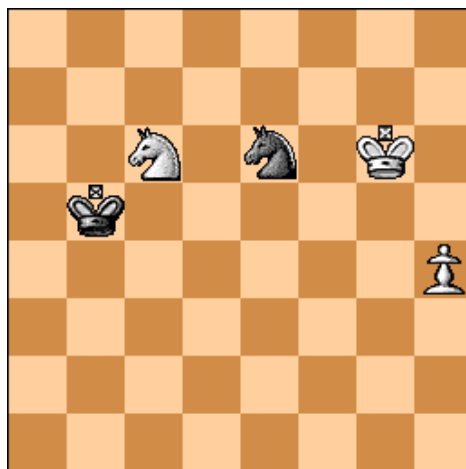
9 + 9

+

V) ¿Puede el negro imponer el peón de h3? Si, con **1...♞d1!** y el blanco abandona la lucha; a **2.♜xd1** seguiría **2...h2** ganando.



Eingorn-Beliavsky  
Campeonato soviético, 1986  
02350



3 + 2

+

VI) En este caso hay poco que añadir. Eingorn realiza 3 jugadas de alto nivel: **1. ♖d4+!** ♜xd4 **2. ♜f6!** ♜c2; **3. h5** ♜e3; **4. ♜g5!** ♜c4 **5. h6** y Beliavsky se rindió. Nada podía hacer, si **5... ♜e5**; **6. h7**, ♜f7+; **7. ♜f6**, ♜h8; **8. ♜g7** gana.



## NO ES UN DÍA CUALQUIERA

### UNA BUENA NOTICIA: SIGUE

El excelente programa, con el que nos deleita los días sábados y domingos de 8 a 13 hs. la periodista española **Pepa Fernández, No es un día cualquiera**, continúa su ciclo ininterrumpido de 13 años en Radio Nacional de España (RNE). De acuerdo a las informaciones ha que hemos tenido acceso y que se han hecho públicas recientemente. Si duda es una buena noticia para los ajedrecistas hispano parlantes, ya que en dicha audición el afamado periodista especializado **Leontxo García** posee un espacio en el que semana a semana nos deleita e informa con las noticias más importantes que se producen en el mundo del ajedrez. Un mundo en donde esta disciplina de la mente crece de continuo; y en el que según una encuesta de una empresa de USA cuenta con 605 millones de aficionados. A la misma se refirió Leontxo en su intervención del sábado 22 de septiembre del corriente año, dando detalles muy interesantes y destacando que la India es el país con mayor cantidad de ajedrecistas; 85 millones.

Podemos acceder al enlace para escuchar a nuestro amigo Leontxo desde nuestra prestigiosa **Ajedrez de Estilo**, la revista digital que

conduce el GM **Roberto Álvarez**.

Lo cierto es que semanalmente el espacio de ajedrez de Leontxo el radioescucha tiene la oportunidad de sintonizarlo, los días domingo en RNE, con sólo hacer un *click* en el ordenador. Las alternativas para ello son las siguientes:

La página de "podcasts" de "No es un día cualquiera", donde cada programa está troceado en secciones y horas completas, es ([bit.ly/4t60v9](http://bit.ly/4t60v9)), en cuyo buscador se pueden encontrar otros antiguos, o con la página que enlaza directamente los 10 minutos del espacio de Leontxo del último domingo.

La otra posibilidad, más práctica, es entrar en la página de *Ajedrez Espectacular* ([bit.ly/uZT0v0](http://bit.ly/uZT0v0)), donde están enlazadas todas las secciones de esta temporada con la página correspondiente de RNE.

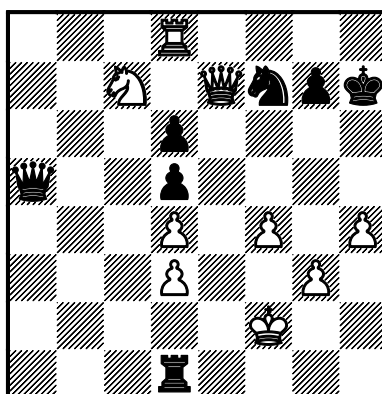


## MAGYAR SAKKVILÁG Y SU SELECCIÓN DE ESTUDIOS

Nuestro amigo y colaborador el gran compositor húngaro **Peter Gyarmati**, nos envía desde Hungría su habitual página sobre Estudios en la excelente publicación **Magyar Sakkvilág**. En ella vemos una síntesis y selección de las obras de los mejores concursos de finales artísticos que se realizan en el mundo con análisis y comentarios de su columnista.

En esta oportunidad veremos, para solaz de nuestros lectores, uno de los trabajos que engalanan las páginas de esa revista.

**Günter Amann**  
 Chess Base 27-JT  
 Primer Premio  
 02351



9 + 7

=

**1.♔f3!** La frágil situación del rey blanco hace pensar en una pronta derrota, sin embargo las blancas disponen de sorprendentes recursos tácticos. Si 1.♖xf7? sigue ♜e1+ 2.♔f3 ♜xd3+ 3.♔g4 ♜xg3+ 4.♔f5 ♜e4#; 1.♞a8? ♜c3! 2.♞a2 ♔e5!-+ 1...♜xd3+ [1...♔xd8 2.♔e8 ♔e6! 3.♜xe6 ♜xd3+ 4.♔g4 ♜c3=] **2.♔g4 ♔h6+ 3.♔h5 ♜xg3** [3...♜d2 4.g4! ♜xf4 5.♜xg7+ (5.♜e6 ♜f7+ 6.♜xf7 ♔xf7 7.♞d7 g6#) 5...♔xg7 6.♔e6+] **4.♔e6** [4.♜xd6? ♔g8-+; 4.♔e8? ♔g8-+] **4...♜xd8! 5.♔g5+** [5.♔xd8! ♔g8! 6.♜f7 ♔f6+ 7.♜xf6 gxf6-+; 5.♜xd8? g6#] **5...♜xg5+ 6.fxg5 ♜f8!** [6...♜xe7 7.g6+ ♔g8 Ahogado!!; 6...♜c8 7.g6+ ♔h8 8.♜d8+ ♜xd8 Ahogado!!] **7.g6+ ♔g8 8.♜e6+** [8.♜d8 ♔f5!-+ (8...♜xd8 Ahogado.) ] **8...♔h8 9.♜f6!! ♜e8** [9...gxf6 10.g7+ ♔xg7 ahogado!!(10...♜xg7 ahogado.) ] **10.♜d8** [10.♜e7 ♜a4 11.♜f8+ ♔g8-+] **10...♜g8 11.♜g5!** [11.♜xd6? ♔f5 12.♜e5 ♜c8! 13.♜xd5 ♔xd4! 14.♜xd4 ♜f5#; 11.♜f6? ♔g4-+] **11...♜e6** [11...♔f7 12.gxf7 ♜xf7+=] **12.♜xh6+!! gxh6 13.g7+ ♔h7** [13...♔xg7 ahogado.] **14.g8♜+ ♔xg8** Ahogado!!

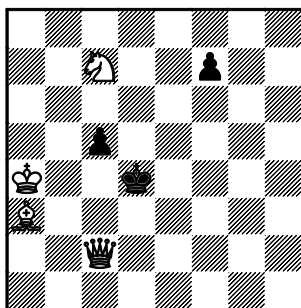
Una estupenda obra plena de creatividad con golpes sorprendentes y múltiples situaciones con cuadros de ahogo diversos.



### 3 MATES EN 3

#### Holger Helledie

Arbeiter Zeitung, 1972  
02352



4 + 3

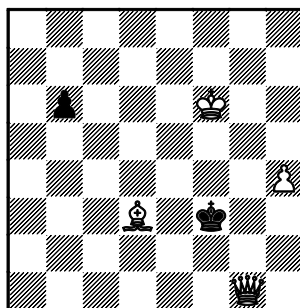
# 3

**1.♙c1!**

Holger Helledie, problemista danés nacido el 24 de octubre de 1951.

#### Joaquín Valladao Monteiro

Democrata, 1939  
02353



4 + 2

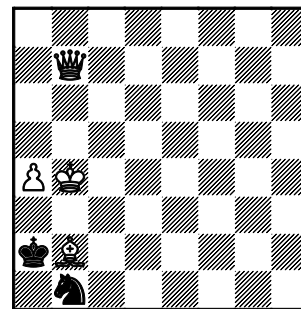
#3

**1.♙b5!**

Joaquín Valladao Monteiro, Ajedrecista brasileño (1884–1962).

#### Walter Horwitz

125 TT der Schwalbe, 1956/57  
Primer Premio  
02354



4 + 2

#3

**1.♙h8!! ♔d2** [1...♔a3 2.♜g2+; 1...♔c3 2.♔xc3] **2.♜g7**

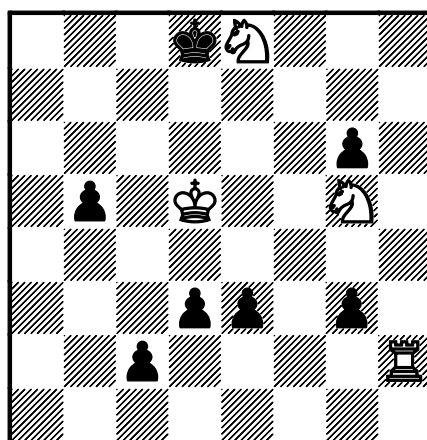
Problemista austriaco (1906–1966).



## StrateGems 2011

El compositor *Valery Kalashnikov* nos envía desde Rusia los siguientes Estudios del concurso *StrateGems* de 2011, con interesantes obras. La Dirección de *Finales... y Temas* agradece la colaboración prestada.

**Valery Kalashnikov**  
StrateGems, 2011,  
Primer Premio  
02355



4 + 7

+

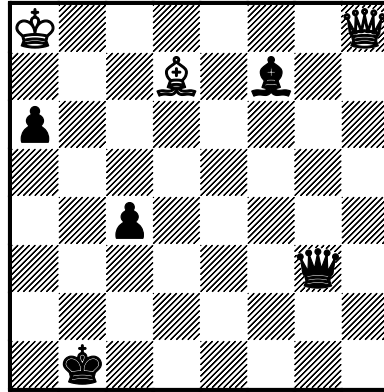
**1. ♖h8! c1♚** [En la línea principal la conclusión del juego se da con el mate en el ala del rey; en esta secuencia que podríamos llamar secundaria pero que bien podría ser la línea principal, el rey negro se traslada al flanco de la dama para inmolarse en él. Veamos la misma: 1...d2!? 2. ♗d6+ ♔c7 3. ♗e6+ ♔b6 4. ♖b8+ ♔a7 (4...♔a5 5. ♖xb5+ ♔a4 6. ♗c5+ ♔a3 7. ♗c4+ ♔a2 8. ♖b2+ ♔a1 9. ♗b3#; 4...♔a6 5. ♔c6 c1♚+ 6. ♗c5+ ♔a7 7. ♖b7+ ♔a8 8. ♖d7 ♚xc5+ 9. ♔xc5 d1♚ 10. ♖d8+ ♔a7 11. ♗xb5+-) 5. ♖b7+ ♔a8 (5...♔a6 6. ♗c5+ ♔a5 7. ♖xb5#) 6. ♗c7#] **2. ♗d6+ ♔e7** [2...♔c7 3. ♖c8+-; 2...♔d7 3. ♖h7+ ♔d8 4. ♗e6#] **3. ♖h7+** [3. ♗e6? g5 4. ♖h7+ ♔f6 5. ♖f7+ ♔g6 6. ♖g7+ ♔h5 7. ♖xg5+ ♔h4 8. ♗f5+ ♔h3 9. ♗f4+ ♔h2 10. ♖xg3 ♚c4+] **3...♔f8 4. ♗e6+ ♔g8 5. ♖g7+ ♔h8 6. ♗f7#** Un estudio muy interesante en donde la amenazante maza de peones negros es más aparente que real. Los variados mates en eco realzan la obra de Kalashnikov.

“Europa se ha hecho así misma fabricando esclavos y monstruos, todo lo que tenemos lo hemos robado de las colonias. Ud. Que vive tan bien y que se cree un europeo refinado en su cultura, olvida que en las colonias se tortura en su nombre...”.

**Jean-Paul Sartre**

(En el prólogo de  
“Los condenados de la tierra”  
de Frantz Fanon)

StrateGems, 2011  
Segundo Premio  
02356



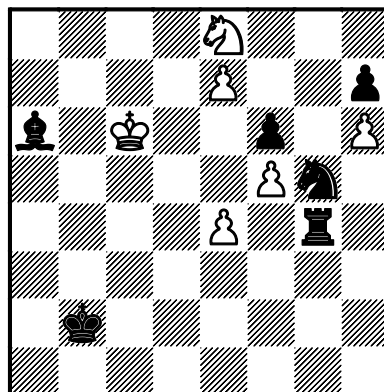
3 + 5

=

**1. ♘f5+!** [1. ♖d4? c3 2. ♙f5+ ♗b2+; 1. ♖h1+? ♗b2 2. ♖b7+ ♖b3 3. ♖g2+ ♗a3+] **1... ♗a2** **2. ♖f6!**  
[2. ♖d4? ♖e1 3. ♗a7 a5 4. ♗a6 a4 5. ♖d7 ♙e8 6. ♖c8 c3 7. ♙e6+ ♗b2 8. ♖b8+ (8. ♖xe8 ♖e2+-+) 8... ♗c1 9. ♖xe8 ♖e2+-+] **2... ♙d5+** **3. ♗a7 a5** **4. ♖d4 ♖c7+** **5. ♗a6 ♙b7+** **6. ♗b5 ♙c6+** **7. ♗xc4 ♙d7+** **8. ♖c5 ♖f4+** [8... ♖xc5+ 9. ♗xc5 ♙xf5 10. ♗b5=] **9. ♗c3 ♖xf5** **10. ♖c4+ ♗a1** **11. ♖d4 ♖g4**  
[11... ♖b5 12. ♖d1+ ♖b1 13. ♖xd7 ♖c1+ 14. ♗b3 ♖b2+ 15. ♗c4=] **12. ♖e5 ♖f5** **13. ♖d4** y tablas posicionales; si: **13... ♙e6** **14. ♖d1+** [14. ♖a4+? ♙a2+ 15. ♖d4 ♖g6 16. ♖d1+ ♖b1⊙] **14... ♖b1** **15. ♖a4+ ♖a2** **16. ♖d1+ ♖b1** **17. ♖a4+ ♙a2** **18. ♖d1⊙ ♖xd1** Ahogado!!

Una obra compleja en donde juega su rol el zugzwang recíproco.

**Pavel Arestov**  
StrateGems, 2011  
Mención de Honor  
02357



6 + 6

+

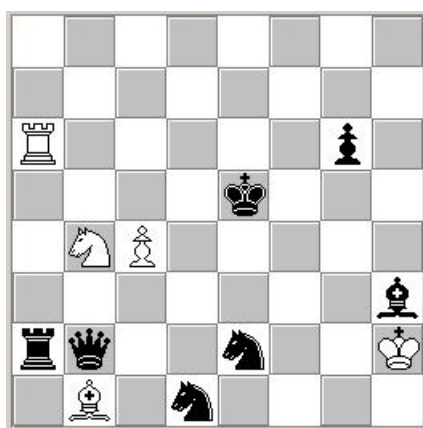
**1. ♖d6!** [1. ♖xf6? ♖xe4 2. ♖xe4 ♖xe4 3. e8♖ ♙b5+ 4. ♗xb5 ♖d6+ 5. ♗c6 ♖xe8 6. ♗d7 ♖f6+! 7. ♗e6 ♖g8=] **1... ♖xe4** **2. ♖xe4 ♖xe4** **3. e8♖ ♙b5+** **4. ♗xb5 ♖d6+** **5. ♗c6 ♖xe8** **6. ♗d7 ♗c3** **7. ♗xe8+-**

## INÉDITOS DEL GRAN PROBLEMISTA ARGENTINO JORGE KAPROS

Recibimos del MI de la composición **Jorge Kapros**, los siguientes problemas (*helpmate*) inéditos, verdaderas joyas del arte de la composición en ajedrez; los que estamos seguros deleitarán a los amantes de esta compleja aunque bella especialidad.

### Jorge Kapros

Original para Finales... y Temas  
02358

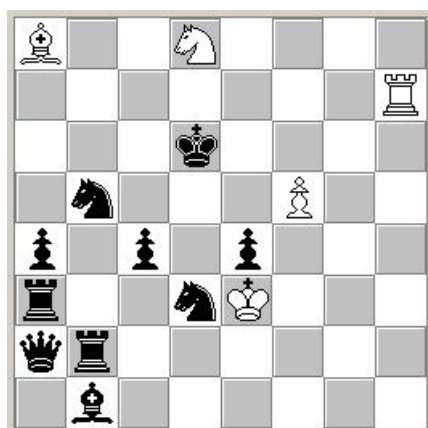


5 + 7      (2 soluciones)      H#2

1. Cf2 T<sub>x</sub>g6 (A<sub>x</sub>g6?) 2. Cf4 Cc6#  
1. Ag2 A<sub>x</sub>g6 (T<sub>x</sub>f6?) 2. Cd4 Cd3#

### Jorge Kapros

Original para Finales... y Temas  
02359

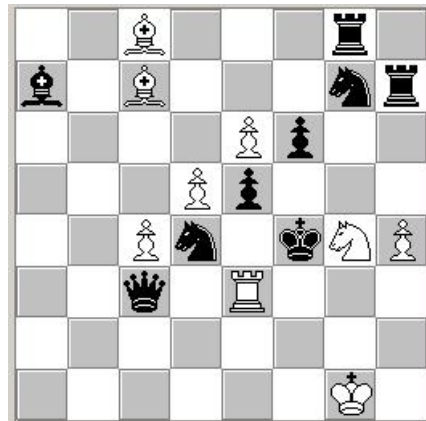


5 + 10      (2 Soluciones)      H#2

1. Cc3 Ta7 (Axe4?) 2. Cc5 Cf7#  
 1. c3 Axe4 (Ta7?) 2. Ce5 Cb7#

### Jorge Kapros

Original para Finales... y Temas  
 02360

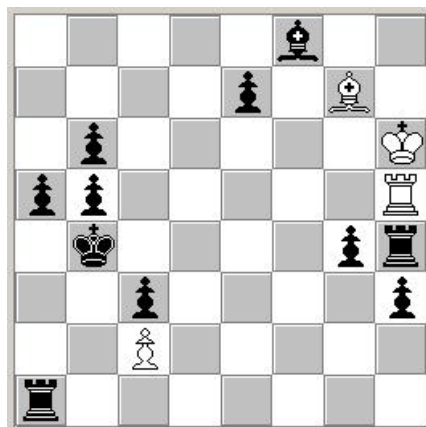


9 + 9 (2 Soluciones) H#2

1. Cgxe6 Txe5 (Cxe5?) 2. Cg7 Te3#  
 1. Cdxe6 Cxe5 (Txe5?) 2. Cd4 Cg4#

### Jorge Kapros

Original para Finales... y Temas  
 02361



4 + 11 (2 Soluciones) H#3

1. e6 Txh4 2. Ac5 Af8 3. Ta3 Txg4#  
 1. g3 Axf8 2. Tc4 Th4 3. Ta4 Axe7#

**TORNEOS ANUNCIADOS:**De nuestro colaborador **Marco Campioli****Hillel & Yoel Aloni – 75 Jubilee Tourney**

Direttore: Amatzia Avni (Israele).

Giudici: Hillel e Yoel Aloni (Israele).

Spedire le composizioni entro il 30 settembre 2012 a Amatzia Avni:

[avniam@zahav.net.il](mailto:avniam@zahav.net.il)

Comunicare l'indirizzo postale dell'autore.

Tema libero.

Concorso per studi " gemelli ".

Verdetto su ***Variantim***.

.....

**Memorial Tourney Oscar Jorge Carlsson**

Direttore: Jorge Kapros ( Argentina ).

Giudice: Iuri Akobia ( Georgia ).

Inviare gli studi – 2 al massimo per ogni autore - entro il 23 aprile 2013

a Jorge Kapros: [ojcarlssonmt@gmail.com](mailto:ojcarlssonmt@gmail.com)

Tema libero.

Non sono ammessi "gemelli".

Award: <http://www.argentinodeajedrez.org.ar/>,<http://akobia.geoweb.ge/>Verdetto su ***FINALES ... Y TEMAS***.

.....

**Alexei Sochnev – 50**

Direttore: Jakov Rossomakho ( Russia ).

Giudice: Alexei Sochnev ( Russia ).

Trasmettere gli elaborati entro il 1° ottobre 2012 a Jakov

Rossomakho: [yross@mail.ru](mailto:yross@mail.ru)

Fornire l'indirizzo postale del compositore.

Tema libero.

Verdetto su ***ZADAČI I ETJUDY***.

.....

**TATA STEEL – 75 Composing Tourney**

Direttore: Harold van der Heijden ( Paesi Bassi ).

Giudice: Yochanan Afek ( Israele / Paesi Bassi ).

Trasmettere – al massimo 3 opere per autore – entro il 1° novembre 2012

ad Harold van der Heijden: [heijdenh@concepts.nl](mailto:heijdenh@concepts.nl)

Tema libero.

Verdetto previsto per gennaio 2013.



**Magyar Sakkvilag 2012**

**Magyar Sakkvilag** pubblicherà gli originali inviati (torneo informale)

Direttore: Peter Gyarmati ( Ungheria ).

Giudice: Pauli Perkonaja ( Finlandia ).

Spedire gli studi entro il 15 novembre 2012 a Peter Gyarmati:

[petergy@freemail.hu](mailto:petergy@freemail.hu)

Tema libero.

Verdetto su **Magyar Sakkvilag**.

.....  
**21<sup>st</sup> Memorial Tourny Zinovi M. Birnov**

Direttore: Oleg Efrosinin ( Russia ).

Giudice: Alexei Sochnev ( Russia ).

Trasmettere le composizioni entro il 30 novembre 2012 a Oleg

Efrosinin: [rosinio@mail.ru](mailto:rosinio@mail.ru)

Fornire l'indirizzo postale dell'autore.

Tema libero.

.....  
**Viktor Kalyagin – 60 Memorial Tourny**

Direttore e giudice: Sergey Osintsev ( Russia ).

Inviare gli elaborati entro il 31 dicembre 2012 a Sergey Osintsev:

[osintsev64@mail.ru](mailto:osintsev64@mail.ru)

Tema libero.

.....  
**Rashid Khatyamov – 70 Memorial Tourny**

Direttore e giudice: Valerij Kalashnikov ( Russia ).

Spedire i finali artistici entro il 31 dicembre 2012 a Valerij

Kalashnikov: [kalashnikov.valerij@yandex.ru](mailto:kalashnikov.valerij@yandex.ru)

Tema libero.

.....  
**Marcel Doré – 80 Jubilee Tourny**

Direttore: Jean-Marc Ricci ( Francia ).

Giudice: Alain Pallier ( Francia ).

Trasmettere i lavori – 3 al massimo per ogni sezione e per ogni compositore –

entro il 28 febbraio 2013 a Jean-Marc Ricci: [jmrw@free.fr](mailto:jmrw@free.fr)

2 sezioni: A) opere con almeno 12 pezzi nella posizione iniziale; B)

originali che presentano un " logico " tentativo tematico dopo il quale si ottiene, giocati alcuni tratti, una posizione simile a quella della linea principale, ma con una " piccola differenza ".

Verdetto previsto per agosto 2013.

.....  
**Componist 2012-2013**

**Componist** pubblicherà le composizioni spedite (torneo informale).

Direttore: Árpád Ruzs ( Romania ).

Giudice: da nominare. Trasmettere gli elaborati a Árpád Ruzs:

[ruszarpi@gmail.com](mailto:ruszarpi@gmail.com) Comunicare l'indirizzo postale dell'autore. Tema

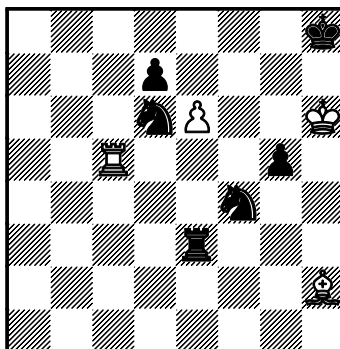
libero. Verdetto su **Componist**.

## UN CLÁSICO

Leonid I. Kubbel

Shajmati, 1923

02362



4 + 6 =

**1. ♖c8+!!** La captura en "d7" no funciona por el salto del caballo en "f7", con jaque, que anula la hipotética promoción. **♜xc8 2. exd7 ♜e7!** Si **2... ♖h3+** sigue **3. ♔xg5 ♜e6+** **4. ♔g4 ♖c3 5. ♙e5+=]**  
**3. d8♖+** Pero que sucede si promocionamos una torre; veamos: **3. d8♖+? ♜g8+** **4. ♔xg5 ♜e6+**  
**5. ♔g6 ♖e2! A) 6. ♙g3 ♖g2!** (6... ♜xd8 **7. ♙e5+ ♖xe5** Ahogado!!) **7. ♖d3 ♜f4+-;** **B) 6. ♖d6**  
**6... ♖g2+-+ ♜g8+** **4. ♔xg5 ♜e6+** **5. ♔g6! ♜xd8 6. ♙e5+! ♖xe5** Ahogado!!  
 Una obra muy bella de la época de oro de la composición en ajedrez.



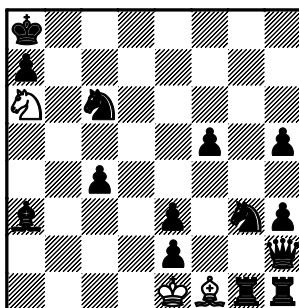
## LA FANTASÍA EN AJEDREZ

Christer Jonsson, Jorge Lois & Jorge Kapros

Harmonie, 2009

2º Mención de Honor

02363



3 + 14 (2 Soluciones) h#4

**1. ♜e4 ♜b8 2. ♜f2 ♔xe2 3. ♙d6 ♙g2 4. ♙xb8 ♙xc6#**  
**1. exf1♙ ♔d1 2. ♙g2+ ♔c2 3. ♜b8 ♔c3 4. ♙b7 ♜c7#**