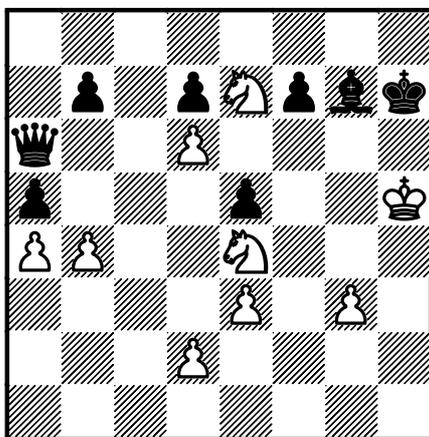


FINALES... y TEMAS

Aleksandr Petrovich Kazantsev
Shakhmaty v URSS, 1959
Primera Mención de Honor
03132



9 + 8 +

1. b5! ♖b6! 2. ♘c8!! ♚d8 3. ♘g5+ ♔g8 4. ♘e7+ ♕f8 5. ♘h7+ ♕e8 6. ♘d5! ♚c8
7. ♘c7+ ♔d8 8. ♘g5 ♚b8 9. ♘xf7+ ♕c8 10. b6!+- 10...e4 11. ♘b5 11...♚a8
12. ♘a7+ ♔b8 13. ♕g6 ♘b2 14. ♕f5 ♘a3 15. ♘e5 ♚xa7 16. ♘xd7+ ♔a8 17. bxa7
♘xd6 18. ♘b6+ ♔xa7 19. ♘c8+-

La solución integra en la página siguiente →

Editado por José A. Copié

Año XXII – Número 105 – Septiembre de 2018
Publicación de circulación gratuita
Prohibida su venta
Buenos Aires – Argentina

Viene de tapa →

EL ARTE DEL ESTUDIO EN EL CÍRCULO DE AJEDREZ MIGUEL NAJDORF

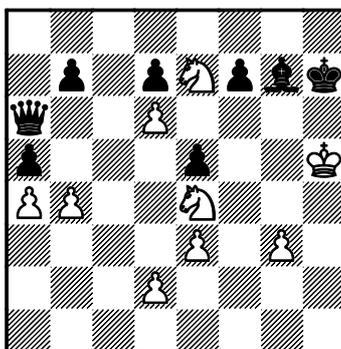
Este bonito Estudio, del famoso compositor kazajo **Aleksandr Petrovich Kazantsev** (1906-2002) fue traído a las reuniones de la **Peña del Estudio**, que los socios del **Círculo de Ajedrez Miguel Najdorf** hacen los días viernes, por el actual campeón de la entidad **Mario Abel Pérez**. El mismo, independientemente de su intrínseca belleza nos muestra una vez más la relatividad del ajedrez pues fuerzas abrumadoramente superiores, dama y alfil, son dominadas por dos humildes caballos. Sin duda el estudiante de este singular arte tiene en esta obra una referencia y ejemplo didáctico digno de tenerse en cuenta a la hora del análisis, pues en esta notable creación se ejemplifica con prístina claridad que las piezas valen por lo que hacen en la dinámica de la posición, independientemente de su valor real. También podemos observar que el arte del Estudio no es simplemente solaz para los entendidos sino que bien puede ser tenido en cuenta en el final práctico de la partida de ajedrez. Ejemplos de esta naturaleza abundan en los finales artísticos. No hace mucho la prestigiosa revista holandesa "EG", que edita **ARVES** y dirige el compositor **Harold van der Heijden**, incluyó en la portada del número 209, correspondiente al mes de julio de 2017 un Estudio (secuencia del 03133) de características técnicas, didácticas y artísticas que bien puede aportar al mencionado aserto. Lo vemos más abajo, pues también lo hemos analizado en el **Círculo de Ajedrez Miguel Najdorf**, en cuya **Página Web P4R** <http://www.p4r.org.ar/tec.htm> hallaremos, además de la información local, abundante material de Estudio.

Aleksandr Petrovich Kazantsev

Shakhmaty v URSS, 1959

Primer Mención de Honor

03132



9 + 8

+

1.b5! Si 1.♗g5+? ♔h8 2.♗xf7+ ♔h7 3.b5 ♖b6 Con la dama en situación de actividad hay que repetir la posición. **A)** pues el intento 4.g4 se refuta mediante 4...♙f8 5.♗g5+ (5.g5? ♙xe7 6.g6+ ♔g7-+) 5...♔g7 6.♗f5+ ♔h8 7.♔g6 ♖c5 y las blancas no prosperan.; **B)** 4.♗g5+=. 1...♖b6! Pero no 1...♗a7? por 2.♗g5+ ♔h8 3.♗xf7+ ♔h7 4.♗g5+ ♔h8 5.♔g6 Seguido de mate.; tampoco 1...♗a8? 2.♗g5+ ♔h8 3.♗xf7+ ♔h7 4.♗g5+ ♔h8 5.♔g6+-, etc. **2.♗c8!! ♖d8 3.♗g5+ ♔g8 4.♗e7+ ♔f8 5.♗h7+ ♔e8 6.♗d5! ♖c8** Aunque interesante el intento de liberar la dama mediante 6...f6!? no alcanza; sigue: 7.♔g6 ♖b8 (7...♙h8?? 8.♗c7+-) 8.♗c7+ ♔d8 9.♔xg7 ♗a7 **A)** También gana 10.♗xf6 ♖c5 11.g4 ♖xd6 12.♗cd5 ♖e6 13.g5 ♖f5 14.g6 e4 15.♔h6 ♖h3+ 16.♗h5 ♖e6 (16...♖g2 17.g7+-) 17.♗df6+- , etc.; **B)** 10.g4 10...♖c5 11.♗xf6 ♖xd6 12.♗cd5 ♗a3 (12...♖e6 13.e4 ♖d6 14.g5+-) 13.g5 ♖xa4 14.g6 ♖xb5 15.♔f7 ♖c6 16.g7 ♖e6+ 17.♔f8 b5 18.g8 ♖xg8+ 19.♔xg8 b4 20.♗e4 b3 21.♗c5 b2 22.♗c3 ♔c7 23.♔f7 **B1)** o bien 23...♔c6 24.♗5a4 **B1a)** 24...b1 ♖ 25.♗xb1 ♔b5 26.♗bc3+ ♔c4 27.♔f6 d6 (27...♔d3 28.♔xe5 ♔xd2 29.♗d5+-) 28.♔e6+-; **B1b)** 24...d5 25.♗xb2 d4 26.exd4 exd4 27.♗e2 ♔d5 28.♔f6+- , etc.; **B2)** 23...♔d6 24.♗5a4+-; Muy interesante es la alternativa 6...♖b8! 7.♗c7+ ♔d8 8.b6! e4! 9.♗g5 ♙f8 (9...f5 10.♗f7+ ♔c8 11.♔g6+-) 10.♗xf7+ ♔c8 11.♗b5 ♗a8 12.♗a7+ ♔b8 13.♗e5 ♖xa7 14.♗xd7+! (pero no 14.bxa7+? pues luego de 14...♔xa7 15.♗c4 b5! 16.axb5 a4 17.g4 ♙xd6! 18.g5 a3 19.g6 a2 20.g7 a1 ♖ 21.g8 ♖ y tablas.) 14...♔a8 15.bxa7 ♙xd6 16.♗b6+ ♔xa7 17.♗c8+ ganando. **7.♗c7+ ♔d8 8.♗g5 ♖b8 9.♗xf7+ ♔c8 10.b6!+-** En este momento creemos la conveniencia de concluir con la línea principal de la obra ya que posibilitaría una situación dual el avance del peón de la columna "g" en el movimiento décimo primero. De todas maneras la culminación del Estudio es artística. Veamos: 10...e4 11.♗b5 También se gana mediante el avance del peón "g". 11.g4+- 11...♖a8 12.♗a7+ ♔b8 13.♔g6 ♙b2 14.♔f5 ♙a3 15.♗e5 ♖xa7 16.♗xd7+ ♔a8 17.bxa7 ♙xd6 18.♗b6+ ♔xa7 19.♗c8+-

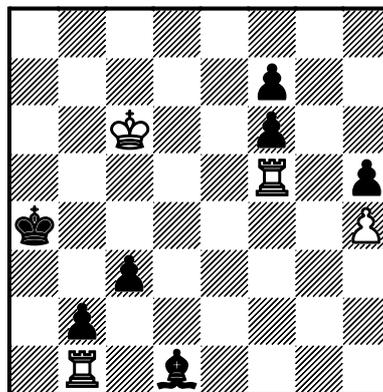
Jan Timman

Polásek and Vlasák-60JT.

EG, 2017

Premio Especial

03133

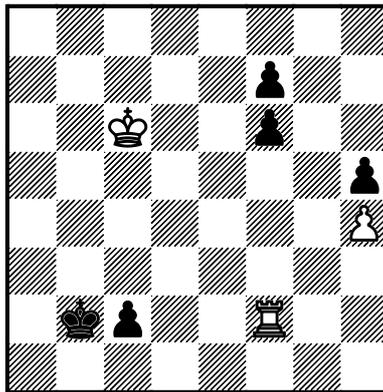


4 + 7

=

1.♖f2 ♘c2! 2.♞xc2 ♔b3 3.♞f2 c2 4.♞xb2+ ♔xb2 Esta es la posición que publica en su portada la notable publicación holandesa "EG" en su número 209, correspondiente al mes de julio de 2017. Posición esta que por ser tan interesante, didáctica e instructiva (independientemente de su intrínseca belleza) bien podemos conceptualizar como ejemplo a la hora del estudio de los finales prácticos en la partida viva. Fue la que analizamos en este mes de septiembre los integrantes de la *Peña del Estudio del Circulo de Ajedrez Miguel Najdorf*, de la ciudad de Los Polvorines, Provincia de Buenos Aires.

03134



3 + 5

=

5.♔b7!! Una jugada maestra. Es claro que la captura inmediata es un grave error ya que las negras logran con facilidad cortar al rey adversario. Veamos: 5.♞xc2+? ♔xc2 6.♔d5 ♔d3+, etc.; Tampoco sirve 5.♔d5? por 5...♔b1 6.♞xc2 (6.♞f1+ c1♞ 7.♞xc1+ ♔xc1-+) 6...♔xc2 7.♔e4 ♔d2 8.♔f4 ♔e2 9.♔f5 ♔f3 10.♔xf6 ♔g4+, etc. **5...f5!** Si 5...♔b1 6.♞xf6! Excelente pues la promoción negras se neutraliza; sigue: 6...c1♞ 7.♞b6+ ♔a2 8.♞a6+ ♔b2 9.♞b6+ ♔c2 (si 9...♔a3 10.♞a6+ ♔b4 11.♞b6+= no es posible cruzar impunemente por la columna "c".) 10.♞c6+ ♔d2 11.♞xc1 ♔xc1 12.♔c6 ♔d2 13.♔d5 ♔e3 14.♔e5 ♔f3 15.♔f5 ♔g3 16.♔g5 f6+! 17.♔xh5! y tablas.(pero no la irracional 17.♔xf6 debido a 17...♔xh4+ gana, ya que no se puede construir la posición teórica que vemos al finalizar la secuencia de la línea principal.) **6.♔b6! f4** O bien 6...♔b1 7.♞xf5! c1♞ 8.♞b5+ ♔c2 9.♞c5+ ♔d2 10.♞xc1 ♔xc1 11.♔c5= y las blancas arriban sin problemas a la casilla clave "g5", etc. **7.♔b5! f3** Si 7...♔b1 8.♞xf4= Con la idea ya expuesta. **8.♔c4!** Pero falla 8.♔b4? a causa de 8...♔b1 9.♞xf3 c1♞ 10.♞b3+ ♔a2-+ y las negras ganan ya que tienen control sobre la casilla "a3". **8...♔b1 9.♞f1+ c1♞+ 10.♞xc1+ ♔xc1 11.♔d3 f2** O bien: 11...♔d1 12.♔e3 ♔e1 13.♔xf3 f6 14.♔e3 ♔f1 15.♔f3 ♔g1 16.♔g3 ♔h1 17.♔h3= **12.♔e2 f1♞+ 13.♔xf1 ♔d2 14.♔f2 ♔d3 15.♔f3 ♔d4 16.♔f4 f6 17.♔f5 ♔e3 18.♔xf6 ♔f4 19.♔e6! ♔g4 20.♔e5 ♔xh4 21.♔f4=** y tablas teóricas. Indudablemente una obra muy interesante (se puede argüir que la misma posee la rara virtud de imbricar *¡dos Estudios en una sólo!*) del destacado GM y compositor holandés **Jan Timman**, digna de ser tenida en cuenta tanto para los que se afician al arte de la composición del Estudio en ajedrez como para el investigador y estudioso de los finales,

BIBLIOGRAFÍA AJEDRECÍSTICA

Una obra que trascenderá los tiempos

Por José A. Copié

La bibliografía del arte de Caissa se ha visto enriquecida con la reciente aparición de un nuevo libro, me refiero a la **HISTORIA DEL AJEDREZ OLÍMPICO ARGENTINO, La Generación Plateada 1950-1976**, Honorable Senado de la Nación Argentina, Tomo 2, Buenos Aires, 2018, ⁽¹⁾ cuyos autores son nuestros comunes amigos **Sergio N. Negri** y **Enrique J. Arguiñariz** que luego de años de fecundo trabajo van dando cuerpo a la primigenia idea historiográfica de dejar para la posteridad las ricas y notables circunstancias de éxitos, pasiones, alegrías y angustias que a lo largo de los años vivieron los protagonistas y aficionados al noble arte de Caissa. Todo comenzó a plasmarse concretamente cuando vio la luz el Tomo Primero de esta excelente colección en los comienzos del mes de agosto del 2012, cuando con el patrocinio del Senado de la Nación Argentina (que dicho sea de paso también lo ha hecho, prestando una invaluable ayuda, con esta liminar obra que hoy comentamos), los maestros, aficionados y periodistas especializados tuvimos la suerte de enriquecernos en nuestros conocimientos históricos del ajedrez olímpico. Pero eso fue posible porque sus autores han demostrado no sólo una enorme capacidad de trabajo, de contracción y responsabilidad, a la hora de penetrar en los de por si difusos laberintos de épocas pasadas sino también un gran talento y amor por el ajedrez. Laberintos estos que el implacable paso del tiempo tenazmente se empeña en hacerlos más etéreos e inciertos pero no por ello menos apasionantes recorrerlos en busca de la luz que brilla siempre con esplendor una vez alcanzada la meta soñada.

Tal es el desafío que sin dudarlo han asumido responsablemente los historiadores Sergio Negri y Enrique Arguiñariz. Y digo desafío responsable pues el complejo, denso y arduo trabajo emprendido abarca desde el inicio mismo de la historia del ajedrez olímpico argentino, que comenzara en 1924 cuando nuestra delegación causara la admiración de sus consagrados pares, allende los mares, e incluso fueran esos pioneros (***Historia del ajedrez olímpico argentino, La Generación Pionera, 1924-1939***, es título del destacado Primer Tomo), encabezados por el mítico y multifacético ajedrecista Roberto Grau, los impulsores de la creación de la *Fédération Internationale des Échecs* (FIDE) en la Ciudad Luz en 1924 y, por cierto, hasta el Torneo de Las Naciones en 1939 ⁽²⁾ en ese año fatídico con los juegos realizados en Buenos Aires en comienzos de la Segunda Guerra.

Restablecida la paz en el mundo la FIDE recomenzó la historia en la ciudad de Dubrovnik, en donde nuestro país se situó en el podio de plata por tres veces consecutivas, 1950, 1952 y 1954.

Creo oportuno una breve explicación del porque señalo en esta nota que ambos libros de mis colegas y amigos *Sergio Negri* y *Enrique Arguiñariz* son parte de una colección... *ies más, en su conjunto conforman una obra!*; y por cierto las obras trascienden los tiempos, permanecen, perduran y sin duda por lo general, creo este es el caso, se convierten en clásicos: Clásicos de la historia de nuestro ajedrez. Es claro que la categoría de libro clásico, de obra clásica, la da el perdurar en el tiempo, en el trascender; o como decía *Italo Calvino* refiriéndose a los clásicos de la literatura que *un libro de tal naturaleza es el que nunca termina de decir lo que tiene que decir*. Pero las definiciones sobre el tema siempre han sido variadas. Nuestro inmarcesible *Jorge Luis Borges* decía mediante su inconfundible prosa que un clásico *"Es un libro que las generaciones de los hombres, urgidas por diversas razones, leen con previo fervor y con una misteriosa lealtad"*. De ser así bien podemos argüir que para ello debiera transcurrir el tiempo; pero mi intuición me dice que la obra de marras va en rauda camino a ello... por cierto, dentro de la bibliografía ajedrecística, dentro de la historia del juego de los reyes.

Tal obra, así lo han anunciado sus autores tanto en la oportuna y reciente presentación en el histórico Club Argentino de Ajedrez como en el libro motivo de estas líneas, continuará con el Tercer Tomo cuyo título será ***La era del estaño*** y el mismo abarcará los años de 1978 (recordemos que ese año se hizo la Olimpiada de Ajedrez en Buenos Aires) al 2010.

El ambicioso plan de la colección es de 4 volúmenes, el cuarto de ellos está dedicado a la experiencia de la mujer frente al tablero. Cabe acotar que, según fuentes confiables, el Tomo referido a la mujer ajedrecista ya se encuentra prácticamente terminado y en prueba de galera pronto para su publicación. Su título: ***"Mujeres, ajedrecistas y olímpicas"*** (RR); lo que por cierto no deja de ser una excelente noticia... y aunque cada nuevo libro los es, en este caso cobra significativa trascendencia ya que nuestras colegas mujeres fueron forjando también la historia del ajedrez nacional, desde los lejanos tiempos en que los adelantados dirigentes del *Club de Ajedrez Jaque Mate*, cuando esta histórica institución funcionaba en la calle Adolfo Alsina 1709 del barrio de Monserrat en la Ciudad de Buenos Aires, con su primer presidente a la cabeza *Enrique Alegría* ⁽³⁾ organizan, en 1933, el que está considerado como el Primer Campeonato Femenino de Ajedrez disputado en la Argentina en el que triunfara la señorita *María Inés Padró*,⁽⁴⁾ siendo la primer mujer en el país, y probablemente del continente todo, en obtener un título oficial en un evento ajedrecístico a cargo de un club adherido a la

Federación Argentina de Ajedrez y, por cierto, la primer mujer en ser considerada la primer campeona argentina de ajedrez en el orden femenino... *ipero sin corona!*, como lo fuera en el siglo XIX Miguel Ángel Gelly (1857-1929) (5).

Pienso que los autores de tal obra inteligentemente están logrando brindarle a estas y las futuras generaciones el material necesario para poseer una comprensión cabal del desarrollo del ajedrez olímpico; y por que no de los hechos y circunstancias de todo nuestro ajedrez. Todo ello bajo el prisma fundamental de una visión historiográfica en donde esta y las futuras generaciones poseerán la necesaria perspectiva prospectiva a la hora de analizar, enseñar y transmitir, en su justa contextualización, hechos y circunstancia investigados con rigor, inteligencia y, fundamentalmente, con profunda honestidad intelectual en donde trascendiendo y sorteando *clichés*, tan de moda por algunos escribas que creen haber alcanzado la verdad absoluta, han dejado en el arcón de los recuerdos paradigmas como *el fin de la historia*, que deja al hombre contemporáneo y al por venir sin referencias posibles, secundarizando sus posibilidades de análisis en la visualización del futuro en una torpe negación y/o deformación de los hechos de la historia que los autores en tenaz búsqueda de la verdad, sin dogmatismos que obnubilan y encorsetan las ideas, han logrado meritoriamente sortear en el extenso recorrido por ellos considerado.

Es momento de hablar puntualmente del Tomo Segundo de la mencionada obra, la que se inicia con un Primer Capítulo que intenta, y a mi juicio lo logra, llenar el vacío ajedrecístico que se da en muchos de los países involucrados, directa o indirectamente, en esa tragedia que asoló al mundo en el período de la guerra a partir de 1939 y en parte de la pos guerra; hasta que la FIDE logra poner en marcha la exasperante y lenta maquinaria burocrática y política propia de su naturaleza, es decir hasta 1950. Año a año, en dicho inicio capitular, se relatan hechos y circunstancias del ajedrez internacional, y el nuestro, de alta relevancia histórica. Aunque paradójicamente muchos de ellos poco conocidos, desfigurados otros por la banalidad e incluso la intencionalidad, en ciertas épocas, de dar a conocer sólo lo que *políticamente es correcto*. Luego, los autores, nos conducen de la mano por los apasionantes laberintos que engalanan y enriquecen los hechos de los hombres y sus circunstancias. Y así vemos desfilar las glorias que nos precedieron; El regreso olímpico en Dubrovnik en 1950 en donde nuestro equipo con Miguel Najdorf, Julio Bolbochán, Carlos Guimard, Héctor Rossetto, Herman Pilnik y Luis Marini como segundo suplente y a su vez analista, elevaron bien alto el pendón ajedrecístico argentino, superados en la tabla final sólo por el país organizador, Yugoslavia, pero superando a reconocidas potencias ajedrecísticas como Alemania Federal, Estados Unidos y Holanda, entre un total de 16 naciones.

Por cierto que la contextualización, tanto en la política local, la geopolítica e incluso cultural, son una constante en las páginas de esta obra que posibilitan al lector la mejor comprensión del contenido de la misma situándolo en los distintos planos sociológicos que se sucedieron en las diversas etapas de la historia del país. También debiéramos decir que el trabajo historiográfico emprendido para nada sigue los cánones acartonados e insustanciales, pseudo académicos, que en algunos trabajos similares se observan, pues el mismo posee el necesario aditamento de ciertas y atinadas anécdotas relatadas con fina y elegante prosa que llama al lector a adentrarse aún más en los temas tratados al acicatear su curiosidad e incentivar sutilmente su interés.

El relato histórico sigue luego con la Olimpiada de Helsinki, Finlandia, en 1952; en donde se logra nuevamente ascender al podio. Esa vez sólo nos aventajó la que luego fuera considerada como la súper potencia del ajedrez mundial, la *Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas* (URSS) que hacía prácticamente su debut olímpico y a toda orquesta ⁽⁶⁾. Pero con Argentina respirándole en la nuca a los soviéticos y superando a notables potencias como Yugoslavia, Checoslovaquia, Estados Unidos, Hungría y un total de 25 naciones. Nuestra representación estaba integrada por M. Najdorf, Julio Bolbochán, E. Eliskases, H. Pilnik y D. Rossetto.

Lo mismo sucede, lo sería por última vez, al menos hasta ahora, en Ámsterdam, Holanda en 1954; donde gana la URSS, seguida por Argentina y en tercer lugar Yugoslavia, entre 26 países participantes; y nuestro conjunto brillaría con Miguel Najdorf, Julio Bolbochán, Oscar Panno que hacía su debut olímpico y luciendo en ese torneo su título de Campeón Mundial Juvenil, Carlos Guimard, Héctor Rossetto, Herman Pilnik y Erich Eliskases como analista.

Es muy interesante el tramo de un reportaje periodístico que le hacen a Najdorf luego de finalizado el torneo realizado en Helsinki y que se reproduce en el libro; le preguntan sobre variados aspectos del torneo. Aquí reproduzco un fragmento que es poco conocido y muy interesante:

"Periodista: ¿Pudimos ganar el Torneo?"

Najdorf: Eso es perfectamente cierto [...] Ni yo debí perder con Teschner, ni Rossetto con Bolevslasky, y un empate de Pilnik con Fuderer, de Yugoslavia, debió terminar con su triunfo. Con esto empatábamos el match con Rusia y ganábamos el torneo. A nadie hubiera extrañado, tal cual iban las cosas, que Rusia terminase en el segundo o tercer puesto... ¡Hicimos tambalear su fama!..."

Claro que el recorrido histórico continúa por todas y cada una de las siguientes olimpiadas hasta culminar con la realizada en Haifa en 1976.

Si tenemos en cuenta que la crónica olímpica comienza en la página 135 y finaliza en la mencionada de Haifa en la página 541 tendremos

una aproximada idea valorativa y extensiva del trabajo en cuestión... ipero el libro está compuesto por, como queda dicho, casi mil páginas! Continuamos entonces:

También podemos ver (Capítulo XVII- Perfiles de los jugadores olímpicos de "*La generación plateada*") una detallada, amena, y muy interesante e instructiva historia de cada uno de los participantes de esos juegos olímpicos que comienza con la señera figura de M. Najdorf, seguida de J. Bolbochán; Carlos Guimard; Héctor Rossetto; Hermann Pilnik; Erich Eliskases; Oscar Panno; Raúl Sanguineti; Bernardo Wexler, etc.; en casi 140 páginas. A las que debemos considerar las que contienen una cuidadosa *Selección de Partidas* olímpicas, 90 en total, todas ellas comentadas, la mayoría por sus propios protagonistas, que junto a las fotografías que engalanan la obra, las entrevistas a muchos de los jugadores que fueron participes en estos importantes eventos, las consultas a numerosas fuentes bibliográficas, e incluso de muchas páginas Web de ajedrez, hacen de este trabajo bibliográfico un libro imprescindible para el saber olímpico de nuestro ajedrez.

La Dirección de esta publicación felicita efusivamente a sus autores y desea que el fecundo trabajo emprendido por ellos tenga la feliz culminación que todo el mundo ajedrecístico anhela con la pronta aparición de los volúmenes que el plan de la obra tiene previstos.

1) Tanto el Tomo Primero como el Segundo de la Historia del Ajedrez Olímpico Argentino, son ejemplares de distribución gratuita y con la prohibición de su venta, así consta en su texto; el primer volumen tiene de 574 páginas y el segundo 925.

RR) La pronta aparición de ***Mujeres, ajedrecistas y olímpicas*** si bien modifica el orden cronológico, trazado originalmente, no altera para nada la naturaleza que anima la obra que aquí comentamos.

2) Se denominaba Torneo de Las Naciones, luego con el advenimiento de la paz se les llamó Olimpíadas de Ajedrez.

3) Enrique Alegría fue socio fundador del Club de Ajedrez Jaque Mate y lo presidió desde su fundación el 1º de diciembre de 1927, cuando su sede se situaba en la calle Brasil 1734 del barrio de Constitución, en Buenos Aires, hasta su reemplazo por Eduardo Souto.

4) Historia del Ajedrez Argentino, Tomo Segundo, José A. Copie, Editorial de Los Cuatro vientos, Buenos Aires, 2011.

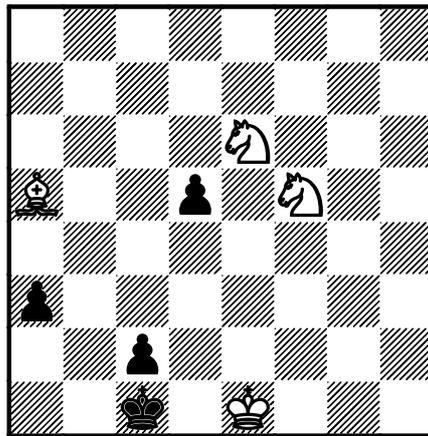
5) Historia del Ajedrez Argentino, Tomo Primero, José A. Copié, Editorial de Los Cuatro Vientos, Buenos Aires, 2007.

6) En París, 1924 la Unión Soviética no fue invitada aunque vemos que en las tablas publicadas en esas épocas figura Rusia, prácticamente al fondo de las posiciones ya que se tenían en cuenta los resultados individuales y dicho país contaba con un par de jugadores emigrados de su tierra – y por supuesto no reconocidos oficialmente por dicho país –, y no profesionales, pues la prueba no permitía el profesionalismo como actualmente sucede.

Estudios seleccionados

Por José A. Copié

Martin Minski
 "EG", 2015
 Primer Premio
 03135



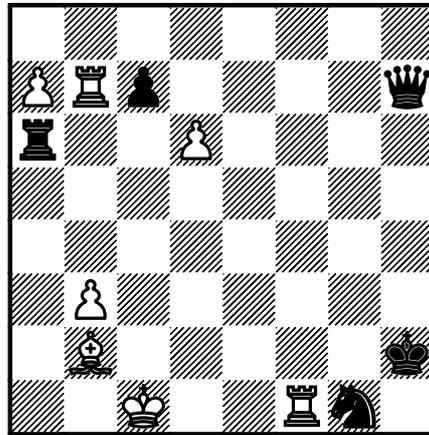
4 + 4 +

1. ♖fd4! ♜b1 Si 1... ♜b2 2. ♗e2! c1♚+ (2... a2 3. ♙c3+ ♜b1 4. ♗6d4 a1♚ 5. ♙xa1 ♜xa1 6. ♜d2+- y se gana matemáticamente ya que el peón negro que permanecerá en "d5" posibilita el conocido final de Troitzky.) 3. ♗xc1 ♜xc1 4. ♙c3+- y ganan pues si 4... ♜b1 sigue 5. ♜d1 como en la línea principal. O bien 1... a2 2. ♙c3 ♜b1 3. ♗xc2! ♜xc2 4. ♙a1 ♜b1 5. ♜d1!+- **2. ♗b3!** [2. ♗e2? a2=] **2... c1♚+** Interesante es 2... a2 a lo que sigue **A)** pero no 3. ♙c3? c1♚+ 4. ♗xc1 d4! 5. ♙xd4 (5. ♙a1 ♜xa1 6. ♜d2 ♜b2=) 5... a1♚ 6. ♙xa1 ♜xa1= y tablas pues no existe un peon negro que evite el ahogo en este final.; **B)** 3. ♙d2! 3... d4! 4. ♗ec5! (4. ♗exd4? c1♚+ 5. ♙xc1 a1♚ 6. ♗xa1 ♜xc1) 4... c1♚+ (4... d3 5. ♗xd3) 5. ♙xc1 a1♚ 6. ♗xa1 ♜xc1 7. ♗d3+ ♜b1 8. ♗b3 y también trabajosa, aunque matemáticamente, se llega al mencionado famoso final de Troitzky.] **3. ♗xc1 ♜xc1 4. ♙c3 ♜b1 5. ♜d1!** [5. ♜d2? a2 6. ♙a1 d4! 7. ♗c5 d3 8. ♗b3 Ahogado!] **5... a2 6. ♙a1!! d4!** [6... ♜xa1? 7. ♜c1 d4 8. ♗c5 d3 9. ♗b3#] **7. ♗c5!** [7. ♗xd4? ♜xa1 8. ♜c1 Ahogado!] **7... ♜xa1** [7... d3 8. ♗b3 d2 9. ♙c3+-] **8. ♜c1!** [8. ♜c2? d3+!]=] **8... d3 9. ♗b3#**

Una obra de arte en donde se conjugan temas de conocido encuadre teórico como es el ya mencionado final del compositor ruso **Alexei A. Troitzky** (1866-1942), de ahogo e incluso de bella resolución técnico-táctica.

Cabe destacar que la misma participó con éxito en el concurso denominado **Topko 75-JT** en el año señalado en el epígrafe.

Aleksandr Zhukov
 “EG”, 2015
 1ª/2ª Premio ex aequo
 03136



7 + 5 =

1.♖xc7! [1.dxc7? ♜e2+ 2.♔d2 ♖d6+ 3.♕e1 (3.♕xe2 ♜e4+ 4.♕f2 ♖d2#) 3...♜h4+-; 1.♙e5+? ♔g2 2.♖xg1+ (2.♗e1 ♖c6+-) 2...♕xg1 3.♖xc7?] **1...♞e2+ 2.♕d2 ♖xd6+ 3.♕e1! ♜b1+!** [3...♜xc7 4.a8♜+-] **4.♕f2! ♜f5+!** [4...♜xb2? 5.♖h1+! y mate de corrido.] **5.♕e1 ♜a5+! 6.b4!** [6.♕f2? ♞g1! 7.♖h7+ ♞h3+-; 6.♙c3? ♜xc7 7.♙e5+ (7.a8♜ ♜xc3+- con mate.) 7...♞g3! 8.♖h1+ ♕xh1 9.a8♜+ ♕g1!-+] **6...♜xb4+ 7.♙c3! ♜b1+** [7...♞xc3 8.♖h7+=] **8.♕f2! ♜b6+ 9.♕e1 ♜xc7 10.♙e5+!** [Si 10.a8♜? ♜xc3+ con mate en pocas jugadas mas.] **10...♞g3!** [10...♕h3 11.a8♜ ♜c1+ 12.♕f2 ♜c5+ 13.♕e1! ♜xe5 14.♜h8+! ♜xh8 15.♖h1+ ♕g2 16.♖xh8=] **11.♖h1+! ♕xh1 12.a8♜+ ♕g1** [Si 12...♕h2 13.♜a2+ ♕h3 (13...♕h1 14.♙xd6 ♜xd6 15.♜g2+! ♕xg2 Ahogado!) 14.♜a3 ♖d1+ 15.♕xd1 ♜xe5=] **13.♜a3!** [13.♙d4+? ♕h2! (13...♖xd4? 14.♜g2+! ♕xg2 Ahogado!) 14.♙g1+ ♕h3 (14...♕xg1 15.♜g2+ ♕xg2 Ahogado.) 15.♜h8+ ♕g4 16.♜g8+ ♕h4 17.♜h8+ (17.♕f2?? ♜c3#) 17...♞h5-+] **13...♖d3! 14.♙d4+!** [14.♜xd3? ♜c1+ 15.♜d1 ♜e3+ y luego mate.] **14...♖xd4 15.♜c5!!** [15.♜e3+? ♕g2 16.♜g1+ ♕h3! 17.♜xd4 ♜c1+ 18.♕f2 ♜f1+ 19.♕e3 ♞f5+-+] **15...♜f4 16.♜xd4+! ♜xd4** Ahogado!!

Una obra de gran elaboración, compleja, dinámica y con una final artístico de gran nivel.

Estudio premiado en el concurso Victory 70 AT, 2015, cuyos estudios fueran publicados íntegramente junto a comentarios y análisis en el *Supplement* correspondiente al mes de julio de 2015 de la revista “EG”.

Die Schwalbe 2017-2018

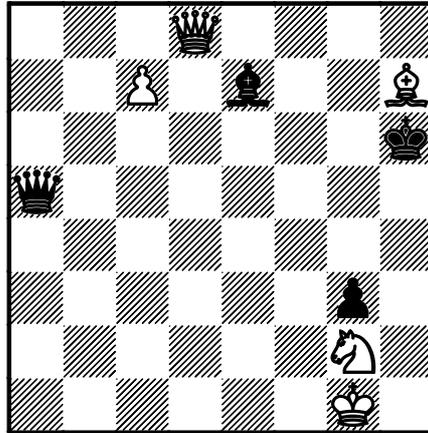
Direttore: Michael Roxlau (Germania).

Giudice: Marco Campioli (Italia).

Previste due sezioni: per studi di vittoria (+) e per studi di patta (=).

Spedire le composizioni – massimo 3 lavori per autore - a Michael Roxlau
studien@dieschwalbe.de

Sergiy Didukh
Zadachy i Etyudy, 2012
Primer Premio
03137



5 + 4 =

1.d8♖! [1.c8♖? ♖a1+ 2.♙b1! ♖xb1+ 3.♘e1 ♖xe1+ 4.♗g2 ♖f2+ 5.♗h3 ♖f1+! (5...♖h2+? 6.♗g4 ♖e2+ 7.♗h3) 6.♗xg3 (6.♗g4 g2) 6...♙d6+!+-] **1...♙xd8** [Si 1...♖c5+ **A**) 2.♗h1? ♖h5+ 3.♘h4 (3.♗g1 ♙c5+ 4.♗f1 ♖f3+ 5.♗e1 ♙b4+-) 3...♖xh4+ 4.♗g2 ♙xd8 5.c8♖ ♖h2+ 6.♗f3 ♖f2+ 7.♗e4 g2-+; **B**) 2.♘e3! 2...♖xe3+ 3.♗g2 ♖f2+ 4.♗h3 **B1**) 4...♖h2+ 5.♗g4 g2 (5...♖h4+ 6.♗f3 ♙xd8 7.c8♖=) 6.♖d2+! ♗xh7 7.♖d3+ ♗g7 8.♖d4+; **B2**) 4...g2 5.♖d1! (5.♖xe7? g1♗+! 6.♗g4 ♖f3+ 7.♗h4 ♖h3#) 5...g1♖ 6.♖xg1 ♖xg1 7.c8♖=] **2.c8♖ ♖a7+!** [Si 2...♖a1+ 3.♙b1! ♖xb1+ 4.♘e1 ♖xe1+ 5.♗g2 ♖f2+ 6.♗h3 y tablas; las negras no pueden evitar una interminable secuencia de jaques. Por ejemplo intentar sumar material mediante 6...g2 sigue 7.♖e6+ ♙f6 8.♖g4! **A**) 8...♙g5 9.♖e6+ (9.♖xg2?? ♖h4#) 9...♗g7 10.♖d7+ y tablas.; **B**) 8...g1♖ 9.♖g6+ ♖xg6 ahogado!(9...♗xg6 ahogado!) ; 2...♙b6+ 3.♘e3! ♙xe3+ (3...♖e1+ 4.♗g2=) 4.♗g2 ♖d2+ 5.♗h3 ♖h2+ (5...♗xh7 6.♖f5+=) 6.♗g4 ♗xh7 (6...g2 7.♖e6+=) 7.♖f5+= , etc.] **3.♗h1!** [3.♘e3? ♖xe3+ 4.♗g2 ♖f2+ 5.♗h3 g2 6.♖e6+ ♙f6 7.♙f5 (7.♖g4 g1♖ 8.♖xg1 ♖xg1-+) 7...g1♗+! 8.♗g4 ♖f3#] **3...♖a1+ 4.♙b1!!** [4.♘e1? ♖xe1+-+] **4...♖xb1+ 5.♘e1 ♖xe1+ 6.♗g2 ♖f2+ 7.♗h3 g2** [7...♖f1+ 8.♗xg3=] **8.♖e6+!** [Fallan las siguiente secuencias: 8.♖g4? ♙f6! 9.♖d1 ♖e2 10.♖xe2! g1♗+-+; 8.♖c6+? ♙f6 9.♖xg2 ♖h4#; 8.♖xd8? g1♗+! 9.♗g4 ♖f3+ 10.♗h4 ♖h3#] **8...♙f6 9.♖g4! g1♗+! 10.♖xg1 ♖xg1** Ahogado!

Una excepcional obra de arte; el festival de sacrificios, ahogados, nulidades posicionales, temas de mate, promoción menor (en caballo) y zugzwang recíproco adornan este notable Estudio, que posee una conjunción de variadas ideas, del compositor ucraniano Sergiy Didukh.

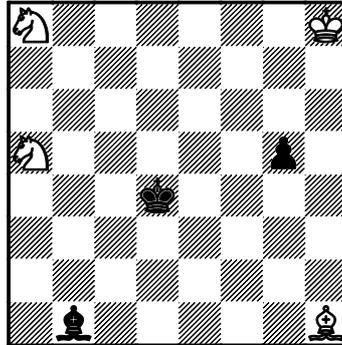
Springaren 2018

Direttore: Axel Ornstein (Svezia).

Giudice: Péter Gyarmati (Ungheria).

Inviare gli studi ad Axel Ornstein axel.ornstein@gmail.com

Martin Minski
Die Schwalbe, 2014
Primer Premio
03138



4 + 3

+

1. ♖b3+! [1. ♖c7? ♙e4 2. ♗e6+ ♗d5 (2... ♗e5? 3. ♖c4+ ♗d5 4. ♗e3+ ♗e5 5. ♗g4+++-) 3. ♖c7+ ♗d4 4. ♗e6+=; 1. ♖c6+? ♗e3 2. ♖c7 ♙e4 3. ♗d5+ ♗d3 4. ♗e5+ ♗d4=] 1... ♗c3 2. ♗c5 ♗d4 3. ♗e6+ ♗e5 4. ♗xg5! [4. ♗ac7? ♙e4 5. ♙xe4 ♗xe4=] 4... ♗f4 [4... ♗f5 5. ♗f7 ♙e4 6. ♗d6+++] 5. ♗e6+ ♗e5 6. ♗c5 ♗d4 7. ♗b3+ ♗c3 8. ♗a5! [8. ♙d5? ♙a2=] 8... ♗d4 9. ♗c7 ♙e4 10. ♗e6+! [10. ♙xe4 ♗xe4=] 10... ♗d5 [10... ♗e3 11. ♗c4+++] 11. ♗f4+ ♗e5 [11... ♗d4 12. ♗b3+ ♗e3 (12... ♗e5 13. ♗g2) 13. ♗d5+ ♗d3 14. ♗c5+++] 12. ♗g2! ♙d5 [12... ♗d4 13. ♗b3+ ♗c3 14. ♗c5+-] 13. ♗g7 ♗d4 14. ♗f6 ♗c3 [14... ♗c5 15. ♗e5 ♙f3 (15... ♙a8 16. ♗b3+++)] 16. ♗b3+++] 15. ♗e5 ♙f3 16. ♗d6! [16. ♗f4? ♙a8 17. ♗e5 ♗b4=] 16... ♗b4 17. ♗c6++-

Una miniatura de carácter técnico muy interesante del compositor germano Martin Minski.

FINALES... y TEMAS

Nº 105, Septiembre de 2018
Año XXII

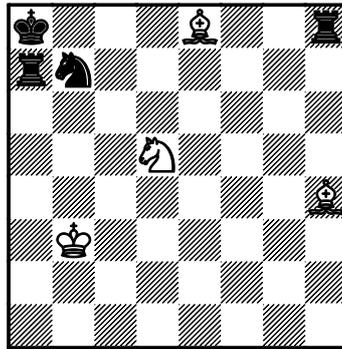
Es una publicación de circulación gratuita para los cultores del noble arte
ajedrecístico

PROHIBIDA SU VENTA
Editor: José A. Copié

San Nicolás 3938, B 1665 GZJ José C. Paz, Buenos Aires, ARGENTINA
Reprinting of (parts of all) this magazine is only permitted for non commercial
purposes and with acknowledgement. Of the Editor.-

El arcón de los clásicos

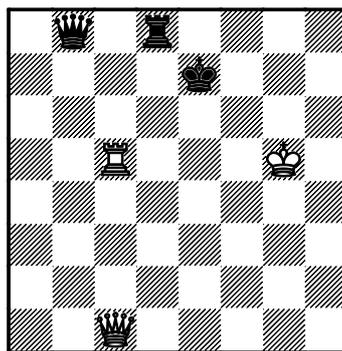
Abram S. Gurvitch
Shakhmaty, 1927
Tercer Premio
03139



4 + 4 =

1. ♖b6+ ♔b8 2. ♗g3+ ♘d6 3. ♗xd6+ ♔b7 4. ♗d7!! [4. ♗c5? ♜xe8 5. ♘c4 ♜a6!
6. ♘d6+ ♔c6 7. ♘xe8 ♔xc5 8. ♘g7 ♜f6! 9. ♘h5 ♜f5 10. ♘g7 ♜e5! 11. ♔c3 ♔c6!
12. ♔d4 ♔d6 13. ♔d3 (13. ♔c4 ♔e7+; 13. ♔c3 ♔e7) 13... ♔e7+] 4... ♔xb6
5. ♗e5! ♜h4! 6. ♗g3 ♜d4! 7. ♗f2 ♜axd7 8. ♔c3 ♔c5 9. ♗e3=

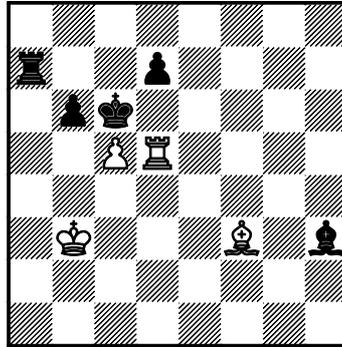
Henri Rinck
Basler Nachrichten, 1926
03140



3 + 3 +

1. ♜c7+ ♜d7! [1... ♔e6 2. ♞e3+ ♔d6 (2... ♔d5 3. ♞d3+ ♔e6 4. ♞f5+ ♔d6 5. ♞c5+
♔e6 6. ♜e7#) 3. ♞c5+ ♔e6 4. ♜e7#] 2. ♞c5+! [2. ♞e3+? ♔d8 3. ♞c5 ♜d5+!=]
2... ♔d8! [2... ♔e8 3. ♜c8+--] 3. ♔h6!! zugzwang reciproco. [3. ♔g6? ♞b1+--;
3. ♔h5? ♜d5+=; 3. ♔h4? ♜h7+ 4. ♜xh7 ♞h2+ 5. ♔g5 ♞xh7=] 3... ♜xc7 [3... ♞xc7
4. ♞f8#] 4. ♞f8+ ♔d7 5. ♞xb8+--

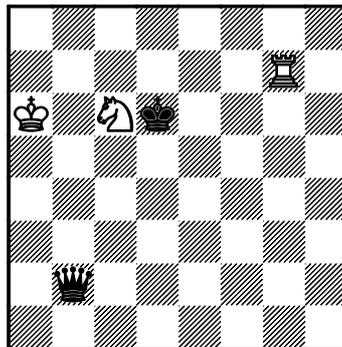
Boris A. Sacharov & Anatoli G. Kuznetsov
 USSR, Team Champ. 1957
 Primer Premio
 03141



4 + 5 +

1.♖d6+! [1.♖h5+? ♔c7 2.♖xh3 bxc5=] **1...♔b5!** [1...♔c7 2.cxb6+ ♔xd6 3.bxa7+-; 1...♔xc5 2.♖d5+ ♔c6 3.♖a5+-] **2.cxb6 ♕e6+!** [2...♖a1 3.b7 ♔a5 4.♔b2+-] **3.♖xe6!** [3.♔b2? ♖a2+ 4.♔b1 ♖h2 5.b7 ♖h8=] **3...♖b7!!** **4.♖e5+** [4.♕xb7 dxe6=] **4...d5!** **5.♕xd5!** [5.♖xd5+? ♔xb6 6.♖d6+ ♔c7+=] **5...♖xb6** [5...♖b8 6.b7+-] **6.♕b7#**

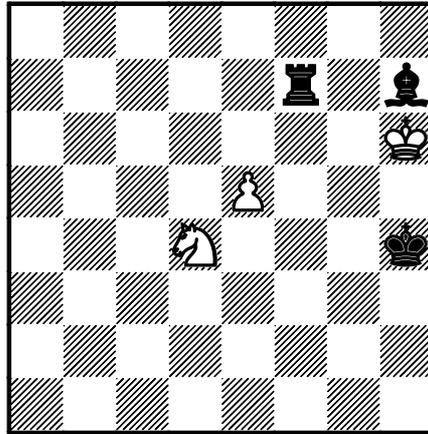
Axel Akerblom
 Shakhmaty v URSS, 1959
 Segundo Premio
 03142



3 + 2 =

1.♖b7! [1.♖g6+? ♔c7 2.♔a5 (2.♗a5 ♖e2+ 3.♔a7 ♖e3+-) 2...♖a2+ 3.♔b5 ♖b1+-; 1.♗e7? ♔e6 2.♖h7 ♖a2+ 3.♔b6 ♖b1+-] **1...♖e2+** **2.♔b6 ♖e3+** **3.♔b5 ♖g5+** [3...♖c5+ 4.♔a6! ♔xc6 (4...♖xc6+ 5.♖b6=) 5.♖c7+ ♔xc7 Ahogado!] **4.♔b6! ♖c5+** **5.♔a6! ♖c4+** [5...♔xc6 6.♖c7+ ♔xc7 Ahogado!] **6.♔a5!** [6.♔b6? ♖xc6+-; 6.♔a7? ♔xc6+-] **6...♖a2+** [6...♖xc6 7.♖b6=; 6...♔xc6 7.♖c7+ ♔xc7 ahogado!] **7.♔b6 ♖b3+** **8.♔a6** [8.♔a7? ♖a4+-] **8...♖c4+!** [8...♖a4+ 9.♗a5=] **9.♔a5! ♖d5+!** [9...♔c5 10.♗b4=] **10.♖b5! ♖a2+** **11.♔b6 ♖f2+** **12.♔b7 ♖f7+** **13.♔b6! ♖c7+** **14.♔a6 ♖c8+** [14...♖xc6+ 15.♖b6=; 14...♔xc6 15.♖c5+ ♔xc5 Ahogado!] **15.♔a7!** [15.♔b6? ♖xc6+-; 15.♔a5? ♔xc6+-] **15...♖d7+** [15...♖xc6 16.♖b6=; 15...♔xc6 16.♖c5+ ♔xc5 Ahogado!] **16.♖b7!**

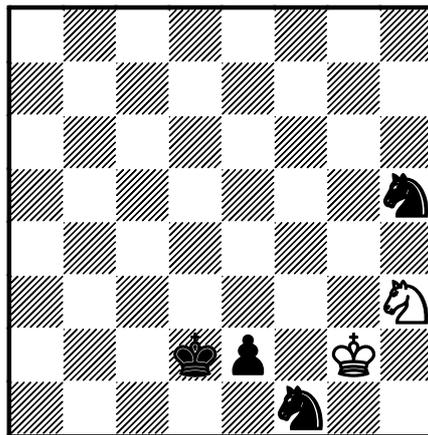
Leonid Kubbel
Shakhmatny Listok, 1926
03143



3 + 3 =

1.e6 ♖b7 Si 1...♞e7 2.♘f5+ ♙xf5 Ahogado! 2.e7! ♙e4! 3.♘f3+! ♔g4 4.♘e5+ ♔f4 5.♘g6+! ♙xg6 6.e8♞! ♙xe8 Ahogado!

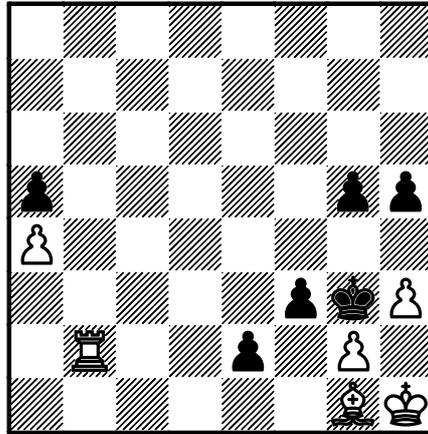
Alexandr I. Herbstmann & Leonid Kubbel
Leningrad Central Chess Club Ty, 1937
Primer Premio
03144



2 + 4 =

**1.♘g1! ♘e3+ [1...♘f4+ 2.♔h1 e1♘ (2...e1♞ 3.♘f3+=) 3.♘f3+ ♘xf3 Ahogado!]
2.♔h3 ♘f4+ [2...e1♘ 3.♘f3+ ♘xf3 Ahogado!] 3.♔h2 ♘g4+ 4.♔h1 ♘f2+
[4...e1♘ 5.♘f3+ ♘xf3 Ahogado!; 4...e1♞ Ahogado!] 5.♔h2 e1♘ [5...e1♞
6.♘f3+=] 6.♘f3+ [6.♔g3? ♘ed3-+] 6...♘xf3+ 7.♔g3 ♔e3 Ahogado!**

Genrik M. Kasparjan
Shakhmaty v URSS, 1934
03145



6 + 6

+

Un clásico ejemplo, artístico esta vez, el que una pieza menor, alfil, es más poderosa que una dama:

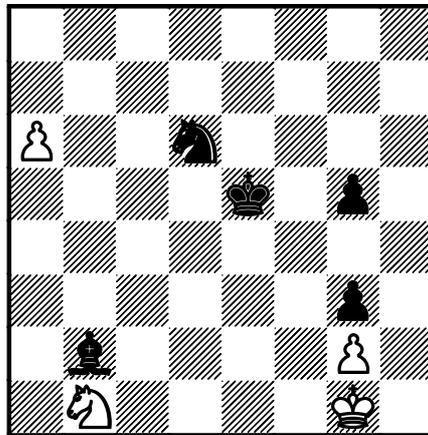
1.♘h2+! Si **1.♖b3?** **e1♙** **2.♖xf3+** **♔h4** **3.♔h2** **g4!** **4.♙f2+!** **g3+!** **5.♙xg3+** **♗xg3+!** **6.♖xg3** Ahogado! **1...♔h4** Pierde rápidamente **1...♔f2** pues sigue **2.gxf3** y las piezas negras quedan sin respuestas plausibles. **2.♖xe2!** Si **2.♖b1?** **f2** **3.♙c7** **A)** **3...e1♙+!**? **4.♖xe1** **fxe1♙+** **5.♔h2** y estamos en la línea principal del Estudio; **B)** **3...f1♙+?** **4.♔h2!** **♗f2** (**4...e1♙** **5.g3+** **♗xg3+** **6.♙xg3#**) **5.♖e1** **♗xe1** **6.g3+** **♗xg3+** **7.♙xg3#**; **C)** **3...g4!** **4.♙d8+** **♔g3** **5.♙c7+** **♔h4** y no queda más que repetir jugadas **6.♙d8+**, tablas. **2...fxe2** **3.♙c7!!** y las negras a pesar de promocionar con jaque quedan en zugzwang. **3...e1♙+** **4.♔h2** y no existen jugadas útiles; el avance del peón produce el mate inmediato y los otros dos posibles movimientos de la dama (c3 o e3) son intrascendentes, pues las negras recibirían mate en dos jugadas. **4...♗f2** **5.♙d6!** Pero no **5.♙e5?** por **5...g4+** y la dama negras custodia la casa "f6". **5...♗f4+** **6.g3+!** **♗xg3+** **7.♙xg3#** Una obra clásica, muy bella del genial ajedrecista y compositor georgiano, luego ciudadano armenio, **Genrik M. Kasparian** (1910-1995). Este Estudio lo incluye Kasparian en el Tomo Primero de su gigantesca selección que denominara *2500 Finales* y que editara originalmente la Editorial Sopena Argentina en marzo de 1963. En esa hay trabajos de los compositores de prácticamente todos los países del mundo; él sólo incluyó en tal libro apenas 64 creaciones de su autoría. Menciono esta circunstancia ya que quien esto escribe conocía de tal fuente ese Estudio, el que si bien posee antecedentes temáticos que lo anticipan*, en mi modesto entender fue Kasparian quien conceptualmente modeló el tema con notable armonía.

*

El Prof. Zoilo R. Caputto en el 5to. Tomo de su obra *El arte del Estudio de ajedrez*, Editorial De los Cuatro Vientos, Buenos Aires, 2008, indica que el compositor germano Heinrich Cordes

(1853–1917) fue el primero en mostrar tal idea con un trabajo que obtuvo el Segundo Premio en 1895, y que fuera dado a conocer por el diario Rigaer Tageblatt. Pero también ese mismo año el ajedrecista letón (compositor, de estudios y problemas; además de historiador de la especialidad) Friedrich L. Amelung (1842–1909), en 1895 en la revista alemana especializada en ajedrez Deutsches Wochensach, edita un Estudio con la misma idea, aunque sin los peones de la columna "a", e incluye un peón negro en "d7" (Blancas: Rh2, Ad6 y peones en g2, y h3. Negras: Rh4, Df2 y peones en d7, g5 y h5) y con doble enunciado: juegan negras y ganan las blancas y juegan las blancas y ganan las negras (ver Finales y Temas, septiembre de 2003). También otros destacados maestros emplearon la misma temática, tales los casos Alexei A. Troitski (1866–1942) y Sergei M. Kaminer (1908–1938), entre otros.

Alexei A. Troitzky
Tidskrift för Schack, 1917
03146



4 + 5 =

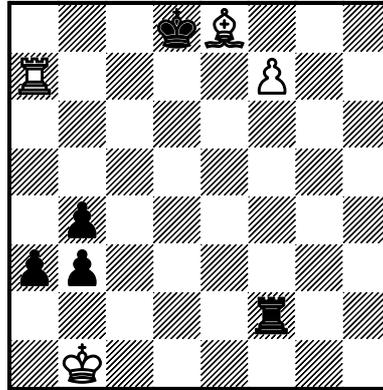
1. ♖c3! ♙a3! Interesante es 1... ♗xc3 a lo que sigue 2. a7 ♗d4+ 3. ♕h1 ♗xa7 Ahogado. **2. a7 ♗c5+ 3. ♕h1 ♗xa7 4. ♖b5! ♖c8! 5. ♖d6!** Es claro que la captura 5. ♖xa7 luego de 5... ♖xa7+- produce la derrota blanca al eliminar la posición de ahogo. **5... ♖e7!** Si 5... ♗c5 6. ♖xc8 ♕d4 7. ♕g1 y tablas. **6. ♖c8! ♖c6 7. ♖e7 ♖d4 8. ♖c6+! ♖xc6** Ahogado!

Con semejante ventaja material las negras no pueden imponerse; pareciera que el humilde caballo se burlara de las fuerzas oponentes en esta singular creación del famoso compositor ruso.

Se debe ver la vida frente a frente, y no a través de los engañosos colores de un prisma.

Julio Verne

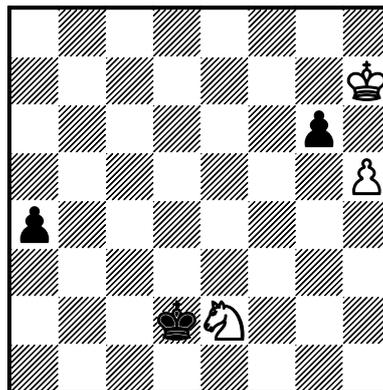
Frederick D. Yates
British Chess Magazine, 1921
03147



4 + 5 +

1.f8♖! Si 1.♙b5? ♜b2+! 2.♔c1 ♜c2+ 3.♙b1 (3.♙d1 ♜f2) 3...a2+ 4.♜xa2 bxa2+ 5.♙xc2 ♙e7 (5...a1♚? 6.f8♖+ ♙c7 7.♚c5+-) 6.♙b2= 1...♜xf8 2.♙f7!+- y gana pues si 2...b2 3.♙a2 b3+ 4.♙b1! a2+ [4...♜h8 5.♜a8+-] 5.♙xb2+-
Una obra sencilla pero, además de su vena artística, interesante y didáctica.

Karel Skalicka & Frank Schubert
Ceskoslovensky Sach, 1930
5ta. Mención de Honor
03148



3 + 3 +

1.h6! [1.♙xg6? a3 2.♘c3 (2.♘d4 a2 3.h6 ♙c3 4.h7 a1♚=) 2...♙xc3 3.h6 a2 4.h7 ♙b2! y tablas de teoría elemental.; 1.hxg6? a3 2.♘d4 a2 3.g7 ♙c3 4.g8♖ a1♚ 5.♚c8+ ♙d3! y tablas, no alcanza el caballo de más; los jaques son infinitos.(5...♙xd4? 6.♚h8+-)] 1...a3 2.♘c3! ♙xc3 3.♙g8 a2 4.h7 ♙b2 5.h8♖+- y ganan; el peón de la columna "g" evita el clásico tema de ahogo. Instructivo para el que se inicia en los estudios de los finales prácticos.

AJEDREZ 365

Valentín Marín i Llovet el gran ajedrecista español

En el número editado del 21 de Agosto del corriente año nuestro colega y amigo catalán **Joaquim Travesset i Barba** escribió en la excelente publicación digital española, **Ajedrez 365**, uno más de sus notables y bien documentados artículos históricos, con profusión de datos, una galería fotográfica con numerosas fotos que orientan al lector, como el nos tiene acostumbrados, por los intrincados y apasionantes laberintos de la historia del ajedrez de nuestra madre patria, cuna del ajedrez moderno. En esta oportunidad deseamos poner énfasis en tal nota y destacarla, ya que Joaquim la ha dedicado a uno de los compositores de problemas de ajedrez y ajedrecista clásico, o por mejor clarificar, frente al tablero, como lo fuera **Valentín Marín i Llovet** (Barcelona 1872- Barcelona 1936), probablemente el mejor compositor de problemas que brillara en esas tierras durante el primer tercio del siglo XX.

Pero antes de entrar de lleno en el tema en si deseo una vez más agradecer la generosidad y excelente predisposición de mi amigo Joaquim que a la hora de la consulta sobre los hechos y circunstancias del ajedrez practicado en Catalunya, e inclusive en el resto de las regiones de España, siempre se ha prestado con alegría y voluntad sin par al asesoramiento con lujo de detalles, por lo que esta, nuestra publicación de los confines del mundo, aunque con un extenso campo de colaboradores y lectores que se extienden por toda la America, desde Alaska a la Tierra del Fuego e incluso Europa, le están muy agradecidos; por supuesto también a los responsables de tan digna publicación como lo es **Ajedrez 365** e incluso a todos los que de una manera u otra con ella colaboran.

También deseamos destacar que al final de la nota hemos insertado el enlace (*link*) de la Página Web del mencionado número de *Ajedrez 365* a fin de que los lectores puedan disfrutar en plenitud de las magníficas fotografías que la engalanan; además de esta nota sólo hemos tomado algunos fragmentos considerados fundamentales debido a lo extenso del trabajo en si.

¿Qué puedo decir yo de Marín que ya no se haya escrito? Reconoce con hidalguía y humildad Joaquim Travesset; Muchos han sido los que han comentado de forma abundante su larga trayectoria dentro del Problema y también sobre su vida delante del tablero, nos dice el autor de la nota, además de indicar que *Pedro Cañizares Cuadra* reunió una buena parte de sus composiciones y algunas de sus partidas. Ver seguidamente la recomendación que nos hace Joaquim sobre las obras del notable compositor catalán: En este [enlace](#), **Pedro Cañizares Cuadra** reunió una buena parte de sus composiciones y algunas de sus partidas.

Y continúa:

Pero lo que tal vez no se conozca es que, en cierta ocasión, fue requerido por la prensa para que hiciera una autobiografía sobre sus actividades ajedrecísticas. Salió publicada el 6 de octubre de 1928. Y, ¿quién mejor que él puede darnos una idea de sus pensamientos? Aunque con su demostrada modestia es posible que estos pensamientos no reflejen el verdadero valor de su paso por la historia del ajedrez. No obstante, en la segunda parte de la misma se le nota muy dolido y con un cierto descontento por los comentarios que sobre él habían aparecido en la prensa. Copio literalmente todo lo que decía Valentín Marín...



Valentín Marín i Llovet
Barcelona, 17/1/1872 - Barcelona, 7/12/1936
(Foto: Revista Ruy López; gentileza de Miquel Artigas i Isart)

"Mis datos biográficos poco pueden interesar a los lectores. Nací en Barcelona el 17 de enero de 1872, cursé la facultad de Derecho en la Universidad de Barcelona e ingresé, por oposición, en la carrera del Notariado a los 26 años de edad, viniéndola ejerciendo hace ya 30 años, de ellos 28 en Barcelona."

"Empecé a jugar al ajedrez a los 13 años. Al principio sólo me fijé en la partida, pero los señores Josep Tolosa i Carreras y Joan Carbó i Batlle me iniciaron en el conocimiento del problema y su composición."

"Después también don José Paluzié me dio a conocer los principios de la escuela clásica alemana resumido en la obra de Johann Berger y me adherí a ellos como compositor con gran entusiasmo."



El problemista y autor de ajedrez José Paluzié y Lucena
(Foto: Archivo, Ajedrez 365)

"Como compositor de problemas he tomado parte en muchos Concursos o Torneos, la mayor parte internacionales, con buen éxito. Dentro de mi relativa poca fecundidad como compositor tengo ganadas muchas distinciones en Torneos internacionales, contando por decenas los premios, entre ellos 30 primeros premios, la mayor parte en Torneos internacionales importantes. Puedo citar como éxitos culminantes los siguientes:"

"En mis comienzos, el primer premio obtenido en el gran Concurso de Londres "Chess Monthly" y el Primer Premio en Alemania, en la Sociedad de Ajedrez de Würzburg, el primero en dos jugadas y el segundo en tres, ambos obtenidos hacia el año 1895. Poco después obtuve el Primer Premio en el Torneo del "Schachfreund" (Berlín). El año 1905, aproximadamente, -doy los datos de memoria- obtuve tres primeros premios muy importantes: uno en el Torneo de Norwich (Inglaterra), tema "Rey en el Rincón; otro, el de la Revista Suiza de Ajedrez y también el Primer Premio para el mejor en tres jugadas en el Concurso del Congreso de San Luis (Estados Unidos)."

"Poco antes de la gran guerra señala un momento culminante en mi actuación como compositor de problemas en cuatro jugadas, al haber

ganado durante dos años consecutivos el Primer Premio en la Revista de Berlín "Die Schachwelt". Creo oportuno también recordar mi éxito después de la gran guerra en el Torneo de la Revista de Ajedrez de Berlín "Kagern", en que gané a la vez el Primer Premio en dos jugadas y el Primer Premio en tres jugadas."

"Mi actuación como jugador internacional data solamente del año 1924 en el cual, por iniciativa del maestro señor José Juncosa Molins, y teniendo en cuenta los buenos resultados por mí obtenidos en las partidas jugadas, en simultáneas, con los grandes maestros Capablanca, Alekhine y Reti en sus visitas a Barcelona, fui incluido en el equipo designado por el Comité de Madrid para tomar parte en el Torneo Olímpico de París de 1924 (Ver este enlace). En este torneo hice seis puntos sobre trece posibles, puntuación exactamente igual a la obtenida por el señor Rey -se refiere al Dr. Rey Ardid- en el propio Torneo, único internacional hasta ahora jugado por este señor. En 1925 fui invitado para tomar parte y participé en el Torneo Internacional de Bromley (Inglaterra), en el cual tomaron parte varios maestros de los que habían jugado en París el año anterior, y allí gané cuatro partidas a distinguidos y fuertes jugadores ingleses, haciendo el cuarenta por ciento de la puntuación posible."

"El año pasado jugué el Torneo de forma olímpica, por equipos, de Londres, que fue, por la categoría de sus participantes, mucho más fuerte que el de París, según expresión del mismo Reti, y en este torneo empaté cinco veces, una de ellas con Steiner, del equipo húngaro, vencedor del torneo, siendo mi puntuación exactamente igual también a la del señor José Vilardebó, único internacional asimismo jugado por este señor [...]."

"Este año he jugado en el torneo por equipos del Torneo Olímpico de La Haya, ganando una partida y haciendo cuatro tablas, habiendo jugado en la mayoría de las rondas con los adversarios más fuertes, pues a ello me creí obligado, tanto por ser capitán del equipo [...] He de hacer constar que no jugué el match contra Checoslovaquia."

"Creo oportuno presentar el siguiente resumen de mi actuación en los tres torneos de forma olímpica de París, Londres y La Haya, prescindiendo, por tanto, de mis cuatro victorias en el torneo de Bromley."

"Victorias: sobre Grau (Argentina), Miliani (Italia), Gudju (Rumania), Kleckwinsky (Polonia) y Marotti (Italia)."

"Empates: Steiner (Hungría) del equipo campeón olímpico, Duchamp (Francia), Lowenton (Rumanía), Oskan (Holanda), Rohmi (Italia), Dr.Asztalos (Yugoeslavia), Monticelli (Italia), Censer (Bélgica),"

Wagner (Alemania), Lokvenc (Austria), Werthein (Holanda) y Gaudin (Francia).”

“Yo creo sinceramente que después de la de Golmayo, mi actuación internacional es la más importante entre los jugadores españoles y que las campañas de mis enemigos, inspiradas siempre por el descontento de los excluidos de los equipos, no podrán destruir los servicios por mí prestados defendiendo los colores de España en el extranjero. Ya sé que mis adversarios insistirán en que he perdido partidas; pero a ello replico circunscribiéndome a los Torneos Olímpicos o por equipos, que he jugado 18 partidas, ganando o haciendo tablas, y por lo tanto sin perder, y que la importancia de las derrotas queda disminuida al considerar los nombres de varios de mis vencedores, a saber: Euwe (dos veces, llevando yo siempre negras), Kmoch (yo, negras), Mises (yo, negras), Pokorny (yo, negras), Hromadka (yo, negras), Nilson, (también con negras), Apscheneek, Dr. Vajda, Koltanowsky, etc. Con la mayoría de los jugadores, no yo, sino cualquier maestro internacional de gran experiencia, puede perder partidas.”

“Además, ¿acaso Steiner no perdió nueve partidas en el Torneo A de La Haya, siendo un jugador fortísimo? El mismo Vilardebó, con ser muy buen jugador, perdió igual número de partidas que yo en Londres. ¿Por qué a raíz del Torneo de Londres se tuvieron en cuenta, con justicia, las victorias morales que no llegaron a ser victorias materiales de Golmayo y Vilardebó, y cuando se trata de mí se prescinde de ellas? Hago la pregunta porque si bien es cierto que nuestro admirado y querido campeón, señor Golmayo, tuvo ganada su partida a Maroczy, en Londres, y que asimismo Vilardebó dejó escapar -de forma increíble- su segunda victoria sobre Reti, no es menos cierto que yo también en Londres tuve posiciones suficientes para ganar a Kmoch, Monticelli y Zimmerman, y que en La Haya, la mayoría o casi la totalidad de las partidas perdidas las he perdido apretado por el tiempo, habiendo tenido las más de las veces posiciones ventajosas o por lo menos iguales, y casi siempre después de larga resistencia. Para juzgar debidamente a un jugador, es preciso conocer las partidas, ver de cerca su actuación como la pudieron apreciar los señores Golmayo y Mollá y mis demás compañeros de equipo. Y puesto que he hablado del tiempo quiero referir que el día 23 de enero último, almorzando con el campeón mundial Alekhine y el presidente de la FEDA, señor Beltrán, pero antes de tener yo la desgracia de fracturarme la pierna izquierda, versó la conversación a iniciativa del campeón sobre mi actuación en el Torneo de Londres, y el comentario inmediato del doctor Alekhine, al darle cuenta de ella, fue el siguiente: En estos torneos de forma olímpica, no dan tiempo suficiente para combinar bien.”

"Yo podría oponer, y quizá algún día lo haga, a los ataques que me dirigen algunos, las opiniones favorables respecto de mí como jugador dadas por el doctor Alekhine, por Capablanca, por el doctor Emmanuel Lasker y por Reti; pero hoy creo bastante esta indicación."

"Torneos internacionales sólo he jugado cuatro. El Nacional de Madrid, en 1897, en que gané el primer premio y me ha valido el título de excampeón de España ()..."*

(*) Ya he comentado en diversas ocasiones que la FEDA debería tener en cuenta, de una vez por todas, este título para el Dr. Marín. Si a Golmayo se le concedió posteriormente, en un torneo de características similares, no veo razón alguna para que no se corrija este desajustado.

... El de Zaragoza, en 1926 (que había sido convocado como internacional) en que obtuve el tercer lugar. El de Barcelona, en 1926, en que quedé algo rezagado por haber hecho muchas tablas, obteniendo el sexto premio, exaequo, si bien ganando en él al campeón de Catalunya señor Vilardebó. El Torneo de Murcia, de 1927, donde gané el segundo premio, exaequo con el señor Juncosa, quedando sólo a un punto de diferencia del señor Golmayo, primer premio, y perdiendo un sola partida, la jugada con el campeón."

"En el equipo de Londres figuró el campeón de España, señor Golmayo, en el de La Haya, no, por actuar este señor en el torneo individual, con muy buen acuerdo. Ahora bien, esta circunstancia, que pudo ser de consecuencias mucho más graves, sólo se ha traducido en la diferencia de un punto en contra en la puntuación individual comparada con la de Londres, es decir trece puntos y medio en vez de catorce y medio, pero en cambio la puntuación colectiva, es decir, la relativa al resultado por match, en Londres sólo fue la suma de dos empates, es decir, medio más medio igual a uno, y en La Haya ha sido la suma de un empate y una victoria, medio más uno igual a uno y medio, de modo que esta puntuación ha sido mejorada gracias a la victoria sobre Italia, debida principalmente a haber ganado yo al maestro italiano Marotti. Además en Londres, a pesar de estar Golmayo en el equipo -lo que confirma la dureza del torneo- sólo hubo tres victorias individuales y en La Haya, en cambio, ha habido el doble, esto es, seis, y ello jugando con desgracia y poco entrenamiento, pues mis tablas con Gaudin debieron ser una victoria y mi partida contra el doctor Balogh y otras, también."

"Por último, ¿alguien en Suiza o fuera de Suiza, podrá decir con justicia o se atreverá a decir que esta nación haya hecho un papel ridículo en el Torneo A de La Haya, por haber quedado su representante, el doctor Moriz Henneberger (), clasificado en último lugar, con un 20 por ciento de la puntuación posible?"*

Pues bien, la puntuación obtenida por en el Torneo B (por equipos) representa un porcentaje superior al obtenido por Suiza en el Torneo

A, pues excede a dicho 20 por ciento. Esto es un dato irrefragable para demostrar la severidad patriótica con que ha sido juzgada por algunos la actuación del equipo.

Valentín Marín estaba designado entre los maestros catalanes del Club Ajedrez Barcelona que habían de participar en el Torneo Internacional de Sitges de 1934, pero su salud, en aquellos días, un tanto delicada, le obligó a declinar la oferta. Sin embargo se le ofreció para un alto honor, como era la batuta de una fiesta de tanto nombre y prestigio como ser el director del Torneo. Un torneo que tuvo la complicidad de EAJ1 Radio Barcelona, en la transmisión diaria de todos los resultados de las partidas. (La Humanitat, nº 786, pág. 4, 20/5/1934).

Crónicas de la época hablaban sobre la desaparición física de Marín: "Con Marín hemos perdido una auténtica gloria ajedrecística, fuerte en la partida, si bien su brillo como jugador quedaba eclipsado por el resplandor de primera magnitud de sus composiciones artísticas, que fueron comparadas por la autorizada voz del gran A. C. White a verdaderos "poemas sinfónicos".

A estas actividades se sumó a partir de 1930 la de directivo, como presidente de la Federación Española de Ajedrez, cargo para el cual fue reelegido dos veces, nombrándosele finalmente, presidente de honor al trasladarse el Comité a Valencia. Vamos a dar unas notas por separado de Marín, como jugador, como federativo y como problemista, pero digamos ante todo, que cuantos tuvimos el gusto de convivir con él, aparte la admiración de su genio, veíamos al hombre sencillito, fundamentalmente bueno, delicado en su proceder siempre correcto, y a la vez al hombre entusiasta, dispuesto a empeñar su indiscutible prestigio y autoridad para impulsar la noble causa del juego-ciencia.

Y en "Flores del ajedrez español" después de escribir el ambiente de la Barcelona ajedrecística de la época que cerró el Dr. Tolosa, dice así:

"Como se ve, todo se hallaba preparado para el advenimiento de un gran suceso ajedrecístico, el terreno estaba en sazón para producir los más exquisitos frutos de la poesía del juego y en el ánimo de los adeptos existía, latente y explícito, el deseo, la esperanza de ver surgir el hombre excepcional, el gran genio que difundiera por el mundo entero la buena nueva, de que España había recobrado en ajedrez el prestigio de siglos atrás, el brillo de la época de los Lucena y Ruy López. Y en tan excelente disposición de los tiempos se cumplió el destino, y apareció Marín. No de otra suerte y en circunstancias análogas casi siempre ha salido a escena el genio extraordinario, que deja huella endeble en la marcha de la civilización.

Ruy López y Marín son las dos figuras culminantes del ajedrez español; el primero en la partida y el segundo en el problema.

Y así como de Ruy López dijo Silvio, que fue "il primo giucator di Scacchi di quel tempo in tutta l'Europa, e hicomo di molte belle

lettere”, de Marín puede afirmarse que es uno de los primeros compositores de problemas de todo el mundo y persona muy ilustrada y culta.”

“Don Manuel Golmayo, campeón español de 1902 hasta 1930, decía en una de sus crónicas en ABC, que la afición española, que ha dado un avance enorme en los últimos años, espera que, con la frecuencia de los torneos, surja pronto un “as” internacional y sigue así: Pero si hay que reconocer que esto es hoy por hoy en la partida una ferviente aspiración, en cambio, volviendo la vista al problema, nos la encontramos convertida en una espléndida realidad, que se llama Valentín Marín, el culto notario de Barcelona y prestigioso presidente en la actualidad de la Federación Española.”

“El malogrado maestro internacional Ricardo Reti, a quien con motivo de su paso por Barcelona le dedicó un problema manifestaba “Esta composición la considero la más bella y profunda que haya visto en mi larga carrera ajedrecística”.

“Análogo concepto ha merecido a todos los maestros mundiales que han tenido ocasión de conocerle, destacando entre ellos a Tartakower, Dr. Alekhine y Capablanca, que le han profesado sincera amistad y admiración. En su archivo, que estamos ordenando, hay cartas del mayor afecto de todos los que en los últimos 40 años han significado algo en el ajedrez y especialmente de los que se han dedicado al problema.”

“Queremos destacar a nuestro actual campeón el Dr. Rey, que en el banquete homenaje que se le dio al ganar su título expresó “que Golmayo en la partida y Marín en el problema eran las dos figuras de mayor prestigio internacional y que habían ellos solos representado a España con toda la dignidad durante más de 20 años.”

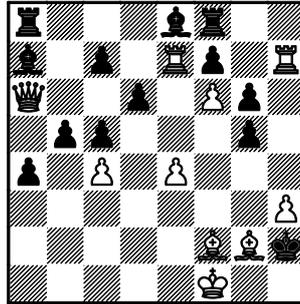
“Además del título de Presidente de Honor de la Federación Española, era asimismo socio de honor de la Federación Regional Valenciana, así como de los clubs Barcelona y Badalona; era también socio de mérito de la SEPA, Sociedad Española de Problemistas de Ajedrez. Recientemente esta misma entidad le otorgó el título de Gran Maestro de composición de problemas directos en dos, tres y en más jugadas.”

Como queda dicho sigue el enlace en donde se puede leer completa la extensa nota original de Ajedrez 365, para solaz de nuestros lectores:

<https://www.ajedrez365.com/2018/08/valentin-marin-llovet-1872-1936.html>

En el diagrama siguiente vemos un problema, verdadera joya en ese arte, que Valentín Marín dedicara al eximio maestro checo *Richard Reti* (1889-1929), en ocasión de su paso por Barcelona en 1927.

Valentín Marín i Llovet
Dedicado a Richard Reti Barcelona, 1927
03149

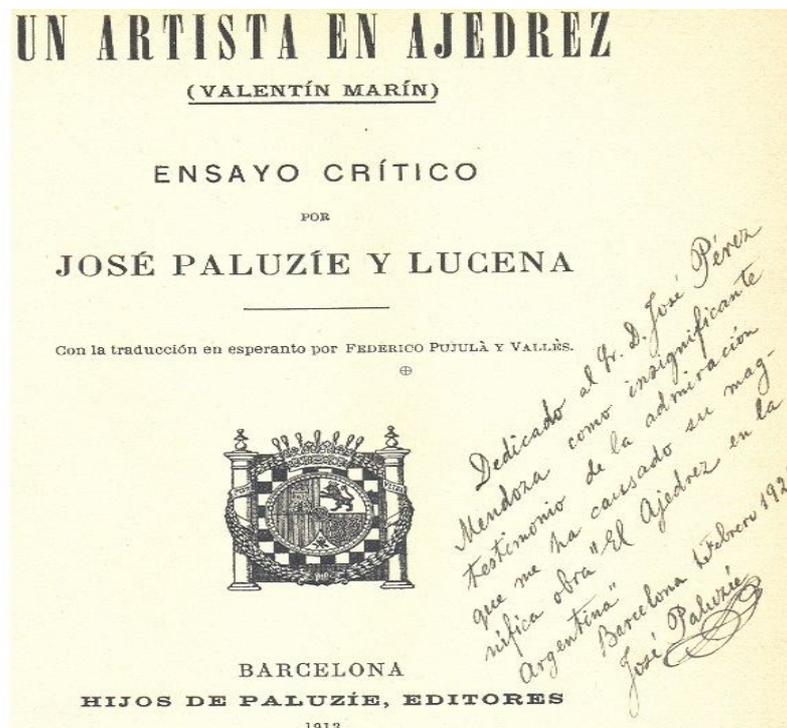


10+ 13

#5

1.♖h4!! ♔d7 [1...gxf4 2.♗e5 ♔d7 (2...dxe5 3.♗a5 ♔c6 4.♗c3 bxc4 5.♗xe5#) 3.♗g5 ♔g4 4.♔g1+ ♔g3 5.♗xf4#] 2.♗c6! ♗fe8 [2...♔xc6 3.♔g1+ ♔g3 4.♗g4#; 2...♔e6 3.♗d5 gxf4 4.♗d3 -- 5.♔g1#; 2...bxc4 3.♗xd7 (=3.♔g1+) 3...gxf4 4.♔g1+ ♔g3 5.♗g4#] 3.♔g1+ [=3.♗xd7; =3.♗d5] 3...♔g3 4.♗xd7 ♔xh4 5.♗g4#

Portada del libro del gran ajedrecista, problemista, autor, editor y bibliófilo **José Paluzié y Lucena**, nacido en Barcelona en 1860 y fallecido en la misma ciudad en 1938; considerado una de las personalidades más relevantes del ajedrez en *Catalunya*, e incluso en los países de habla hispana, durante el último cuarto del siglo XIX y en el primero del XX. Su *Manual de ajedrez* es una obra bibliográfica que ha trascendido en el tiempo, nutriendo de conocimientos a varias generaciones.

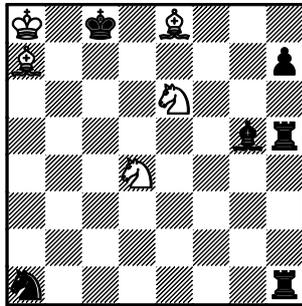


Dedicataria de José Paluzié y Lucena
en el libro sobre Valentín Marín
(Gentileza de Miquel Artigas i Isart)

En la portada vemos una dedicatoria al mecenas argentino José Pérez Mendoza.

Sigue una breve selección de los problemas de **Valentin Marín i Llovet**. Según la muy completa *Le Guide des Échecs*, editada por *Robert Laffont*, París, 1993, de los autores franceses *Nicolás Guiffard* y *Alain Biénabe*, la totalidad de los problemas ideados por el genial ajedrecista y compositor catalán, célebre por la dificultad de resolución que como impronta presentan los mismos, asciende a la cantidad de 300 obras la mayoría de las cuales son de mate en 3 y 4 jugadas; muchos de ellos premiados, en los que se ha especializado. Aunque también compuso muchos problemas de mate en dos movimientos.

Valentin Marín i Llovet
Norwich Mercury, 1904
Primer Premio
03150

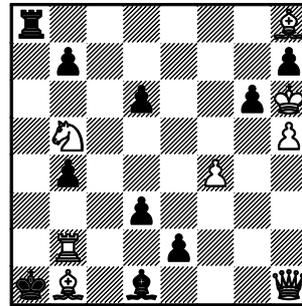


5 + 6

#3

1. ♖c6!!

Valentín Marín i Llovet
Norwich Mercury, 1905
Primer Premio
03152

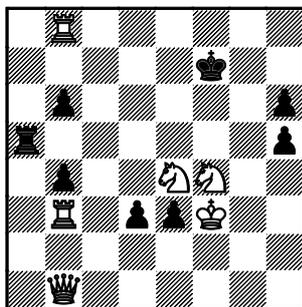


8 + 10

#3

1. ♜c6!!

Valentin Marin i Llovet
Wiener Schachzeitung, 1926
Primer Premio
03151

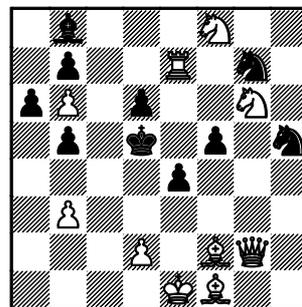


6 + 8

#3

1. ♖a3!!

Valentín Marín i Llovet
Club des Échecs de Würzburg, 1895,
Primer Premio
03153

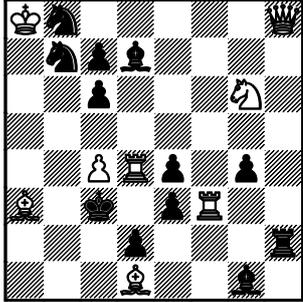
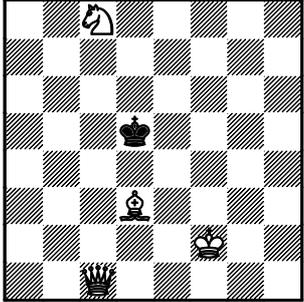
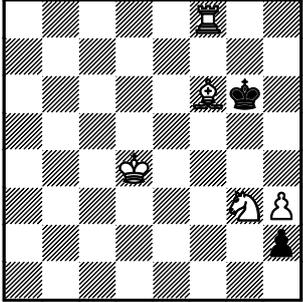


10 + 10

#3

1. ♜f3!!

3 Mates en 3

| | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Valentín Marín i Llovet Tournoi de Barcelone, 1897 Primer Premio 03154</p>  <p>8 + 12 #3 1. ♖f4!!</p> | <p>Nenad Petrovic Kieler Schachgesel, 1974 03155</p>  <p>4 + 1 #3 1. ♔d3!!</p> | <p>Valentín Marín i Llovet The British Chess Magazine, 1904 03156</p>  <p>5 + 2 #3 1. ♘e2!</p> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Noticia

Como siempre se puede seguir viendo gratuitamente **Finales... y Temas** por medio de las siguientes Páginas Web:

Scalise Chess Page la muy completa Web del autor y Arbitro Internacional **Luis Scalise**.

También por la remozada y siempre actualizada Web de **Ajedrez de Estilo** a cargo del GM (ICCF) **Roberto Álvarez**.

En la Página Web de **ARVES**, editora de la publicación especializada en Estudios: “**EG**” que dirige el compositor holandés **Harold van der Heijden**.

Igualmente en la Web del **Círculo de Ajedrez Miguel Najdorf**, dirigida por el AI **Mario Zilli**.

Y en la Página Web de **Chess Problem** conducida por el problemista checo **Václav Kotěšovec**.

Obituario:

El fallecimiento del destacado compositor belga **Ignace Vandecasteele** se conoció recientemente ya que su familia hizo llegar a esta redacción la triste e inesperada noticia. Vandecasteele había nacido en Mortsel el 26 de octubre de 1926 y su deceso ocurrió en Amberes el 31 de mayo del presente año. En el mes de noviembre del 2003 había visitado nuestro país y tuvimos la suerte de conocerle personalmente e interiorizarnos de los detalles y circunstancias del ajedrez de su país y fundamentalmente de la actividad que nos convocaba, es decir el arte del Estudio en ajedrez. Para ese entonces había compuesto alrededor de cien estudios y ya pensaba en una obra de su autoría que luego se concretaría pues llegó a esta redacción su libro, con una conceptuosa dedicatoria de su puño y letra; nos referimos a **SchaakStudieSpinsels**, editado por **ARVES** en idioma holandés y con pie de imprenta del año 2008 (ver Finales... y Temas N° 50). La misma tiene en sus 304 páginas más de 200 obras de su autoría, la enorme mayoría de ellas miniaturas comentadas conceptualmente y analizadas con minuciosa precisión. Luego, en el 2013 ve la luz el **SchaakStudieSpinsels 2** que al igual que el primer volumen muestra una impecable presentación y más de 300 obras, muchas de ellas originales y como en el caso del volumen precedente con profusión de miniaturas. Libro este que también nos enviara dedicado y del que esta publicación, al igual que el primero, realizó una nota en el número del mes de junio del 2014.

También Vandecasteele es co-autor junto con *Julien Vandiest* y *Roger Missiaen* del libro patrocinado por ARVES y editado en 1978 **Flemish Miniatures** que en sus 184 páginas contiene, como su título lo expresa, 123 estudios miniaturas de los mencionados compositores belgas

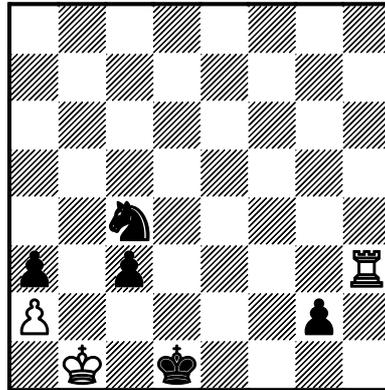
En más de una oportunidad nuestra publicación publicó trabajos inéditos de este fecundo compositor que gentilmente nos enviara; y él también se prestaba a la consulta sobre el tema cuando se le requería su valiosa opinión. Incluso en las páginas de *SchaakStudieSpinsels 2* hace referencia en repetidas oportunidades a estudios publicados en Finales... y Temas; a comentarios del editor y autor de esa publicación y, en una expresión de fina delicadeza vemos que siempre a respetando el idioma castellano de dicha publicación.



Ignace Vandecasteele
(1926-2018)

Como póstumo homenaje a este consagrado compositor belga hemos seleccionado algunos de sus estudios:

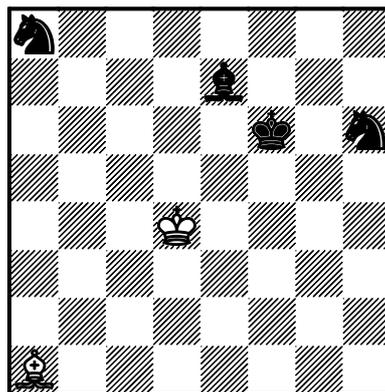
Ignace Vandecasteele
Tijdschrift v.d. KNSB, 1959
03157



3 + 4 =

1. ♖xc3 ♜d2+ 2. ♔a1 ♜f1! Si 2...g1♖ sigue 3. ♖c1+! ♔xc1 Ahogado 3. ♖c1+ ♔e2 [3...♔xc1 Ahogado.] 4. ♖c2+ ♜d2 5. ♖c1 ♔f2 Si 5...♜f3 6. ♖c2+ ♔f1 7. ♖xg2! ♔xg2 8. ♔b1 y nulidad posicional. 6. ♞d1 ♜f1 7. ♞d2+! ♜xd2= Ahogado!

Ignace Vandecasteele
Die Schwalbe, 1997
2da. Mención de Honor
03158



2 + 4 =

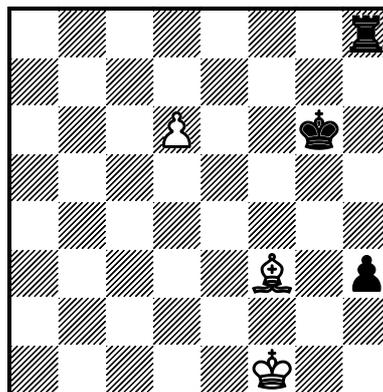
1. ♔d5+ ♔f5! [1...♔f7 2. ♔c6 ♞d8 3. ♞e5! **A**) 3...♜g4 4. ♞b8 ♜f6 5. ♔b7 ♜d7 (5...♜c7 6. ♞xc7=; 5...♜b6 6. ♞c7=) 6. ♔xa8; **B**) 3...♔e6 4. ♞b8 ♜f5 5. ♔b7 ♜b6 6. ♞c7!=] 2. ♔c6 ♞d8 3. ♞d4! [3. ♞c3? ♔e6 4. ♔b7 ♜c7 5. ♔c8 ♜f7 6. ♞a5 ♜a6! 7. ♞xd8 ♜d6#; 3. ♔d7? ♞b6 4. ♞c3 ♞e3 5. ♔c6 ♜b6+-] 3...♔e6 [3...♜f7 4. ♔b7 ♜c7 5. ♞b6 ♜d6+ 6. ♔c6 ♜de8 (6...♜db5 7. ♔d7=) 7. ♔d7=; 3...♜c7 4. ♞b6=] 4. ♞a7! [4. ♞g1? ♜f7 5. ♞h2 (5. ♞e3 ♜c7 6. ♞b6 ♜e5+ 7. ♔b7 ♔d7 8. ♞a5 ♜c4-+)

5...♖e5+ 6.♗b7 ♖b6-+; 4.♗b7? **A)** 4...♗c7? 5.♗c8 ♖f7 6.♗b6 ♖a6 (6...♗d6 7.♗a5 ♗c6 8.♗xc7! ♗xc7) 7.♗b7! (7.♗xd8? ♖d6#) ; **B)** 4...♖f5! **B1)** 5.♗g1 ♖c7 6.♗c8 ♗e7 7.♗h2 ♖e6-+; **B2)** 5.♗c3 ♖b6! (5...♗c7? 6.♗c8 ♗e7 7.♗f6+ ♗xf6 8.♗xd8=) 6.♗a5 ♖d6+ 7.♗c6 ♖dc4; **B3)** 5.♗a7 5...♗c7 6.♗c8 ♗e7 7.♗c5+ ♗e8 8.♗b6 ♖d6+ 9.♗b8 ♗d7-+] **4...♖f7** [La alternativa que el autor sigue en obra Schaak Studie Spinsels, Volumen 2, es la siguiente: 4...♖f5 5.♗b8 (5.♗b7? ♖c7 6.♗b6 ♗d7 7.♗a5 ♖d6+-+) 5...♖e7+ (5...♖b6 6.♗c7=) 6.♗b7 ♖b6 7.♗c7 ♗xc7 8.♗xc7=] **5.♗b8!** [5.♗b7? ♖c7 6.♗c8 ♗e7 7.♗c5+ ♗e8 8.♗b6 ♖d6+ 9.♗b8 ♗d7 10.♗a5 ♖c4] **5...♗a5** [5...♖e5+ 6.♗b7 ♖b6 7.♗c7] **6.♗b7 ♖b6 7.♗c7=** En este momento se debe dar por concluido el Estudio como lo hace Vandecasteele en su mencionada obra, pues se evita insulsas interpretaciones; de si el movimiento octavo de las blancas configura un dual menor o no; o si este resta valor a la obra, etc. La idea está claramente plasmada, los demolidores quedan desairados.

Las blancas logran una posición de tablas; las piezas negras están atadas en su defensa. Intentar liberarse lleva a un final con solo dos caballos negros impotentes para dar mate.

Sin duda un Estudio miniatura muy interesante, didáctico e ilustrativo de las infinitas posibilidades que ofrece el ajedrez a la hora de demostrar, empíricamente, la relatividad de los valores materiales en juego en su lucha por trascender. Por ejemplo si: 7...♖d6+ sigue 8.♗c6 [=8.♗a6] 8...♖dc4 9.♗b5 ♗d5 10.♗d8 ♗d4 11.♗c7 y tablas.

Ignace Vandecasteele
Schakend Nederland, 1986
03159



3 + 3

=

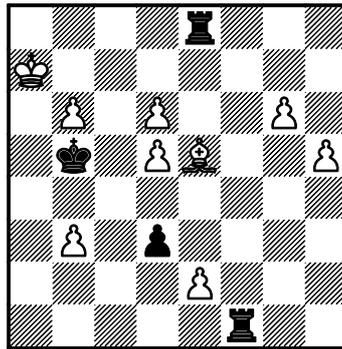
1.♗g1! h2+ [1...♗g5 2.♗h2 ♗h4 3.d7 ♖b8 (3...♖d8 4.♗c6=) **A)** 4.♗c6? ♖b2+ 5.♗g1 ♗g3-+ (5...h2+ 6.♗f1 ♖d2-+) ; **B)** 4.♗e2! 4...♖a8 5.♗a6=] **2.♗h1 ♗f5** [2...♗f6 3.♗g4 ♖h4 4.♗c8=] **3.d7 ♗f4 4.♗d5!** [4.♗c6? ♗g3 5.♗d5 ♖d8 6.♗c6 ♗f2! 7.♗b5 ♖a8 8.♗c6 ♖f8 9.♗b5 ♗g3 10.♗e2 ♖d8 11.♗a6 (11.♗b5 ♖a8-+) 11...♖b8 12.♗d3 ♖a8 13.♗b1 ♖a1-+] **4...♗g3 5.♗g8!! ♖xg8 6.d8♖! ♖xd8** Ahogado! Estupenda miniatura.

Paul Joita-80, Memorial Tourney, 2017

Recientemente finalizó el *Paul Joita-80, Memorial Tourney, 2017*, cuyo juez fue el destacado compositor **Sergey Osintsev**, en el mismo concursaron ajedrecistas de 11 países con 17 estudios. Seguidamente vemos las principales obras que merecieron distinciones:

David Gurgendidze & Martin Minski

Paul Joita-80 MT
Primer Premio
03160

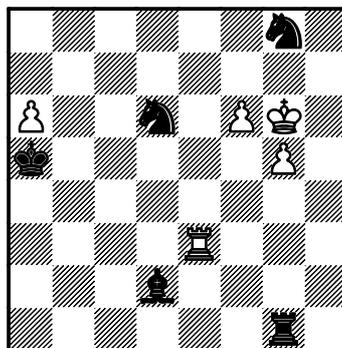


9 + 4 +

1.d7 ♖a8+! 2.♔xa8 ♜f8+ 3.♔a7 d2 4.g7 ♜g8 5.h6 d1♚ 6.h7 ♜a8+! 7.♔xa8 ♚xd5+ 8.b7 [8.♔b8? ♚xe5+=] 8...♔a6 9.d8♘! ♚xd8+ 10.b8♘+! ♔b6 11.g8♙!! [11.g8♚ ♚d5+! 12.♚xd5= Ahogado!] 11...♚d2 12.b4! ♚xe2 [12...♚xb4 **A**) 13.♘d7+? ♔c6 14.♙d5+ ♔xd7 (14...♔xd5 15.h8♚+-) 15.h8♚ ♚f8+! 16.♚xf8 Ahogado.; **B**) 13.♙c7+! 13...♔xc7 14.♘a6+-] 13.♘d7+ ♔c6 14.♙d5+! ♔xd7 15.h8♚ ♚a6+ 16.♔b8 ♚b6+ 17.♙b7+- Estupendo Estudio; promociones menores, temas de ahogado, sacrificios ¡que más se puede pedir!

Pavel Arestov

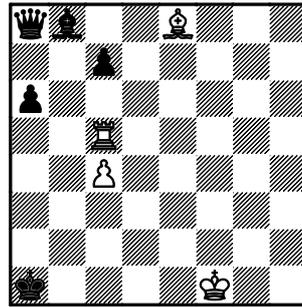
Paul Joita-80 MT 2017
Segundo Premio
03161



5 + 5 =

1.♖e5+! ♕xa6 2.f7 ♘e7+! 3.♗xe7 ♙xg5 [3...♗xg5+ 4.♕f6 ♖f5+ 5.♕g6! ♙b4 6.♗e6 ♖f1 7.♖f6 ♗xf6+ 8.♕xf6 ♘e4+ 9.♕g7 ♘g5 10.f8♘!!= y tablas de teoría.] 4.♗e1! ♗g3! 5.♕h5! ♘xf7 6.♗e6+! ♕b7 [Si 6...♕b5 sigue 7.♗e5+! ♘xe5= Ahogado!] 7.♗e7+! ♙xe7 Ahogado! Un Estudio de prácticamente una sola hebra, en donde destacan las dos culminaciones de ahogo y la elegante promoción menor en caballo. ¡Muy bonita obra!

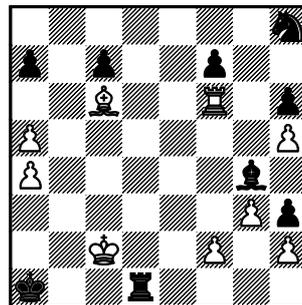
Alexander Zhukov-Árpád Ruzs-Pavel Arestov
Paul Joita-80 MT 2017
Tercer Premio
03162



4 + 5 =

1.♙c6! ♖a7 2.♗a5+ ♕b2 3.c5 ♕c3 4.♕e2! ♕b4 5.♕d3!! ♕xa5 6.♕c4 ♖xc5+ [Intrascendente es 6...♖b6 pues sigue 7.cxb6 cxb6 (7...♕xb6 8.♕d5) 8.♙d7=] 7.♕xc5 ♙a7+ 8.♕c4!= Pero no 8.♕d5? debido a ♕b4-+ Los peones negros son un adorno en la posición, en donde destaca el círculo de hierro que aprisiona la dama y el alfil; el elegante sacrificio de la torre produce una grata impresión en esta artística obra.

Árpád Ruzs
Paul Joita-80 MT 2017
Primer Mención de Honor
03163



9 + 9 +

1.♙f3! [1.♖f4? ♗d6=] 1...♗d4 [1...♙xf3 2.♖xf3 ♖h1 3.♖a3#] 2.♕c3! ♖xa4 3.♕b3 ♙d7 4.♙c6! ♗d4 [Si 4...♙xc6 sigue 5.♖xc6+- y la doble amenaza, latente en esta posición, a la torre y el mate, nos hace pensar en el famoso Estudio de Barbier-Saavedra. que data de 1895 y que se inspiró en una partida entre Fenton y Potter en 1875.] 5.♕c3 ♗d1 6.♕c2 ♙g4 [6...♗d6 7.♖xd6 ♙f5+ 8.♗d3+-] 7.♖f4 ♗d6 Pero la diferencia en relación a la alternativa inicial es que el peón de "a5" no está en el tablero. 8.♖a4#

EG

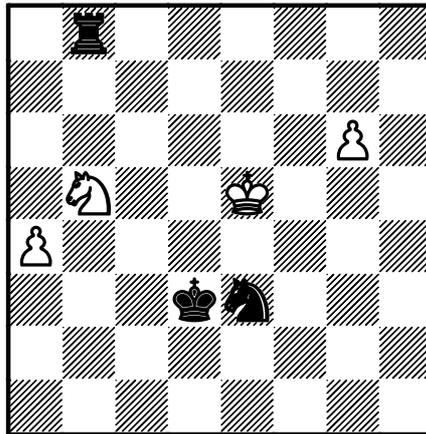
Del **Supplement**, de la publicación holandesa especializada en el arte del Estudio en ajedrez **EG**, correspondiente al mes de Abril del 2018 tomamos el siguiente Estudio que obtuvo el Primer Premio del torneo 2006-2011, que fue publicado en **Phénix**, Nº 230, del año 2013.

János Mikitovics

EG, 2018

Primer Premio

03164



4 + 3

=

1.g7! Si 1.♖c7? ♜b6 2.g7 ♜g6 3.♗e6 ♔c4 4.♕f4 ♔b4 y ganan; por ejemplo si 5.♗f8 ♗g2+-+ 1...♗g4+ [1...♗f1 2.♗c7 ♗g3 3.a5 ♗h5 4.a6=] **2.♕f5 ♗h6+ 3.♕g6 ♗g8 4.♕f7 ♗e4 5.♗d6+ ♗e5 6.♗c4+ ♕f5 7.♗d6+ ♕g5 8.♗e4+ ♕h5** O bien 8...♕h6 sigue 9.a5 ♜a8 10.a6 ♕h5 11.♗g3+ ♕h4 12.♗f5+ ♕g5 13.a7! ♕xf5 Ahogado! (13...♗f6 14.♗e7 ♜xa7 15.♕f8 ♕f4 16.g8♚=) **9.♗g3+ ♕h4 10.♗e4! ♗h6+ 11.♕g6 ♜b6+ 12.♕h7 ♗f5 13.g8♗!=**

Vemos una composición de gran nivel, con amenazas profundas, sin capturas y con defensas precisas; es una posición que se parece a un juego real y con un final sorprendente en donde la figura de ahogado es casi un tema modelo; e incluso la terminación con promoción menor en caballo hacen de esta obra del compositor húngaro János Mikitovics un Estudio digno de tenerse en cuenta.