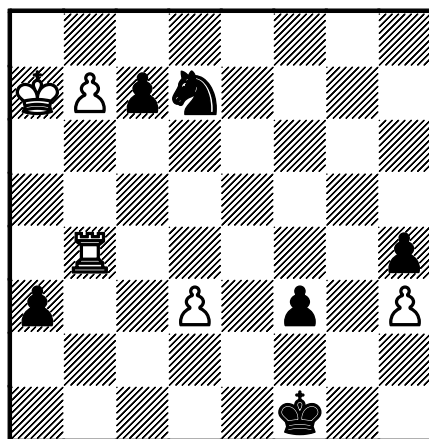


FINALES... y TEMAS

Mario García & Peter Krug
Uralsky Problemist-20 AT 2013
Primer Premio, 2013
04081



5 + 6

=



Editado por José A. Copié

En este número:

Leontxo García es el ajedrez

Y el resultado final del:

22th INTERNATIONAL INTERNET TOURNAMENT (UAPA) – 2023

Año XXVIII – Número 135, EXTRA – Julio de 2024

Publicación de circulación gratuita

Prohibida su venta

Buenos Aires – Argentina

→ De la portada: 04081

1.♖d4

[1.♖a4? f2 2.♖xa3 ♘g2! 3.♖a2 ♘g3 4.♖xf2 ♘xf2 5.d4 c6-+]

1...a2

[1...f2 2.♖xd7! a2 3.b8♗ a1♗+ 4.♘b7=]

2.♖a4 f2 3.♖xa2 ♘g1! 4.♖a1+! f1♗

[4...♘g2 5.d4! c6 6.♘a6 ♘xh3 7.d5 cxd5 8.♘b5 ♘b8 9.♘b6 ♘g2 10.♘c7!]=]

5.♖xf1+ ♘xf1 6.d4! c6

[6...♘g2 7.d5! ♘xh3 8.b8♗! ♘xb8 9.♘xb8=]

7.♘a6 ♘g2 8.d5! ♘c5+

[8...cxd5 9.♘b5 ♘xh3 10.♘c6 ♘b8+ 11.♘c7 ♘a6+ 12.♘b6 ♘b8 13.♘c7 d4 14.♘xb8 d3 15.♘c7 d2 16.b8♗=]

9.♘b6 ♘xb7 10.♘xc6

[10.dxc6? ♘d6!-+]

10...♘d8+ 11.♘d7 ♘f7 12.♘e6 ♘d8+

[12...♘g5+ 13.♘f5=]

13.♘d7 ♘b7 14.♘c6 ♘a5+ 15.♘b5 ♘b3 16.♘c4 ♘d2+ 17.♘d3 ♘f3 18.♘e4!

[18.♘e3? ♘g3-+]

18...♘g3 19.d6 ♘g5+ 20.♘e3 ♘xh3 21.d7

[21.♘f2? ♘e4+! 22.♘e3 ♘xd6-+]

21...♘f7 22.♘f2 ♘h2 23.♘f1!

[23.♘f3 ♘e5+-+]

23...♘g3

[23...h3 24.♘f2 ♘d8 25.♘f1 ♘g3 26.♘g1=]

24.♘g1 h3 25.♘h1 h2 26.d8♗ ♘xd8= Stalemate.

A tempo-losing key is followed by round-trip of the black knight.

Obra publicada en el Álbum FIDE 2013-2015.



FINALES... Y TEMAS

Año XXVIII - Nº 135 EXTRA - Julio de 2024

Es una publicación de circulación gratuita para los cultores del noble arte
ajedrecístico

PROHIBIDA SU VENTA

Editor: José A. Copié

San Nicolás 3938, B 1665 GZJ José C. Paz, Buenos Aires, ARGENTINA
Reprinting of (parts of all) this magazine is only permitted for non commercial
purposes and with acknowledgement. Of the Editor.-

Leontxo García es el ajedrez

José A. Copié

En otras oportunidades nos hemos referido a la personalidad de esta gran difusor del ajedrez en el mundo, como lo es **Leontxo García**; pero lejos hemos estado siquiera de plasmar en letras de molde la importancia que tiene para el ajedrez en general los múltiples y abarcativos trabajos de Leontxo y los beneficios que representan para el milenar juego, o si se lo prefiere para la sociedad en su conjunto. En efecto, para poder dar una idea acabada de lo que significa para el ajedrez, para sus cultores –tanto maestros, como aficionados, diletantes, e inclusive aquellos que no siendo ajedrecistas se interesan por el juego de los reyes a partir de sus múltiples aristas: deportivas, culturales, sociales, científicas, pedagógicas, cognitivas y, decenas de etcéteras más– la notable figura de este español nacido en Irún, Guipúzcoa el 12 de febrero de 1956, no me cabe duda que sería necesario un denso libro en el que se plasmara su biografía, la que alguien, en este mundo, debiera sin duda escribir en algún momento.

Él antes de abrazar su pasión, el periodismo, fue un ajedrecista de competencia en ascenso, con dos normas de Maestro Internacional (IM) de la *Fédération Internationale des Échecs* (FIDE), normas que poseía al retirarse de la competición en 1983 y abrazar el periodismo, profesión que ejerce desde esa época; pero también fue campeón absoluto de ajedrez en su provincia Guipúzcoa, lo que sin duda no lo hace un improvisado, todo lo contrario, conoce de primera mano a la enorme mayoría de los grandes ajedrecistas del mundo, a la élite y a los que les respiran en la nuca a ellos en pos de las luchas por alcanzar la cumbre; sabe de los árbitros, de los dirigentes y de los arcanos del ajedrez. Ha sido uno de los pocos, quizá el único, periodista que pudo entrevistar, al menos en tres oportunidades y en secreto entre 1991 y 1992, a **Robert “Bobby” Fischer** (1943-2008) a pesar de la paranoia de este y en los momentos más trágicos de su vida, lo que significó una barrera, prácticamente infranqueable, para el periodismo en general entrevistar a tal singular personaje; sin embargo él pudo lograr esa hazaña... Y cumplir con la palabra empeñada ante el entrevistado, es decir no hacer pública esas entrevistas, el contenido de esas conversaciones, que mantuvo en secreto hasta el fallecimiento de Fischer en Reikiavik.

En dos de los excelentes pódcast de *La vida en jaque*, cuyo enlace se ve más abajo, el lector podrá apreciar en toda su magnitud aspectos poco conocidos de la vida de ese genial ajedrecista de comportamiento tan singular como lo fuera Fischer en su vida fuera de las 64 casillas. Ello le da a Leontxo una cosmovisión del ajedrez y sus circunstancias, la que no sería posible no ya sólo por sus notables conocimientos técnicos, sino por el haber vivido, sentido, analizado y disfrutado de incontables luchas del tablero (y fuera de este también): matches por el cetro mundial, Olimpíadas, campeonatos magistrales internacionales, torneos locales, etc.,... y, fundamentalmente, el haber visitado más de 100 países enviado por el diario español **El País**, sin duda el medio de habla hispana más leído del universo que, entre sus méritos, posee el de tener más contenido de ajedrez en el mundo y, además, el de mayor continuidad con tal temática, al punto que posee una columna diaria (todos los días del año, menos en Viernes Santo, Navidad y Año Nuevo) sobre ajedrez con una partida seleccionada entre las mejores... y, obviamente, comentada técnica, didáctica y conceptualmente por **Leontxo García**, como la que magistralmente vemos, por ejemplo, en el siguiente enlace: <https://elpais.com/ajedrez/partidas/?prm=ep-app>

Pero nobleza obliga, hay que mencionarlo, Leontxo nunca se ha olvidado en su clásica columna de incluir *finales artísticos* (más conocidos como **ESTUDIOS**) de ajedrez de alto vuelo, en los que también selecciona verdaderas joyas del arte de la composición para el deleite de maestros, aficionados e incluso el común de los lectores e iniciáticos en ajedrez, pues nos muestra la belleza de ese juego en su máximo esplendor y, además, como catalizadora de nuevas voluntades que se suman a diario a la legión de aficionados atraídos por el juego de los reyes y el rey de los juegos.



Leontxo García, este año, en una de sus magistrales conferencias.

Pero la cosa no queda ahí, pues él incluye un video por semana en el denominado **El Rincón de los Inmortales** (va por el video 460 y sumando. Esto se publica tanto en la página correspondiente de *El País* como en una de YouTube); es una cuidada selección de históricas partidas magistrales en el cual la belleza de las mismas, que se muestran en cada ocasión, va de la mano con la técnica y, como en una lección ajedrecística de alto nivel, con que se exponen estas joyas del ajedrez, que a la vez de enseñar nos deleita y nos llena de asombro acrecentando nuestra pasión por el arte de Caissa... pues quien ante tanta belleza no se sentiría subyugado, o como diría nuestra querido compatriota el maestro **Francisco Benkö** (Berlín, 1910 – Buenos Aires, 2010), cuando mostraba algunas de las obras de arte que atesoraba en su famosa colección: *“Quien no vibra ante tanta belleza no puede llamarse ajedrecista”*.

En los siguientes enlaces vemos estas maravillas.

<https://elpais.com/ajedrez/videos/>

<https://www.youtube.com/c/AjedrezenELPA%C3%8DSconLeontxoGarc%C3%ADa/videos>

También y según la actualidad, publica crónicas diarias de los torneos muy importantes, reportajes, entrevistas, etc.

<https://elpais.com/ajedrez/actualidad/>

Y Los jueves Leontxo envía un boletín (muchos prefieren llamarlo '*newsletter*', como si decirlo en inglés lo hiciera más importante), donde utiliza el ajedrez como excusa para escribir sobre cualquier tema de interés general. Este es el enlace a uno de los últimos:

<https://m.newsletter.elpais.com/nl/jsp/m.jsp?c=%40Y5mh8GbiVToXfIKsWls4BrUVi8iIona9v1n7yNcpNwk%3D>

Su increíble actividad le ha dado tiempo para ser uno de los socios fundadores de *Gymchess* una aplicación, –de momento, gratuita–, que sirve como entrenamiento cognitivo, basada en el ajedrez pero que no requiere saber jugar.

Relatar todas las actividades de *Leontxo García* no es sencillo, la intensidad y el apasionamiento que pone en su trabajo es encomiable. Quien esto escribe, como muchos otros aficionados lo hemos conocido, al menos en estas latitudes, por sus punzantes e inteligentes comentarios en la especializada revista española *Jaque*, la que estuvo bajo su dirección; luego tuve la suerte de verlo en Buenos Aires en varias oportunidades más, e incluso en la Provincia de San Luis pues vino a la Argentina muchas veces, en todas esas oportunidades intercambiamos nuestras visiones y pareceres sobre el ajedrez, los ajedrecistas y lo aleatorio que rodea a tal actividad.. Luego con el tiempo, el de él es muy escaso por cierto, cada vez que necesité algún tipo de información para mi revista no trepidó en brindármela, así estuviese en las antípodas de mi país... incluso en muchas oportunidades hizo referencia a esta publicación desinteresada y solidariamente, sólo por la *sagrada misión* de informar periódicamente con notable honestidad intelectual.

Él comenzó el periodismo en donde realizó sus primeras crónicas ajedrecistas en un medio gráfico del País Vasco, el diario *Deia* del que recibió, en 1983, la propuesta de cubrir los matches de ajedrez entre *Kasparov-Korchnoi* y *Smyslov-Ribli* en Londres. Eso le cambió la vida, pues dejó su ascendente carrera competitiva en ajedrez y abrazó el periodismo especializado, cosa que no ha abandonado felizmente hasta hoy; e inclusive la ha profundizado mediante el despliegue de una actividad intensa, la que ha merecido el *reconocimiento internacional* como ***El mejor periodista especializado*** por la ***Unión Europea de Ajedrez***. Y por supuesto el haber recibido numerosos premios y distinciones por sus trabajos; entre los más destacados, además del mencionado, podemos rememorar el *Premio a la mejor cobertura del Campeonato Mundial de Ajedrez*, en Leningrado 1986, otorgado por el Comité de Deportes de la Unión Soviética; la Universidad de Oviedo, lo premió "*Por su excepcional difusión de la cultura*", a raíz del programa *En Jaque* de TVE, de los años 1990-91; en 1999 fue incluido en el *Libro de Oro de la FIDE* por su "*Excepcional contribución al desarrollo del ajedrez*" en su país; en el 2011 fue *Medalla al Mérito Deportivo*, otorgada por el

Consejo Superior de Deportes de España. También es de destacar el *Premio Embajador de Ajedrez*, de la *Fundación Judit Polgar*, dado en Budapest en el 2019.

Leontxo es el autor de una serie de pódcast con ocho episodios, que han tenido mucho éxito. Es probable, según lo que él me ha informado, que para 2025 se produzca una segunda serie. Hagamos votos los ajedrecistas, los intelectuales y la legión de lectores en general para que ello sea una realidad, no solamente para el enriquecimiento del conocimiento basado en el ajedrez sino igualmente de la cultura en general.

De esto también se tiene acceso en el portal de *El País* y en otros portales de pódcast como se puede ver en el los enlaces siguientes:

<https://elpais.com/podcasts/2023-01-24/podcast-la-vida-en-jaque-historias-de-ajedrez.html>

https://www.youtube.com/playlist?list=PLeEzCJHXCIX3u1-IK_RGrx_uRnMciq5Ag

Por supuesto, como ya de alguna manera se lo ha mencionado en esta nota, la actividad de Leontxo no se ha circunscripto solamente al ajedrez, tomado este como juego de competencia, ya que él ha dado infinidad de conferencias en diversos países del mundo; tales bajo diversos enfoques: deportivos, educativos (como herramienta educativa formando maestros de escuela), terapéutico (desde lo cognitivo), etc. Y fundamentalmente bajo estos dos últimos aspectos, ya que cuando nos habla acerca del pensar racionalmente, en un mundo en el que cada vez se piensa menos, en donde ese ejercicio de la mente debiera ser primordial; por cierto bajo la mirada de cómo él lo fundamenta cuando nos dice que los jóvenes de hoy deben estar preparados mediante una educación de alta calidad, acrecentando el pensamiento lateral, por ejemplo, porque la tecnología del futuro, que todavía no se ha creado, y problemas futuros de los que todavía no sabemos nada, los pondrá a prueba. Es decir, que en un mundo velozmente cambiante los niños, los jóvenes “*deben aprender a pensar de manera flexible*”.

Por ello recomiendo entusiastamente la conferencia que Leontxo ha dado, no hace mucho, la que fue un éxito en las redes con más de dos millones de espectadores en sus diferentes versiones. La misma se puede ver mediante el siguiente enlace:

<https://www.youtube.com/watch?v=jlYF9wg1fZU>

Si bien ya he hablado sobre su otra afición, es decir la de escritor; me refiero a los libros (ver *Finales... y Temas*, N° 106, noviembre de 2018), y en estos especialmente a la que considero, al menos hasta ahora, su obra maestra en materia de literatura ajedrecística. Por ello no puede dejar de mencionar a *Ajedrez y ciencia pasiones mezcladas*, editado por Crítica, Barcelona, 2016, obra fundamental, con varias ediciones, para quienes deseen ver más allá del ajedrez y que, en lo personal, me ha resultado de gran utilidad en mi afán por difundir lo mejor de este excelso arte.

El ajedrez, los ajedrecistas de los cinco continentes, la cultura en general, le deben mucho a este infatigable pedagogo, a este *ciudadano del mundo*, que empleando por herramienta al noble juego del ajedrez, intenta que esta y las nuevas generaciones no dejen de pensar racional y críticamente, y así estar preparadas de la mejor manera para enfrentar los problemas del porvenir en este apasionante y cambiante mundo en que vivimos.

Por cierto que Leontxo García es el ajedrez... ¡y algo más!

Estudios:

Seguidamente tenemos el agrado de dar a conocer a nuestros lectores los resultados y estudios premiados, como así también el desarrollo de los mismos del 22th International Internet Tournament 2023.

Nuestra Redacción agradece a los organizadores e integrantes de la **Unión Argentina de Problemistas de Ajedrez (UAPA)**, por la información suministrada oportunamente de este importante Torneo Internacional de Estudios de Ajedrez el que, ininterrumpidamente, lleva realizadas 22 Ediciones con singular éxito.

22th INTERNATIONAL INTERNET TOURNAMENT (UAPA) – 2023

AWARD FINAL

Section A : Thematic: Logic study with false try in a preliminary plan–Judge: Valery Kalashnikov (Russia) — Theme has offered by the judge – Look Examples in pgn

Section B : Theme free

B.1.) Win – Judge : Vladimir Neistadt (Russia)

B.2.) Draw – Judge : Evgeny Egorov (Kazajistan)

Participants: Michal Hlinka (Slovakia); Luboš Kekely (Slovakia); Valery Kalashnikov (Russia); Mario G. García (Argentina); Pavel Arestov (Russia); Marc Gelly (France); Peter S. Krug (Austria); Daniele Gatti (Italy); Michael Pasman (Israel); Jan Timman (Netherlands); Alexander Avedisian (Uruguay); Oleg Pervakov (Russia); Can Aydinoglu (Turkey); Alain Pallier (France); Ognian Dimitrov (Bulgaria); Vasily Murashov (Russia); Vladimir Neistadt (Russia); Paul Mujaldi (USA); Dmitry Zilberstein (USA); Evgeny Kopylov (Russia); Alexander Zhukov (Russia); Sergey Osintsev (Russia); Steffen Nielsen (Denmark); Ivan Filippov (Russia); David Gurgenedze (Georgia); David Blundell (Gales); Daniil Yakimovich (USA); Igor Zaitsev (Russia);

We have received 64 studies from 28 composers from 15 countries.

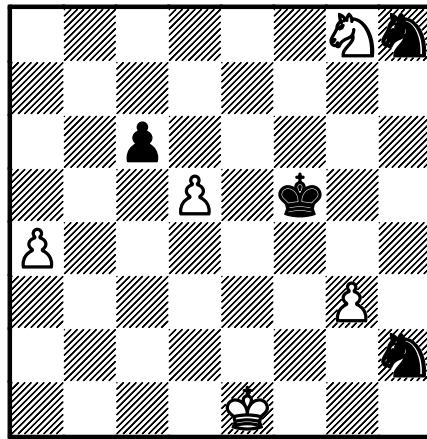
Sebastián A. Palomo
Coordinator of Tournaments (UAPA)

Estudios:

Section A

Juez: Valery Kalashnikov

Michael Pasman
 UAPA 22th Ty Sec. A (tt), 2023
 Primer Premio
 04082



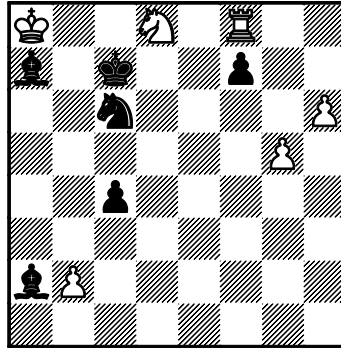
5 + 4

+

Thematic: Logic study with false try in a preliminary plan Main plan of white :advancing and promoting a-pawn **1.♔e2!** [Prematurely 1.a5? ♖f3+ 2.♔e2 ♗d4+=; 1.♗e7+? /h6 1...♔e5 2.a5 ♗f3+ 3.♔f2 ♗d4=; Thematic logical try 1.dxc6? ♔e6=] **1...♗f7!** [1...♗g6 2.a5+-; 1...♗g4 2.a5+-] **2.♗h6+!** [Prematurely 2.a5? ♗d6! 3.a6 ♗b5=; Thematic logical try 2.dxc6? ♔e6=] **2...♗xh6 3.a5 ♗f1!** Again - main plan of white :advancing and promoting a-pawn [3...♗f7 4.a6+-] **4.g4+!!** [4.♔xf1? ♗g4 5.♔e2 (5.a6 ♗e3+ 6.♔e2 ♗xd5) 5...♗f6! 6.g4+ ♔e5! 7.a6 ♗xd5 8.a7 ♗b6! =; Thematic logical try : 4.dxc6? ♗xg3+ 5.♔e1 ♗g8! 6.a6 ♗e7 7.a7 ♗xc6 8.a8♗ ♗e5= Position X1 Theoretical draw; Prematurely 4.a6? because black will save his both knights , capturing second white pawn with theoretical draw (or stop a-pawn) 4...♗xg3+ 5.♔f3 (or 5.♔e1 cxd5 6.a7 is theoretical draw with 2 defended knights vs queen) 5...♗e4 6.dxc6 ♗g5+ 7.♔e2 ♗e6 8.a7 ♗c7= stopping the pawn] **4...♗xg4** [4...♔e5 5.a6 ♗g3+ 6.♔f3 ♗e4 7.a7+-; 4...♔xg4 5.♔xf1!+-] **5.dxc6 ♗g3+ 6.♔e1!** Switchback **6...♔e6 7.a6 ♗e5 8.a7 ♗xc6 9.a8♗ ♗e5** Position X2 - black king on e6 [With other moves one of the knights will also be trapped : 9...♔d7 10.♗b7+ ♔d6 11.♗h7 ♗e5 12.♔f2+-; 9...♔d6 10.♗a3+-; 9...♔d5 10.♗g8+-] **10.♗g8+ ♔f6 11.♗xg3+-** winning.

Movement the pawn (main plan) - not successfully. For 2 move both knights are neutralized and 3.a5 is made. Black find chance for continuation of struggle. Sacrifice 3...Nf1! and following phase. White again before a choice. Movement and promotion the pawn (main plan) - not successfully. The prepare 7.a6 without a mistake and withsurprise!? It is a win on a chess board. It is a victory in tournament. Double realization of theme!

Oleg Pervakov
 UAPA 22th Ty Sec.A (tt), 2023
 Segundo Premio
 04083

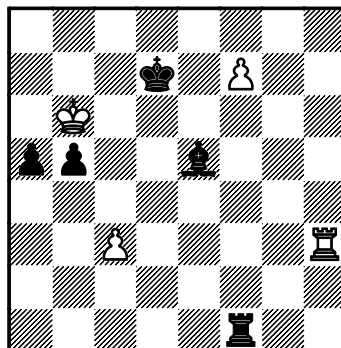


6 + 6 BTM =

Thematic: Logic study with false try in a preliminary plan # **1...c3!** [1...dxd8 2.♔xa7 c3 3.bxc3 ♖c6+ 4.♔a8!=] **2.h7** [2.bxc3? ♕c5! 3.♗xc6 ♕xf8 4.♗b4 ♕c4-+; 2.♗xc6? cxb2 3.h7 b1♖ 4.♖c8+ ♔xc8 5.h8♗+ ♔c7 6.♗d8+ ♔xc6-+] **2...♕d4** [2...cxb2 3.h8♗ b1♖ 4.♗h2+!=] **3.bxc3** [3.♗xc6? ♕d5! 4.♖xf7+ ♔xc6! 5.bxc3 ♔b6+ 6.♔b8 ♕e5+ 7.♔c8 ♕xf7-+] **3...♕d5!** **4.♗e6+!!** [Prematurely 4.♖xf7+? ♗e7+! 5.♗c6 ♕xc6#, Logical try 4.cxd4? ♗xd8+ 5.♔a7 ♗c6+ 6.♔a8 ♗xd4+ 7.♔a7 ♗c6+ 8.♔a8 ♗e5+! 9.♔a7 ♕b7 10.♖xf7+ ♗xf7 11.h8♗ ♗xh8 12.g6 ♕d5! 13.g7 ♗g6-+] **4...fxe6** [4...♔b6 5.♗f4! ♕e4 6.cxd4 ♗xd4+ 7.♔b8 ♗c6+ 8.♔a8=] **5.cxd4 ♗xd4+ 6.♔a7 ♗c6+ 7.♔a8** [7.♔a6?? ♕c4#] **7...♗e5+!** **8.♔a7 ♕b7!** **9.♖f7+!** [9.h8♗?? ♗c6#] **9...♗xf7 10.h8♗!** ♗xh8 **11.g6 ♗xg6** Stalemate

4. Rxf7+? Ne7+! 5.Nc6 Bxc6# Avoidance the mate (main plan) – not successfully. White quite unexpectedly give a figure and the pawn has remained on a diagonal, point g8 not under control the bishop. In solution move 9.Rf7+! was held as protection from mate only without capture. The longest thematic logical try!

Michael Pasman
 UAPA 22th Ty Sec.A (tt), 12.2023
 Tercer Premio
 04084



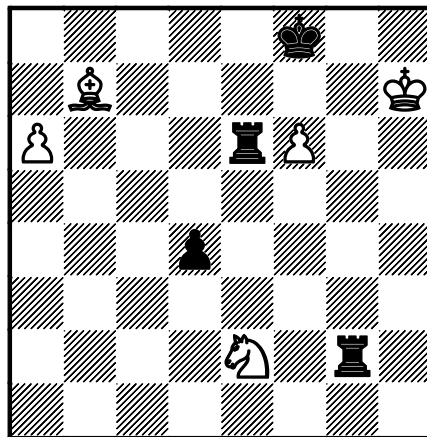
4 + 5 =

Thematic: Logic study with false try in a preliminary plan White has to eliminate black pawns for a draw **1.♖h7!** [Thematic logical try : 1.♖h1? ♖xf7 2.♖d1+ ♕d6-+; Prematurely 1.♔xa5? ♔c6-+;

Prematurely 1.♔xb5? ♕c7-+] **1...♔d6!** [1...♔e7 2.♔xa5 ♖b1 3.♖h3 ♔xf7 4.♔b6 ♖b3 5.♖h5=; 1...♕c7+ 2.♔b7 ♔e6 3.♖h6+ ♔xf7 4.♔xc7=] **2.♖h1!** The black king should be kept away from protecting pawns [Thematic logical try : 2.♖h6+? ♔d5 3.♔xa5 (3.♔xb5 ♕xc3-+) 3...♔c5-+; Prematurely 2.♔xa5? ♔c5 /c6 -+; Prematurely 2.♔xb5? ♕xc3-+] **2...♖f5!** [2...♖xf7 3.♖d1+ ♔e6 4.♔xa5! ♖b7 5.♔a6 ♖b8 6.♖b1=; 2...♖f4 3.♖d1+=] **3.♖h5!** [3.♖d1+? ♔e7 4.♔xa5 ♕xc3-+] **3...♖f4!** [3...♖xf7 4.♔xa5! black king can't defend pawns because e5 is under attack 4...♖b7 5.♔a6=] **4.f8♖+!** [Prematurely 4.♔xa5? ♔c6! 5.♖xe5 ♖a4#; 4.♔xb5? ♕xc3-+] **4...♖xf8 5.♔xa5!** Only now **5...♖b8** Black succeeded to defend his second pawn, but his pieces are badly placed **6.♔b4! ♔e6 7.♖g5!** [7.♖h6+? ♔d7 8.c4 ♕d6+!-+] **7...♕d6+ 8.♔a5 ♕c7+ 9.♔b4! ♕e5 10.♖h5!** [10.♖g6+? ♔d7 11.♖g5 ♕d6+-+] **10...♕d6+ 11.♔a5 ♕e5 12.♔b4=** Positional draw.

Capture the pawn (main plan) - not successfully. Motive of transformation - change the configuration black for endgame. Preliminary plan executed for 4 move due to active actions of the hero - white Rook.

Pavel Arestov
UAPA 22th Ty Sec. A (tt), 2023
Cuarto Premio
04085



5 + 4

+

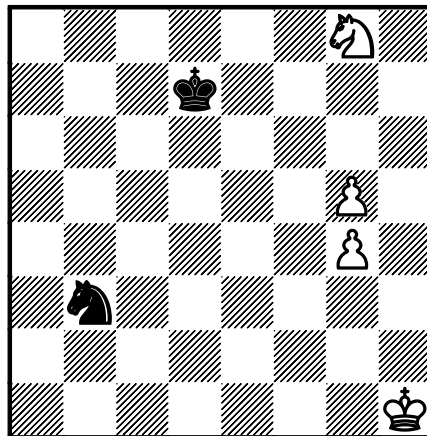
Thematic: Logic study with false try in a preliminary plan **1.a7** [1.♕xg2? ♖xe2 2.a7 ♖a2 3.a8♖+ ♖xa8 4.♕xa8 ♔f7=] **1...♖h2+ 2.♔g6 ♖e8 3.♔f4!** [Prematurely 3.a8♖? ♖xa8 4.♕xa8 ♖xe2-+; Logic try: 3.♔xd4? ♖a2 4.a8♖ ♖axa8 5.♕xa8 ♖xa8 6.♔e6+ ♔g8! 7.f7+ ♔h8 8.♔h6 pos X without b.p. d4 8...♖f8 Rb8,Rc8 9.♔xf8 stalemate] **3...♖a2 4.a8♖ ♖axa8 5.♕xa8 ♖xa8** [5...d3 6.♕d5 d2 7.♔h6 d1♖ 8.♔g6#] **6.♔e6+ ♔g8** [6...♔e8 7.♔c7+ fork 7...♔f8 8.♔xa8 d3 9.f7 d2 10.♔c7 d1♖ 11.♔e6+ ♔e7 12.f8♖+ ♔xe6 13.♖e8+ ♔d6 14.♖d8+-+] **7.f7+ ♔h8 8.♔h6** pos. X1 with b.p.d4 [8.♔f4? ♖a6+=] **8...d3 9.♔f4! ♖g8!?** [9...d2 10.♔g6#] **10.♔g6+!** [10.fxg8♖+ ♔xg8=] **10...♖xg6+ 11.♔xg6 +- win.**

3.a8Q? Rxa8 4.Bxa8 Rxe2-+. Promotion the pawn (main plan) - not successfully. Motive of transformation - to rescue the figure. White specially refusal of capture in solution, this black pawn becomes an obstacle to counter-play. (Judge VK)

Thematic: Logic study with false try in a preliminary plan **1.f8♖+!** [1.g6? ♗c7+ similar to solution] **1...♞xf8 2.♞xf8 ♗c7 3.♞f7+!** [Prematurely 3.g6? ♗xb7 (ab) 4.♞f5 g2 (ba) 5.g7 g1♖ 6.g8♖ ♖xg8+ 7.♗xg8 ♗f4 8.♞xc5 ♗b6 9.♞c3 ♗d6 10.♞b3+ (10.♗f7 a5 11.♞c4 ♗b5+) 10...♗c5 11.♞a3 ♗b5 12.♞b3+ ♗b4 13.♞f3 ♗e6!-+; Logical try: 3.♞f1? **A**) 3...c4? 4.g6! (4.♗h6? ♗a7 5.♞c1 g2 6.♞xc4+ ♗xb7 7.♞g4 g1♖ 8.♞xg1 ♗xg1-+) 4...♗a7 5.g7 ♗xg7 6.♞f7+ ♗b8 7.♞xg7! (7.♞f8+? ♗xb7 8.♞f7+ ♗b6 9.♞xg7 ♗b8 10.♞g6+ ♗b5 11.♞g8 ♗c7 12.♗g6 a5 13.♗f5 a4 14.♗e4 c3 15.♗d3 cxb2 16.♗c2 a3+) 7...♗f2 8.♗g8 a5 9.♗f7 ♗xb7 10.♗e6+ ♗c6 11.♞g4 ♗c5 12.♗e5 a4 13.♗e4=; **B**) 3...♗xb7! 4.♞e1 c4 5.g6 ♗f4 6.♞e2 a5+] **3...♗c6 4.♞e7!** [4.♞f1? ♗xb7 5.♗h6 (5.♞e1 c4+ similar to logical try; 5.g6 ♗e5+) 5...♗f4 6.g6 ♗e5 7.♞g1 (7.g7 ♗xg7+ 8.♗xg7 ♗e2 /h3+) 7...♗e2 8.♞g2 ♗d4! 9.g7 ♗f5+)] **4...g2 5.♞e1 ♗xb7** [5...♗h2 6.♞g1!]=] **6.♞g1 ♗f4 7.g6 ♗e5 8.g7 ♗h5 9.g8♖ /R** [9.g8♗? ♗f4! 10.♗e7 ♗d4+] **9...♗f6+ 10.♗g7 ♗xg8+ 11.♗xg8 ♗xb2 12.♞xg2!** = positional draw.

Movement the pawn (main plan) - not successfully. Before to move the pawn, it is necessary to detain black pawn. In thematic logical try - the defeat on a material. Perhaps: instead of pp b7,f7 / Rf1 - pp b6,c6 / Ba8 1.b7 Bxb7. [12.♗f7? c4 13.♞xg2 c3 14.♗e6 ♗c6! 15.♗e5 c2+]]

Pavel Arestov & Peter Krug
 UAPA 22th Ty Sec. A (tt), 2023
 Mención de Honor Especial
 04088



4 + 2

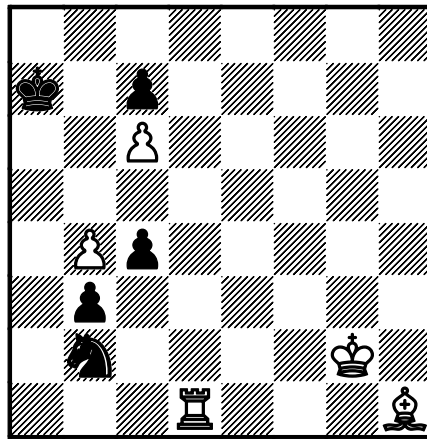
+

Thematic: Logic study with false try in a preliminary plan **1.g6!** [1.♗g2? ♗e8 2.♗h6 ♗d4 3.g6 ♗e6 4.♗f3 ♗e7=] **1...♗e8 2.♗h6!** [Prematurely 2.g7? ♗f7 3.♗f6 ♗xg7=; Logical try: 2.♗f6+? ♗f8 3.♗h5 ♗d4 /a5 4.♗g2 ♗c6! 5.♗g3 ♗e7 6.♗f4 ♗g7=] **2...♗f8 3.♗f5 ♗c1! 4.♗g2!** [4.♗h2? ♗e2 5.g7+ ♗g8 6.♗h3 ♗f4+ 7.♗h4 ♗e6 8.♗h5 ♗h7=] **4...♗d3 5.♗g3 ♗e5 6.g7+ ♗g8 7.♗f4 ♗d7** [7...♗g6+ 8.♗g5 ♗e5 9.♗h5!+-] **8.♗g5!** [Try: 8.g5? ♗c5 9.♗e5 ♗f7 10.♗d5 ♗a6!! 11.g6+ ♗g8 12.♗d6 ♗b4 13.♗e5 ♗d5! 14.♗xd5= stalemate] **8...♗h7 9.♗h5! ♗f6+ 10.♗h4 ♗d7** [10...♗e8 11.♗g5 ♗xg7 12.♗f6! ♗e8+ 13.♗f7 ♗c7 14.g5 ♗e6! 15.g6+! ♗h8 16.♗xe6+-] **11.g5 ♗e5 12.♗h5!** zz **12...♗g8** [12...♗g6 13.g8♖+!+-] **13.g6!** [Try: 13.♗h6 ♗g6! 14.♗h5 ♗f4+ 15.♗h6 ♗g6 16.♗xg6= stalemate] **13...♗xg6** [13...♗g4 14.♗e7+!] **14.♗h6!** zz [14.♗xg6? stalemate] **14...♗f8 15.♗e7+!**

Movement the pawn (main plan) - not successfully. Motive of transformation -change the configuration white forendgame.

1.♔a3! [Logical try 1.♔xg7? b2 2.♔xb2 ♖xb2 3.♔g3 ♖b3+ 4.♔xg4 ♖b4+ 5.♔g3 ♖b3+ 6.♔f2 ♖b2+ 7.♔e3 ♖b3+ 8.♔e4 ♖b4+ 9.♔e5 ♖b5+ 10.♔e6 ♖b6+ 11.♔d6 ♖b8 12.♔e8 ♖b6+ 13.♔e5 ♖b5+ 14.♔e4 ♖b4+ 15.♔e3 ♖b3+ 16.♔f2 ♖b2+ 17.♔g3 ♖b3+ 18.♔g4 ♖b4+ 19.♔g5 ♖b5+ 20.♔g6 ♖b6+ 21.♔f6 (21.♔g7 ♖b7=) 21...♖b8 22.♔e8 ♖b6+= Positional draw; 1.♔c5+? ♖xc5 2.♔xc5 b2 3.f8♗ b1♗ 4.♗a8+ ♔b3=] **1...b2** [1...♔xa3 2.f8♗+ ♖b4+ 3.♔e5 b2 4.♔d6! b1♗ 5.♔c4+ ♔a4 6.♗a8+-; 1...g6 2.f8♗ ♖f5+ 3.♗xf5 gxf5 4.♔b2+-] **2.♔xb2 ♖xb2 3.♔g3! ♖b3+ 4.♔xg4 ♖b4+ 5.♔g3!** [5.♔f3? g5! =; Logical try 5.♔g5 ♖b5+ 6.♔g6? ♖b6+ 7.♔h7 (7.♔xg7 ♖xb7=) 7...♖f6! =] **5...♖b3+ 6.♔f2 ♖b2+!** [6...♖b6 7.♔c5+! ♔a5 8.♔d7+-] **7.♔e3 ♖b3+ 8.♔e4 ♖b4+ 9.♔e5 ♖b5+ 10.♔e6 ♖b6+ 11.♔d6! ♖b8 12.♔e8 ♖b6+ 13.♔e5 (d5) 13...♖b5+ 14.♔e4 ♖b4+ 15.♔e3!** [15.♔f3? g5! =] **15...♖b3+ 16.♔f2 ♖b2+ 17.♔g3 ♖b3+ 18.♔g4 ♖b4+ 19.♔g5 ♖b5+ 20.♔g6 ♖b6+ 21.♔h7!** +- New ideas in Troitzky's mechanism (Bohemia, 1911 and Bohemia, 1912). Great study of logical style!- True, the travels of the white king remind the race of the king and the black rook in the famous study by A. Troitzky (Bohemia, 1912).

Jan Timman, Steffen Nielsen & Mario García
 UAPA 22th Ty Sec. B1 Win, 20.02.2023
 1º/2º Premio ex aequo
 04091



5 + 5

+

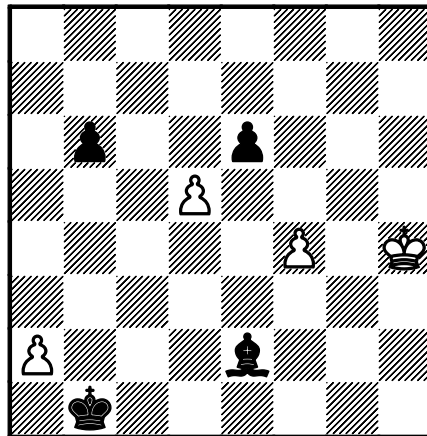
1.♖g1! [Try : 1.♖a1+? ♔b6 2.♔f2 c3 (ab) (2...♔d3+ 3.♔e3 ♔xb4 4.♔e4 ♔c5 5.♖a5+ ♔b6 6.♖a8 ♔c5) 3.♔e2 ♔b5 (ba) 4.♔d5 (4.♖g1 ♔xb4 5.♔d5 ♔a4=) 4...♔xb4 5.♖h1 ♔a4! 6.♔g8 (6.♖h4+ ♔a3 7.♔g8 c2 8.♔d2 ♔c3! =) 6...c2 7.♔d2 ♔c3! 8.♔h7 (8.♖h4+ ♔a3=) 8...♔a2! =; or 1.♖f1? c3! (1...♔d3? 2.♔f3! see solution) 2.♔f2 c2! 3.♔e3 ♔d1+ 4.♔d2 b2 5.♔xc2 ♔e3+=] **1...♔d3** [Main: 1...♔d1! 2.♖xd1 c3 3.♔f2! according to the study of S. Nielsen in ChessStar 2019 (g2-b6) 3...c2 (3...b2 4.♔e4+-) 4.♖a1+ ♔b6 (4...♔b8 5.♔e4 b2 6.♖a8+! ♔xa8 7.♔xc2+-) 5.♔e4 b2 6.♖a7! (a ensay in this line : 6.♖a6+? ♔xa6 7.♔xc2 ♔b5 8.♔e3 ♔xc6 9.♔d4 ♔b5 10.♔c3 c5 11.♔d3+ ♔b6 12.b5 b1♗ 13.♔xb1 ♔xb5=) 6...♔xa7 (6...b1♗ 7.♖b7+ ♔a6 8.♔d3#; or 6...c1♗ 7.♖b7+ ♔a6 8.♔d3+ ♗c4 9.♔xc4#) 7.♔xc2 ♔b6 8.♔e4 b1♗ 9.♔xb1 ♔xc6 10.♔d3!+-] **2.♔f3! ♔xb4 3.♔e3 /e4 3...c3 4.♔d4! ♔a2** [4...c2 5.♔c3 ♔a2+ 6.♔b2+-] **5.♔d5! c2** [5...b2 6.♔e4+-] **6.♔xb3 c1♗ 7.♖xc1 ♔xc1 8.♔c4!** domination ! **8...♔b6** [8...♔b8 9.♔e5 ♔a7 10.♔e6 ♔b6 11.♔d7+-] **9.♔d5!** ♔a5 [9...♔a7 10.♔e6 ♔b6 11.♔d7 ♔c5 12.♔xc7+-] **10.♔e6!** [10.♔c5? ♔a4=] **10...♔b4 11.♔d7! ♔xc4 12.♔xc7** with : a) **12...♔b3** [b] 12...♔d3 13.♔d6! (13.♔b7? ♔c5+=) 13...♔c5 14.c7+-] **13.♔b6!+-** [13.♔d6? ♔d4 14.c7 ♔b5+! =; 13.♔d7 ♔c5+! =] **13...♔c5 14.c7+-**

In the two sub-lines ZZ!! To the pointe etude Nielsen added a very nice variant of it.

1.♖c6+ [1.♗c2? ♗c5! 2.♖c8 ♗c6 3.♖cd6 ♗d7=] 1...♗d5 [1...♗c4 2.♗c2+-] 2.♖d8 [2.♖b4+? ♗c4 3.♖c6 ♗b3!=; 2.♖e7+? ♗e6 3.♖c6 ♗d7=] 2...♗f4! [2...♗g5 3.♖f7 ♗e7 4.♖c7+! (4.♖xg7? ♗f6=) 4...♗e4 5.♗e2 g5 6.♖h6 ♗d4 (6...♗f6 7.b3! ♗d4 8.♗d2 ♗e5 9.♖a6 ♗f4+ 10.♗c2+-) 7.♗d2 ♗c4 8.♗c2+-; 2...♗e3 3.b3! g5 4.♖f6+ ♗e5 5.♖g4+ ♗d4 6.♗c2!+-] 3.b3!! [3.♖xg7? ♗e5=] 3...g5 4.♖f6+ [4.♗c2? ♗e5! 5.♖f7 g4 6.♖xe5 ♗xe5 7.♗d3 g3 8.♗e3 g2=] 4...♗d4! [4...♗e5 5.♖h5! (5.♖g4+? ♗e4 6.♗e2 ♗d4!=) 5...♗h2 6.♖f7+ ♗f5 7.♖h6+ ♗g6 8.♖f6+- or(8.♖g4 ♗c7 9.♖hf6+-)] 5.♗c2 ♗e5 6.♖h5! [6.♖g4+? ♗f5 7.♖h6+ ♗g6 8.♖g4 ♗f5 9.♖f2 g4 10.♖c6 ♗g3! 11.♖d1 ♗e4 12.♗d2 ♗d6! 13.♖c3+ ♗f4 14.♗e2 g3=] 6...♗h2 7.♖f7+ [7.♗d3? g4 8.♖f7+ ♗f5 9.♖h6+ ♗g5! 10.♖f6! g3!=] 7...♗f5 8.♖h6+! ♗g6 9.♖f6! [9.♖g4? ♗b8 Bd6 10.♖hf6 ♗f5!= 11.♗d3 ♗a7! 12.b4 ♗g1 13.b5 ♗a7 14.♗c4 ♗g1 15.♗d5 ♗a7=] 9...♗g1 [9...♗xf6 10.♖g4+-] 10.♖fg4!+- for example try [10.♖hg4? ♗f5! 11.♗d3 ♗a7! 12.b4 ♗g1! 13.♗c4 ♗a7! 14.♗d5 ♗g1 15.b5 ♗a7=] 10...♗h5 11.♗d3 ♗c5 12.♗e4+-

For the best realistic study Especially beautiful moves 3.b3!! and 9.Nf6!

Oleg Pervakov
UAPA 22th Ty Sec. B1 Win, 14.09.2023
Premio Especial
04094

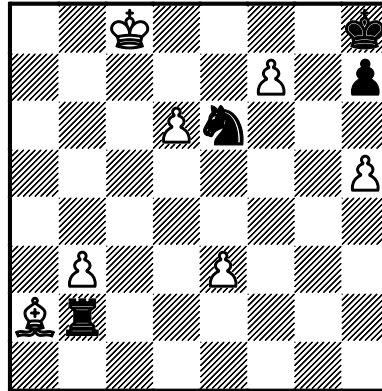


4 + 4 +

1.d6! [1.dxe6? ♗xa2 2.f5 ♗c4! 3.♗g5 b5 4.e7 ♗f7 5.♗f6 ♗e8 6.♗e6 b4 7.f6 b3 8.f7 ♗xf7+ 9.♗xf7 b2 10.e8♖ b1♗=] 1...♗b5 2.a3!! [2.♗g5? ♗xa2 3.♗f6 ♗c6 4.♗xe6 b5 5.f5 b4 6.f6 b3 7.f7 b2 8.f8♖ b1♗=] 2...♗b2 3.♗g5 ♗xa3 4.♗f6 ♗d7! [4...♗c6 5.♗xe6 b5 6.f5 b4 7.f6 b3 8.f7 b2 9.f8♖ b1♗ 10.d7+-] 5.♗e7 ♗c8 6.♗d8 ♗a6 7.♗d7! [7.♗c7? ♗b5 8.♗xb6 ♗b4!=] 7...♗a4 [7...♗a2 8.♗c7 ♗b5 9.♗xb6+-] 8.♗e7! [8.♗xe6? ♗c8+ 9.d7 ♗xd7+ 10.♗xd7 b5 11.f5 b4 12.f6 b3 13.f7 b2 14.f8♖ b1♗ 15.♗a8+ ♗b3!=] 8...♗c8 9.♗d8 ♗a6 10.♗d7! zugzwang 10...♗a5 [10...♗a3 11.♗xe6 ♗c8+ 12.d7 ♗xd7+ 13.♗xd7 b5 14.f5 b4 15.f6 b3 16.f7 b2 17.f8♖+- , check; 10...♗b5+ 11.♗xe6 ♗c6 12.f5 b5 13.f6 b4 14.f7 b3 15.f8♖+-] 11.♗xe6 ♗c8+ 12.d7 ♗xd7+ 13.♗xd7 b5 14.f5 b4 15.f6 b3 16.f7 b2 17.f8♖ b1♗ 18.♗a8+ ♗b6 19.♗b8+

For the best studies of realistic style.

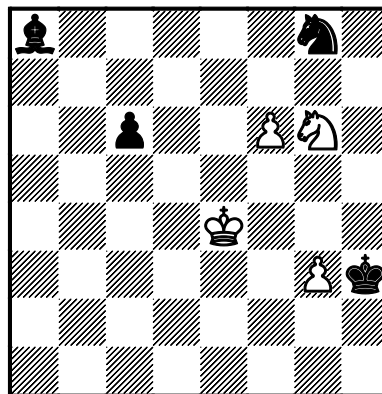
Michael Pasman
 UAPA 22th Ty Sec. B1 Win, 08.2023
 Mención de Honor
 04097



7 + 4 +

1.♔d7! ♚f8+ **2.♕e7!** [Thematic try : 2.♕e8? ♔g7 3.h6+ ♕f6! 4.♕xf8 ♖xa2 5.♔g8 ♖g2+! 6.♕f8 ♖a2!= Positional draw] **2...♔g7 3.h6+ ♕h8! 4.♕xf8 ♖xb3! 5.♙b1!!** [5.d7? ♖xe3 6.d8♖ ♖e8+!=] **5...♖d3!** [5...♖xb1 6.♕e7 (6.♕e8 ♖b8+ 7.♕e7 waste of time) 6...♖b7+ 7.♕f6! (7.♕e6 ♖e7+! 8.♕d5 ♖e5+! 9.♕c6 ♖c5+! 10.♕d7 ♖c7+=) 7...♖xf7+! 8.♕e6! ♖f3 9.e4! ♔g8 10.d7 ♖d3 11.♕e7!+–] **6.d7!** [6.♕e7? ♖xe3+ 7.♕d8 ♖f3! 8.♙g6 (8.♙f5 ♖xf5 9.♕e7) 8...♖xf7! 9.♙xf7=] **6...♖xd7 7.♙xh7!** [Logical try : 7.♙g6? ♖d3!! (7...hxg6 8.♕e8+–) 8.e4 ♖e3 9.♕e7 ♖xe4+ 10.♕f6 ♖f4+! 11.♙f5 Position X2 with h7 pawn 11...♖xf5+ 12.♕xf5 model stalemate] **7...♖d3!** Switchback [7...♕xh7 8.♕e8+–] **8.e4! ♖e3 9.♕e7 ♖xe4+ 10.♕f6 ♕xh7** [10...♖f4+ 11.♙f5 Position X1 11...♖xf5+ 12.♕xf5 no stalemate] **11.♔g5!** [11.f8♖? ♖f4+=] **11...♖e8** [11...♖e5+ 12.♔g4!+–] **12.fxe8♚!**+– with final position of Kakovin,1952.Unusual game! Beautiful move 5.Bb1!! But the ending has already been seen in the etude of A. Kakovin (1952).Kc8,Ba1,a6,c7,d4–Ka7,Rd1 -1.Kd7 Rxd5+ 2.Kc6 Rd2 3.Bd4+! Rxd4 4.Kb5 Rd8! 5.cxd8N!

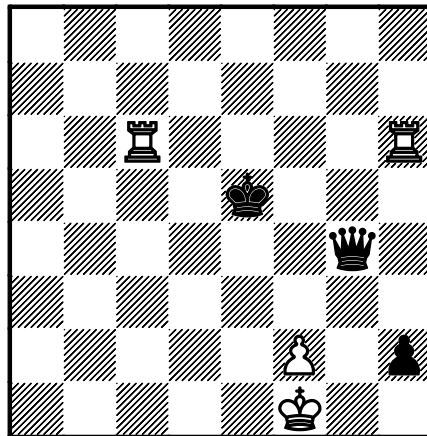
Evgeny Kopylov
 UAPA 22th Ty Sec. B1 Win, 14.09.2023
 Mención de Honor
 04098



4 + 4 +

1.f7 ♖f6+ 2.♗f5 ♖h7! [2...♖d7 3.♗e6+-] 3.♖f4+! ♗xg3 4.♗g6 ♖f8+ 5.♗g7 ♖d7 6.♖h5+ ♗h4
 7.♖f6 ♖c5! 8.♗f8! ♖e6+ 9.♗e7 ♖f4! 10.♖d5!! ♖g6+ [10...cxd5 11.♗f6+-] 11.♗f6 ♖f8
 [11...♗h5 12.♖f4+!+-] 12.♖f4! ♗g4 [12...c5 13.♖g6+ ♗g3 14.♖xf8 ♖d5 15.♖e6!+-] 13.♗g7!
 [13.♗e7? ♖h7=; 13.♖g6? ♖h7+! 14.♗g7 ♖g5=; 13.♖e6? ♖d7+! 14.♗e7 ♖e5=] 13...♖d7
 14.♖d3! [14.♖g6? ♗f5!]=] 14...♗f5 [14...♗g5 15.♖e5!+-] 15.♖c5! ♖xc5 16.f8♗+ subtle play!

Alexander Zhukov & Sergey Osintsev
 UAPA 22th Ty Sec. B1 Win, 02.05.2023
 Mención de Honor
 04099



4 + 3

+

White must save material 2 Rook and Pawn vs. Queen to win.

1.♗h5+! [1.♖c5+? ♖d4=; 1.♖xh2? ♗d1+=] 1...♖d4 [1...♗xh5 2.♖c5+- skewer; 1...♖e4
 2.♖c4+- skewer] 2.♖d6+ [2.♖xh2? ♗d1+ 3.♗g2 ♗g4+= perpetual check] 2...♖e4 [2...♖c3
 3.♖xh2 ♗e4 4.♖h3+-] 3.♖xh2 ♗f4 double attack 4.♖d2!! indirect Rook defense main line A
 [thematic try 4.♖dh6? direct Rook defense 4...♗c1+ 5.♗g2 ♗g5+ 6.♖h1 ♗c1+= perpetual
 check; thematic try 4.♖hh6? direct Rook defense 4...♗c1+ 5.♗g2 ♗g5+=] 4...♗f5 [main line B
 4...♗xd2 5.f3+ ♖xf3 6.♖xd2+-; main line C 4...♗xh2 5.f3+ ♖xf3 6.♖xh2+-] 5.♗h5+! [thematic try
 5.♖d5+? ♖e6! 6.♖hh5 direct Rook defense 6...♗c4+! 7.♗g1 ♗g4+! (7...♗xd5? bad exchange
 8.♖xd5 ♖xd5 9.♗g2 ♖e4 10.♗g3 ♖e5 11.♗g4 ♖f6 12.♖f4+-) 8.♖h2 **A**] 8...♗f3? 9.♖he5+! ♖f6
 10.♗g1! (10.♖f5+? bad exchange 10...♗xf5 11.♖xf5+ ♖xf5 12.♗g3 ♖g5=) 10...♗g4+ 11.♖f1
 ♗c4+ 12.♖e1 ♗c3+ 13.♖e2 ♗b2+ (13...♗xe5+ bad exchange 14.♖xe5 ♖xe5 15.♖e3+-)
 14.♖f3! (14.♖e3? ♗xe5+ good exchange 15.♖xe5 ♖xe5 16.♖f3 ♖f5 17.♗g3 ♖g5=) 14...♗xe5
 15.♖xe5 ♖xe5 16.♗g4 ♖f6 17.♖f4+-; **B**] 8...♗f4+ 9.♗g2 ♗g4+= perpetual check] 5...♗g6
 6.♖hd5!+-

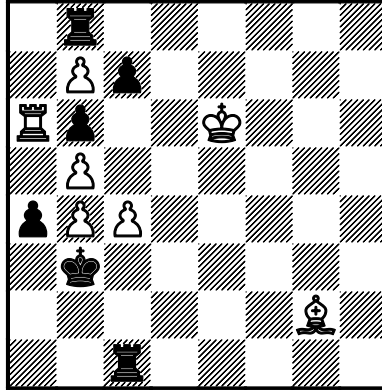
Direct Rook defense [thematic try 6.Rdd5? direct Rook defense 6...Qc4+! 7.Kg1Qg4+ 8.Kh2
 Qf4+! (8...Qxh5+? bad exchange 9.Rxh5 Kxh5 10.Kh3! Kg5 11.Kg3 Kf5 12.Kf3+-) 9.Kg2
 Qg4+!10.Kf1 Qc4+= perpetual check].

Difficult to solve (without tables you can not do without!) short set with pointe 4.Rd2!

Se pueden aprender muchos procedimientos para investigar, pero eso
 sirve de muy poco si no se ha aprendido a pensar.

Ezequiel Ander-Egg

Evgeny Kopylov
 UAPA 22th Ty Sec. B1 Win, 2023
 Mención de Honor
 04100

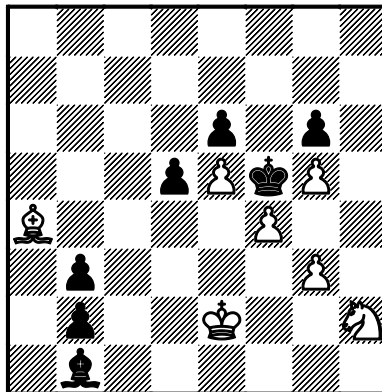


7 + 6

+

1.♔d7! [1.♞a8? ♞xb7 2.♙xb7 ♕xc4! 3.♞xa4 ♔xb5=] **1...♞xc4!** [1...♕xc4 2.♕xc7 ♞xb7+ 3.♔xb7 ♕xb4 4.♕xb6 ♞g1 5.♙c6+-] **2.♙d5** [2.♞a8? ♞xb7 3.♙xb7 ♕xb4 4.♙c6 ♞c5=] **2...♞xb7!** Take any rook! But... **3.♕c8!** [3.♙xb7? ♕xb4 4.♙c6 ♞c5 5.♕xc7 ♞xb5 6.♙xb5 ♕xb5 7.♞a8 ♕b4=; 3.♙xc4+? ♕xc4 4.♕c6 ♞b8 5.♞xa4 ♞h8=] **3...♕xb4** Main A [Main B 3...♕c3 4.♙xc4 (4.♕xb7? ♞xb4 5.♕c6 ♞d4! 6.♞a7 ♕b4 7.♞xc7 a3 8.♞a7 ♞h4 9.♕xb6 ♞h5! 10.♙c6 ♕b3 11.♙e8 ♞e5! 12.♙f7+ ♕b4=) 4...♕xc4 5.♞xa4 ♕xb5 6.♞a1! (Try 6.♞a8? c5 7.♕xb7 cxb4! 8.♞c8 b3=) 6...c5 7.♕xb7 cxb4 8.♞b1! ♕c5 9.♕a6 ♕c4 10.♕xb6 b3 11.♕a5 ♕c3 12.♕a4 b2 13.♕a3+-] **4.♙xc4 ♕xc4 5.♞xa4+ ♕xb5 6.♞a8!** [Try 6.♞a1? c5 7.♕xb7 c4 8.♞c1 ♕c5! 9.♕a6 ♕b4 10.♕xb6 c3=] **6...c5** [6...♕c6 7.♞a6!+-] **7.♕xb7 c4 8.♞c8 ♕b4 9.♕c6! c3 10.♕d5+-** Change solutions and tries (Ra8, Ra1) in two variants. Rook attacks pawn from back and front – training position.

Michael Pasman
 UAPA 22th Ty Sec. B1 Win, 05.2023
 Recomendado
 04101

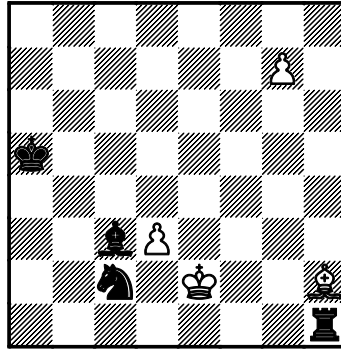


7 + 7

+

1.♔e3! [1.♕f3? ♕e4+ 2.♕e3 d4+ 3.♕xd4 b1♚-+] 1...d4+ 2.♕xd4 ♕d3 [2...♕c2 3.♕e3! ♕d1 4.g4+! ♕xg4 5.♕f1! ♕d1 as main line] 3.♕e3! Switchback 3...♕e2 4.g4+! ♕xg4 5.♕f1! ♕d1 [5...♕e2 6.♕d2+-] 6.♕d2 ♕c2 7.♕f3! [7.♕b5?? b1♚=] 7...b1♚ [7...♕d1+ 8.♕g3! ♕c2 9.♕c4 (9.♕c6) 9...b1♚ 10.♕d6#] 8.♕xb1 ♕e4+ [8...♕xb1 9.♕xb3+-] 9.♕e3! Switchback [9.♕g3? ♕xb1 10.♕xb3 ♕e4!]=] 9...♕xb1 10.♕xb3 ♕g4 11.♕xe6+-

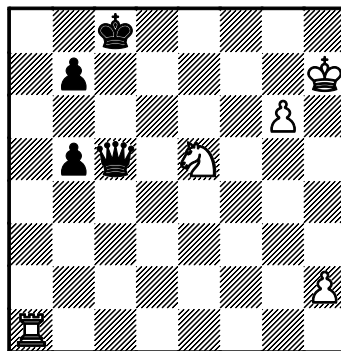
Mario G. Garcia & Valery Kalashnikov
 UAPA 22th Ty Sec. B1 Win Êïïçèèÿ, 2023
 Recomendado
 04102



4 + 4 +

1.♕c7+ ♔b5! [1...♔a4 2.g8♚ ♖e1+ 3.♕f2 ♕b4 4.♚g4 ♔b3 5.♚c4+ ♔c2 6.d4 ♖e4 7.♕b6+-; 1...♔b4 2.♕d6+ ♔b5 3.g8♚ ♖e1+ 4.♕f3 ♖f1+ 5.♕g2 ♕e3+ 6.♕h3+-] 2.g8♚ ♖e1+ [2...♕d4+ 3.♕f2 ♕e1+ 4.♕g2+-] 3.♕f2! [Logic try 3.♕f3? ♖e3+ 4.♕g4 ♖xd3 and poorly 5.♚d5+?? (5.♚e8+ ♔c4=) 5...♖xd5+] 3...♕d4+ 4.♕f3 ♖e3+ [4...♖f1+ 5.♕e4 ♖e1+ 6.♕d5!+- (But not 6.♕f5? ♕e3+ 7.♕f4 ♕c6 8.♕f3 ♖f1+ 9.♕e4 ♕xc7 10.♕xd4 ♕f5+=)] 5.♕g4! [Try 5.♕f4? ♖xd3 6.♚d5+ ♔a4! 7.♚c4+ ♕b4 8.♕d6 ♕e3+ 9.♕e5 ♖d4=] 5...♖xd3 6.♚d5+! Now it is possible! 6...♔a4! [6...♔b4 7.♚b7+! ♔c4 8.♚a6+ ♔c3 9.♕a5+-] 7.♚c4+ [7.♚c6+? ♔b3 8.♚b5+ ♕b4 9.♕d6 ♕c3 10.♕xb4 ♖d4+=] 7...♕b4 8.♕d6 ♕c3 9.♕c5! +- win.

Michal Hlinka & Luboš Kekely
 UAPA 22th Ty Sec. B1 Win, 2023
 Recomendado
 04103



5 + 4 +

1.g7 ♚c2+ 2.♕g8 ♚xh2 [2...♔c7 3.♖f1 ♚xh2 4.♖f5 ♚g3 5.♖h5 ♚f2 6.♕h7+-] 3.♖c1+ ♔d8 4.♖d1+ ♔e8 [4...♔e7 5.♕g6+ ♔f6 6.♕f8 b4 7.♖f1+ ♔e5 8.♕h7 ♚g2 9.♖e1+ ♔d4 10.♕h8+-]

5.♘g4! ♖h4 6.♟d4 ♗g5 7.♞e4+ ♔d8 8.♜e5 ♜f5 [8...♞h5 9.♜f7+ ♔d7 10.♞e5 ♞h1 11.♞xb5+-] 9.♜f7+ ♔d7 10.♞e5 [10.♞h4? ♞e6!=] 10...♞f4 [10...♞h3 11.♞xb5+-] 11.♞h5! [11.♞xb5? ♔e7! 12.♞xb7+ ♔e8=] 11...♞c4 [11...♔c7 12.♞h6+-] 12.♞h6! ♔e7 13.♔h8!+-

Section B. 2.

Studies Draw

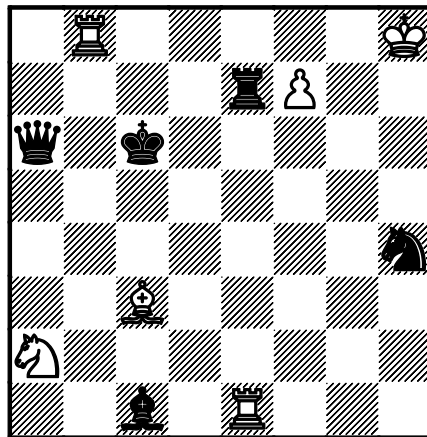
Juez: Evgeny Egorov

Oleg Pervakov

UAPA 22th Ty Sec. B2 Draw, 18.11.2023

Primer Premio

04104



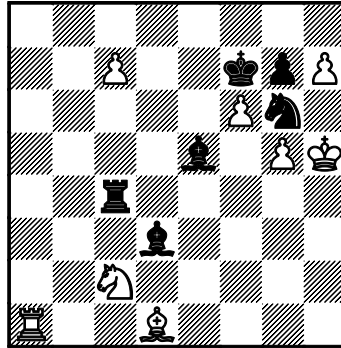
6 + 5

BTM

=

1...♜g6+ [1...♟a3 2.♞xe7 ♟xe7 3.♜b4+ ♟xb4 4.♞xb4=] 2.♔g7 ♟h6+! [2...♞xf7+ 3.♔xf7 ♞xa2+ 4.♔xg6 ♞c2+ 5.♔f7!=] 3.♔xh6 ♔c7! 4.♜b4! [Logical try 4.♞b6? ♞xb6 5.♟a5!? ♞xa5 6.♞xe7+ ♔d6!-+; 4.♞a8? ♞xa8 5.♔xg6 ♞c6+ 6.♔g7 ♟d7! 7.♟e5+ ♔b6 8.♞b1+ ♔a5 9.♟c3+ ♔a4 10.♞b4+ ♔a3 11.♟d4 ♞b7-+; 4.♔g7? ♞xe1 5.♟xe1 ♔xb8-+] 4...♞d6 5.♜a6+! [5.♜d5+? ♔xb8 6.♟b4 ♞c6-+] 5...♞xa6 6.♞b6!! ♞xb6 [6...♔xb6 7.♞xe7 ♜f8 8.♔g7=] 7.♟a5! ♞xa5 [7...♞xe1 8.♟xb6+ ♔xb6 9.♔xg6=] 8.♞xe7+ ♔d6! [8...♔d8 9.♞e8+ ♔d7 10.♔xg6=] 9.♞e5!! No knight a2! 9...♞xe5 Main A [Main B 9...♔xe5 10.♔xg6 ♟d8 11.♔g7 ♞f6+ 12.♔g8 ♞g6+ 13.♔h8 ♞xf7 Model stalemate] 10.f8♞+ ♜xf8= Model stalemate

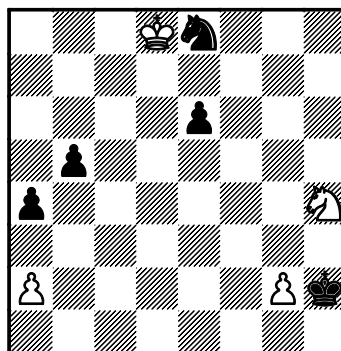
Michael Pasman
 UAPA 22th Ty Sec. B2 Draw, 2023
 Segundo Premio
 04105



8 + 6 =

1.♟d4!! Interference and Deflection [1.♞a4? ♞xa4+-] **1...♞xd4** [1...♟xd4? 4-th rank is closed]
2.♞a4! against mate on h4 threat [2.c8♞? ♞h4#; Thematic try : 2.h8♟+ ♟xh8 3.♟b3+ ♟c4
 4.fxg7 (or 4.c8♞ g6+ 5.♟h6 ♞h4#) 4...♟xg7 5.c8♞ ♟e2+-] **2...♟e2+!** removing a4 defender
 [2...♞xa4 3.♟b3+ ♞c4 4.h8♟+ ♟xh8 5.♟xc4+ ♟xc4 6.c8♞ ♟e2+ 7.♟h4 ♟g6+ 8.♟h3=] **3.♟xe2**
♞xa4 4.h8♟+!! First knight promotion **4...♟xh8 5.fxg7** [5.c8♞? g6+ 6.♟h6 ♞h4+] **5...♞a8**
 [5...♟g6? 6.g8♞+ ♟xg8 7.c8♞+] **6.♟a6!** [6.♟g4? ♟xc7 7.♟h6 ♟g6 /Be5-+] **6...♟xc7 7.♟h6!** Bc4
 and Kh7 is threatened **7...♞xa6+** [7...♟g8 /Ng6/Be5 8.♟c4+=] **8.♟h7 ♞g6** [8...♞a8 9.gxh8♞=]
9.gxh8♟+!= Second knight promotion on the same square [Thematic try : 9.gxh8♞? ♞xg5
 10.♟h6 ♟f4 11.♞d4 ♞f5+ 12.♟h7 ♞h5#]

Michael Pasman
 UAPA 22th Ty Sec. B2 Draw, 12.2023
 Tercer Premio
 04106

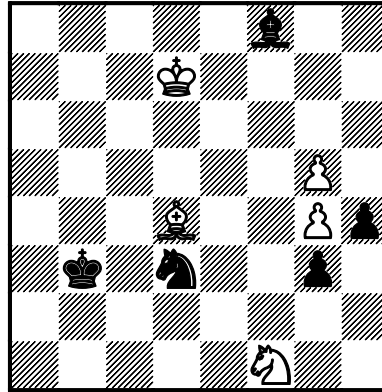


4 + 5 =

1.♟d7! [Thematic try : 1.♟xe8? ♟g3 2.♟f3 b4! 3.♟d7 e5! 4.♟xe5 b3 5.axb3 a3-+; Logical try :
 1.♟e7? b4! 2.♟f3+ ♟xg2 3.♟e1+ ♟f1-+ X2 black has c6 square] **1...b4 2.♟f3+ ♟xg2 3.♟e1+**
♟f1 Position X1 – white king on d7 **4.♟d3** [4.♟c2? b3 5.axb3 axb3-+] **4...b3 5.axb3 a3 6.♟c1**
 [6.♟b4? ♟e2-+] **6...e5 7.b4 e4** [7...♟d6 8.♟xd6 e4 9.b5 e3 10.b6 a2 as main] **8.b5 e3 9.b6!**
♟d6! [9...a2 10.♟xa2 e2 11.b7 e1♞=; 9...e2 10.♟xe2=] **10.♟xd6 a2 11.♟xa2** [11.b7? a1♞
 12.b8♞ ♞xc1-+] **11...e2 12.♟b4!** [12.b7? e1♞ 13.b8♞ ♞g3+-+] **12...e1♞ 13.♟c6! ♞g3+**
 [13...♞b1 14.♟c7 ♞h7+ 15.♟c8-+] **14.♟d7 ♞b3** [14...♞g7+ 15.♟c8-+] **15.♟c7 ♞f7+ 16.♟c8**

♔d5 17.♙c7 ♚e2 18.b7=

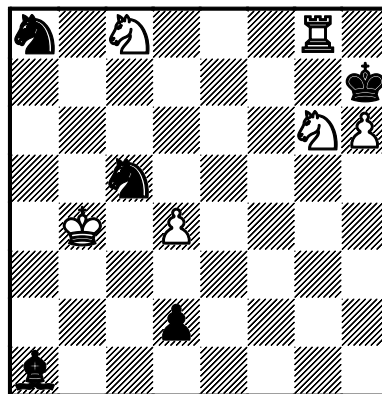
Michael Pasman
 UAPA 22th Ty Sec. B2 Draw, 2023
 Cuarto Premio
 04107



5 + 5 =

1.g6! [1.♙e8? ♙c5 2.♙xc5 ♗xc5 3.♙e7 g2 4.♗d2+ ♙c3 5.♗f3 ♗d3 6.g6 ♗e5 7.g7 ♗xf3 8.g8♙ g1♙-+] **1...♙c4** [1...♗f4 2.g7 ♙xg7 3.♙xg7 g2 4.♗d2+ ♙c2 5.♗f3 ♙d3 6.♙d4 ♙e4 double attack 7.♗xh4=; 1...g2 2.♗d2+ ♙c2 (2...♙b4 3.♙g1 ♗f4 4.♗f3 h3 5.♙h2 ♗xg6 6.♗g1 ♙c4 7.♙e6=) 3.♗f3=] **2.♙a7!** [2.♙b6? ♙b5! 3.♙g1 ♗f4-+] **2...♗e5+** [2...♗f4 3.♙b8 g2 4.♗e3+=; 2...g2 3.♗e3+ ♙c3 4.♗xg2 h3 5.♙g1 hxg2 6.♙e8 ♙g7 7.♙f7 ♙h8 8.g7 ♗e5+ 9.♙g8 ♙xg7 10.♙xg7=] **3.♙e6!** [Logical try : 3.♙e8? ♗xg6 4.♙b8 g2 5.♗e3+ ♙c5 6.♗xg2 position X1 with white king on e8 6...h3 7.♗e3 black has : 7...♙d6-+] **3...♗xg6** **4.♙b8!** **g2** **5.♗e3+ ♙d4** [5...♙c5 6.♗xg2 position X2 black has no Bd6; 5...♙d3 6.♗xg2 h3 7.♗e1+ ♙e4 as main] **6.♗xg2 h3** **7.♗e1!** [7.♗h4? ♗xh4-+] **7...♙e4** **8.♗d3!** [8.♙f7? double attack, too early 8...♗f4!-+ 9.♗d3 ♗xd3-+] **8...♙xd3** **9.♙f7** double attack **9...♗f4** **10.♙xf4 ♙h6** **11.♙h2 ♙e3** **12.♙g6 ♙f4** **13.♙h5!** **♙xh2** **14.♙h4 ♙f3** **15.♙xh3=**

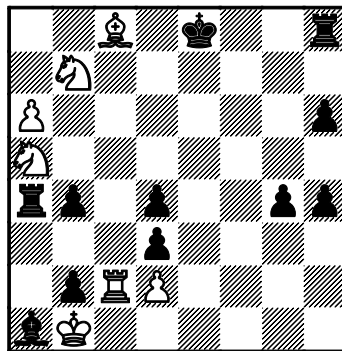
Igor Zaitsev & Oleg Pervakov
 UAPA 22th Ty Sec. B2 Draw, 2023
 Premio Especial
 04108



6 + 5 =

1.♖ce7! [Try 1.♖ge7? ♗xd4! 2.♖g7+ ♗xh6! 3.♖f5+ ♗h5 4.♖h7+ ♗g5 5.♖h1 ♖d3+! 6.♗c4 ♖e1 7.♖xd4 d1♖ 8.♖xe1 ♖a4+! 9.♗d3 ♖a6+; 1.♖h8+? ♗xg6 2.♖g8+ ♗xh6 3.♖g1 ♖d3+ 4.♗c4 ♖e1+] 1...♗xd4 2.♖g7+! ♗xh6! [2...♗xg7 3.hxg7 ♗xg7 4.♖f5+ ♗xg6 5.♖e3=] 3.♖f5+ ♗g5 [3...♗h5?? 4.♖f4#] 4.♖xd4 ♖d3+ Main A [Main B 4...♖a6+ 5.♗c3! d1♖ 6.♖h4+!! (6.♖h8+? ♗f4 7.♖f7+ ♗e5 8.♖g6+ ♗d6 9.♖f6+ ♗d7! 10.♖e5+ ♗c8 11.♖xa6 ♖c7-; 6.♖e5+? ♗f6 7.♖g6+ ♗xe5-; 6.♖f8+? ♗f6 7.♖g6+ ♗f7 8.♖xa6 ♖e1+)] 6...♗h5 (6...♗f6 7.♖g6+ ♗f7 8.♖xa6=) 7.♖h7+ ♗g4 8.♖g7+ ♗xh4 (8...♗h3 9.♖df5 ♖b6 10.♖g3+ ♗h2 11.♖g2+ ♗h3 12.♖g3+; 8...♗f4 9.♖f7+ ♗e5 10.♖hf3+ ♗d6 11.♖f6+ ♗c5 12.♖xa6=) 9.♖f5+ ♗h5 (9...♗h3? 10.♖h7+ ♗g4 11.♖e3+--+) 10.♖g3+ ♗h6 11.♖f5+= Perpetual check; Main C 4...d1♖ 5.♗xc5 ♖c1+ 6.♗d6! ♖a3+ (6...♗f6 7.♖a7! ♖b6 8.♖e7=) 7.♗e6! ♖a6+ 8.♗e5! (8.♗f7? ♖f6+ 9.♗g8 ♗h6!-) 8...♖a5+ (8...♖f6+ 9.♗e4 ♖xg7 10.♖e6+=) 9.♗e6 (9.♗e4? ♗f6+) 9...♖c7+ (9...♖b6+ 10.♗e5 ♖c5+ 11.♗e4 ♗f6 12.♖g8 ♖b6 13.♖f4!)=) 10.♖xc7! ♖xc7 11.♖e7! (11.♖e5? ♗f4!-) 11...♖c4+ (11...♖c5 12.♖dc6!)=) 12.♗e5 ♖c7+ (12...♖c5+ 13.♖d5=) 13.♗e6= Positional draw] 5.♗a3! [5.♗c3? d1♖ 6.♖e5+ ♗f6 7.♖g6+ ♗xe5 8.♖g1 ♖e1= (8...♖a4=)] 5...d1♖ [5...♗f6 6.♖e5! ♗xg7 7.♖f5+ ♗f6 8.♖e3 ♗xe5 9.♖c4+=] 6.♖e5+ ♗h5 7.♖h7+ ♗g5 8.♖g7+ ♗f4 Main A1 [Main A2 8...♗f6 9.♖g6+ ♗e7!? 10.♖f5+ ♗f8 11.♖f6+ ♗e8 12.♖e6+ ♗d8 13.♖d6+ ♗c7! 14.♖d7+! (14.♖xd3? ♖a1+; 14.♖xd3? ♖f3-) 14...♗b8 15.♖d8+ (15.♖xd3? ♖f3! 16.♖e7 ♖b6+) 15...♗a7! (15...♗b7 16.♖d6+=) 16.♖xd3 (16.♖d7+? ♗a6 17.♖xd3 ♖f3! 18.♖e7 ♖b6+) 16...♖f3 (16...♖b6 17.♖d4! ♖f3 18.♖d6=; 16...♖c2 17.♖d7+ ♗b8 18.♗b4! ♖b6 19.♖d4=) 17.♖e7 ♖b6 18.♖g6! ♖f6 (18...♖c4+ 19.♗b4=) 19.♖ge5! (19.♖de5? ♖c4+! 20.♖xc4 ♖c3+!-) 19...♖xd8 (19...♖c4+ 20.♖xc4 ♖xd8 21.♖de5=) 20.♖c6+=] 9.♖g4+! ♗xe5 [Or 9...♗e3 10.♖c4+ ♗f2 11.♖g2+! ♗xg2 12.♖e3+=] 10.♖g1! Domination 10...♖h5 [Or 10...♖e1 11.♖xe1+ ♖xe1 12.♖f3+=] 11.♖g5+! ♖xg5 12.♖f3+=

Vladimir Neistadt & Sergey Osintsev
 UAPA 22th Ty Sec. B2 Draw, 11.12.2023
 Mención de Honor
 04109

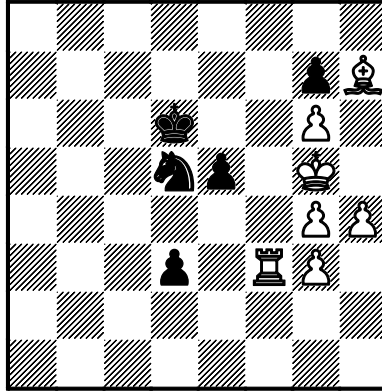


7 + 11

=

1.♖c7 [Try 1.♖c5? 0-0! 2.♖e6+ ♗g7! 3.♖c7+ ♗g6 (no 3...♗f6? 4.♗xg4 ♖e8 5.♖c6+ ♗g5 6.♖e6 ♖f8 7.♗h3=) 4.♖f7 ♖e8-; 1.♖d6+? ♗e7! 2.♖c7+ ♗xd6+] 1...0-0! 2.♖e6+ ♗h8 3.♖c8 [3.♖f7? ♖e8!+] 3...♖xc8 4.♗xc8 ♖a3! 5.♗xg4! [Thematic try 5.♗e6? ♖c3! 6.♖b3 ♖c6 (no 6...g3? 7.a7 ♖c8 8.♗xc8 g2 9.♖xa1 bxa1♖+ 10.♗xa1 g1♖+ 11.♗b2 ♖d1 12.a8♖ ♖c2+ 13.♗a1 ♖c1+ 14.♗a2= Black gives perpetual check) 7.♖7c5 (7.a7 ♖a6+) 7...♖c7 8.♗xg4 ♖g7 9.a7 Position A1 with bRg7 9...♖xa7+] 5...♖c3! 6.♖b3! [6.dxc3? bxc3! (no 6...dxc3? 7.♗d1 c2+ 8.♗xc2 dxc2+ 9.♗xc2 Position B1 with b4-pawn 9...b1♖+ 10.♗xb1 ♗d4 11.♖d6=) 7.♗d1 c2+ 8.♗xc2 dxc2+ 9.♗xc2 Position B with d4-pawn 9...d3+)] 6...♖xb3 [6...♖c6 7.♖7c5 ♖g6 8.a7 Position A with bRg6 8...♖g8=] 7.♗d1! [7.♗d7? ♖c3!-; 7.a7? ♖a3-; 7.♖c5? ♖a3-] 7...♖a3 [7...♖c3?? 8.dxc3+-] 8.♗a4! ♖xa4 [8...h3 9.a7 ♖xa4 10.♖a5 ♖xa5 11.a8♖+ ♖xa8= stalemate] 9.♖a5! ♖xa5 10.a7 ♖g5! [10...♖xa7= stalemate] 11.a8♖+ ♖g8 12.♖h1! ♖c8! 13.♖a8! [Try 13.♗a2? b3+! 14.♗a3 b1♖! 15.♖xb1 A) no 15...♖a8+? 16.♗b4 b2 17.♗c5! ♖c8+ 18.♗d6! ♖c1 19.♖a2 ♖g1 (or 19...b1♖ 20.♖a8+ ♗g7 21.♖g2+ ♗h8 22.♖a8+ ♗h7 23.♖e4+= perpetual check) 20.♖a8+ ♗h7 21.♖b7+ ♗g6 22.♖e4+= perpetual check; B) 15...b2!-] 13...♖g8 [13...♖xa8= stalemate] 14.♖h1= positional draw.

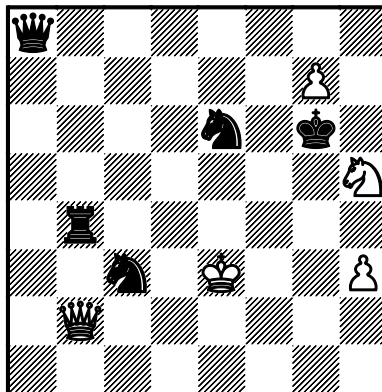
Marc Gelly - [+0113.43g5d6]
 UAPA 22th Ty Sec. B2 Draw, 10.09.2023
 Recomendado
 04110



7 + 5 BTM =

1...e4 2.♞f8!! Play for self-incarceration. [Logical try: 2.♞f7? d2! 3.♞xg7 d1♞ 4.♞f7 ♜e7 5.g7 ♞d5+ 6.♞f5 ♞d2+! 7.♜h5 e3 8.♞f6+ ♜c7 9.♞e4 ♞d7!-+] **2...d2** [2...e3 3.♞d8+ ♜c5 4.♞g8=] **3.♞d8+ ♜c6 4.♞xd5 ♜xd5 5.♞g8+ ♜d4 6.♞b3 e3 7.♞d1 ♜d3 8.♜h5! e2 9.♞xe2+ ♜xe2 10.g5 d1♞ 11.g4 ♞d8=** stalemate THEME– Self-incarceration.

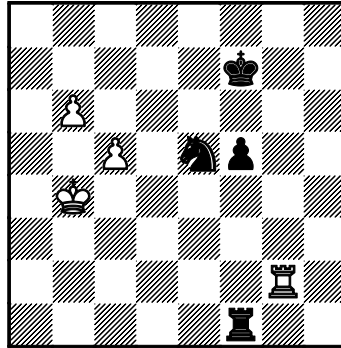
Valery Kalashnikov
 UAPA 22th Ty Sec. B2 Draw, 2023
 Recomendado
 04111



5 + 5 =

1.♞g2+! [1.♞xb4? ♜d5+-+ fork] **1...♞xg2 2.g8♞+ ♜xh5 3.♞xg2 ♜d1+ 4.♜f3 ♜d4+! 5.♜f4!!** [5.♜e4? ♜c6+! 6.♜f3 ♜e5+ 7.♜g3 ♞b3+ 8.♜f4 ♜g6+ 9.♜e4 ♞b4+ 10.♜f3 ♜h4+-+ fork; 5.♜g3? ♜f5+ 6.♜h2 ♞b2 7.h4 ♞xg2+ 8.♜xg2-+] **5...♜c6+! 6.♜g3!** [6.♜f5? ♜e3+-+ fork; 6.♞e4? ♞xe4+ 7.♜xe4-+] **6...♞b3+ 7.♜f4** [7.♞f3+? ♞xf3+ 8.♜xf3-+] **7...♞b4+ 8.♜g3!** Positional draw. Processing N23 16th UAPA Tournament 2021 (Section–B2 31. 10.2021).

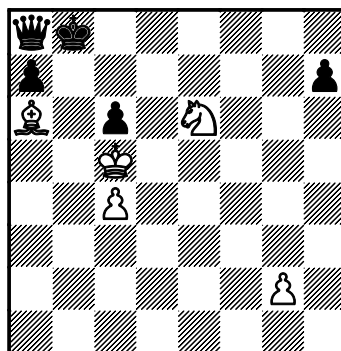
Mario Garcia
 UAPA 22th Ty Sec. B2 Draw, 29.02.2024
 Recomendado
 04112



4 + 4 =

1.♖b2! with two lines : A) [1.♗b5? ♜b1+ 2.♗a6 ♘d3! (2...♞c1? 3.♞d2 ♞xc5 4.b7=) 3.c6 ♘b4+ 4.♗b7 ♘d5-+; 1.♗c3? ♞c1+ 2.♗d4 ♗e6 3.♞g8 ♞c4+ 4.♗e3 ♞b4 5.♞f8 ♞b3+ 6.♗e2 ♘c6-+] **1...♞c1** [B) 1...♘d3+ 2.♗c3 ♞f3 (2...♘xc5 3.♗d4 ♘d7 4.♗e3! ♗f6 5.b7! f4+ 6.♗e2±) 3.c6!! (3.b7? ♘xc5+ 4.♗d4 ♘xb7 5.♞xb7+ ♗f6!-+; 3.♞b1? ♘xc5+ 4.♗d4 ♘d7 5.b7 ♗f6! 6.b8♞ ♘xb8 7.♞xb8 ♗g5 /Rg3-+; 3.♞h2? ♘xc5+ 4.♗c4 ♘e4! 5.b7 ♘d6+ 6.♗d5 ♘xb7 7.♞h7+ ♗f6 /g6-+) 3...♘e5+ 4.♗d2! (4.♗d4? ♘xc6+ 5.♗d5 ♘b8 6.♗e5 ♘d7+ 7.♗d6 ♘xb6-+) 4...♞f2+ (4...♘xc6 5.♞b1 /b5 5...♗f6 6.b7 ♘b8 7.♗e2=) 5.♗d1! (5.♗e1? ♘d3+ 6.♗d1 ♘xb2+ 7.♗e1 ♘d3+ 8.♗d1 ♞d2+! 9.♗xd2 ♘e5 10.c7 ♘c4+-+) 5...♞xb2 6.c7 ♞b1+ 7.♗e2! (7.♗c2? ♞xb6 8.c8♞ ♞c6+ 9.♞xc6 ♘xc6-+) 7...♞c1 8.b7=] **2.♗b5!** [2.b7? ♘d7-+] **2...♗e6** [2...♘d7 3.♞d2 ♘xc5 4.♞d5! =] **3.b7 ♘d7 4.♞e2+!!** [4.c6? ♞c5+! (4...♘b8? 5.♞h2 ♘xc6 6.♞h8 ♗d6 7.♞f8 ♞b1+ 8.♗a6=) 5.♗a6 ♞xc6+-+] **4...♗f6 5.♗c6!** [5.♞d2? ♞b1+ 6.♗c6 ♘xc5 7.♗xc5 ♞xb7-+] **5...♘xc5 6.♞e1!** suicide rook [6.b8♞? ♘a6+-+] **6...♞c2 7.♞e2! ♞c3 8.♞e3! ♞c1** [8...♞xe3 9.b8♞ =] **9.♞e1=** positional draw

Daniele Gatti
 UAPA 22th Ty Sec. B2 Draw, 04.12.2023
 Recomendado
 04113

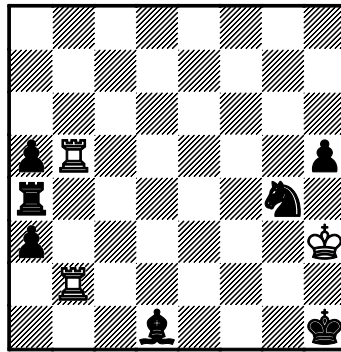


5 + 5 =

1.g4! [Try: 1.♗d6? c5! 2.♘xc5 ♞xg2! And Black has a H-column free pawn to promote.; Thematic Try: 1.g3? h5! 2.♗d6 c5 3.♘xc5 ♞f3 4.♘d7+ ♗a8 5.♗c7 ♞xg3+!-+ And Black has again a H-column free pawn to promote.] **1...h6 2.♗d6 c5 3.♘xc5 ♞f3 4.♘d7+ ♗a8 5.♗c7 ♞e4** Black King is caged again. Now Black can only move the Queen, keeping constant

attention on mate in b7. **6.c5!** ♖d5 **7.♙c8!** [7.c6? ♜a5+! 8.♙d6 ♜xa6-+] **7...♜b3** [7...a5? 8.♙b6+!+- Fork] **8.♙a6 ♜d5 9.♙c8 ♜e4 10.♙a6 ♜b4 11.♙c8! ♜e4 12.♙c7 ♜f4+ 13.♙c8 ♜f3 14.♙c7 ♜d5=** (= repetition of position) This because the White pawn in g4 cannot be captured with check, as if it was in g3.

David Gurgenidze
 UAPA 22th Ty Sec. B2 Draw, 10.12.2023
 Recomendado
 04114



3 + 7 =

1.♙e2!! [1.♙d2? ♜e3 2.♜b1 ♙g1-+] **1...♙f2+!** [1...♙g1 2.♙e1+ ♙f2 3.♙xd1 ♜e3 4.♙d2+ ♙f3 5.♙a2 ♜c4 6.♙xh5 ♙e3 7.♙g3 ♙d3 8.♙f2 ♙c3 9.♙h3+=] **2.♙xf2 ♙g4+ 3.♙g3 h4+ 4.♙xh4 ♙d7+ 5.♙g3 ♙xb5 6.♙a2! ♙g1 7.♙a1+ ♙f1 8.♙a2 ♙g2 9.♙a1+ ♙f1 10.♙a2 ♜b4 11.♙g2+! ♙h1 12.♙h2+ ♙g1 13.♙g2+ ♙xg2=** stalemate.



3 Mates en 3

<p>Tibor Schoenberger Nepszava, 1923 04115</p>	<p>Dr. László Lindner The Problemist, 1936 04116</p>	<p>Dr. Ottó Titusz Bláthy Magyar Sakkvilág, 1922 04117</p>
<p>6 + 2 #3</p> <p>1.♙a8!</p>	<p>6 + 6 #3</p> <p>1.♙a8!</p>	<p>6 + 5 #3</p> <p>1.♙e4!</p>

La Fantasía en Ajedrez

Partidas justificativas con el tema Ceriani-Frolkin

Definición del tema Ceriani-Frolkin:

Una pieza promocionada es capturada por una pieza del bando opositor, que generalmente es un peón.

Definition of Ceriani-Frolkin theme:

A promoted piece is captured by a piece from the opposing side, which is usually a pawn.

Roberto OSORIO & Jorge LOIS

Die Schwalbe 2011

Tercer Premio (3rd Prize)

04118



13+13

C+

Partida justificativa en 23 movidas

1.Ph4 Pa5 2.Rh3 Pa4 3.Re3 Pa3 4.Re4 Pa3xb2 5.Pa4 Pc5 6.Pa5 Pc4
 7.Ra4 Pc3 8.Sa3 **Pb1=D** 9.Bb2 Pc3xb2 10.Pc3 Qd3 11.Pa6 Qh3
 12.**Pg2xh3 Pb1=Q** 13.Bg2 Qd3 14.Bh1 Qg3 15.**Pf2xg3** Pb5 16.Kf2 Pb4
 17.Ke3 Pb3 18.Kd4 Pb2 19.Kd5 **Pb1=Q** 20.Rad4 Qd3 21.Sc2 Qf3
 22.**Pe2xf3** Pg5 23.Se2 Pg5xh4

Triple Ceriani-Frolkin de damas negras capturados por tres peones blancos en desplazamiento masivo.

(Triple Ceriani-Frolkin of black Queens captured by three white pawns in massive displacement).

Jorge LOIS

Probleemblad 2022

Segunda Mención Honorífica (2nd Honourable Mention)

04119



12+14

C+

Partida justificativa en 23.5 movidas

1.Ph4 Pa5 2.Ph5 Pa4 3.Ph6 Ra5 4.Ph6xg7 Sa6 5.Rh6 Rh5 6.Rd6 Pe7xd6 7.Pe4 Be7
 8.Pe5 Bh4 9.Pe6 Pf6 10.Pe7 Kf7 11.**Pe8=R** Ph6 12.Re5 Se7
 13.Rc5 **Pd6xc5** 14.**Pg8=R** Pd5 15.Rg4 Qd6 16.Rb4 **Pc5xb4** 17.Pg4 Qc5 18.Pg5 Bg4
 19.Pg6 Ke6 20.Pg7 Ra8 21.**Pg8=R** Be2 22.Rg3 Sg6
 23.Ra3 **Pb4xa3** 24.Pb2xa3

Triple Ceriani-Frolkin de torres negras y una torre negra original, capturados por el mismo peón.

(Triple Ceriani-Frolkin of black rooks and one original black rook, captured by the same pawn).

Nicolas DUPONT & Silvio BAIER

Jubilee Tourney René-Millour-70 2015

feenschach 2014-15**Album FIDE 2013-2015**Primer Premio (1st Prize)

04120



12+14

C+

Partida justificativa en 31 movidas

1.Ph4 Pa5 2.Ph5 Pa4 3.Ph6 Ra5 4.Ph6xg7 Ph5 5.Pf4 Ph4 6.Pf5 Ph3
 7.Pf6 Rh4 8.Pf6xe7 Pf5 9.Pg4 Sf6 10.**Pg8=B** Bh6 11.Bc4 Pd5
 12.Pg5 **Pd5xc4** 13.Pg6 Pc3 14.Pg7 Kf7 15.**Pg8=B+** Kg7 16.Pb4 Kh8
 17.Bb3 **Pa2xb3** 18.Pe4 Pb2 19.Pe5 Se4 20.Pe6 Re5 21.Pa4 Pc5
 22.Pa5 Sc6 23.Pa6 Qa5 24.**Pe8=B** Qa3 25.Pe7 Sa5 26.Ba4 Pb5
 27.**Pe8=B** **Pb3xa4** 28.Beb5 Bd7 29.Pd4 Be8 30.Bbd3 Pc4 31.Ke2 **Pc4xd3+**

Cuádruple Ceriani-Frolkin de alfiles blancos capturados por dos peones negros en zigzag.

(Quadruple Ceriani-Frolkin of white bishops captured by two black pawns in zig-zag).

Michel CAILLAUD

Themes-64 1982

Primer Premio (1st Prize)

04121



(15+11)

C+

Partida justificativa en 26.5 movidas

1.Pa4 Pc5 2.Pa5 Pc4 3.Pa6 Pc3 4.Pa6xb7 Pa5 5.Ra4 Sa6 6.Rc4 Pa4
 7.Pb4 Pa3 8.Bb2 Pa2 9.Sa3 **Pa1=S** 10.Sb5 Sb3 11.**Pc2xb3** Pc2
 12.Be5 **Pc1=S** 13.Bb8 Sd3+ 14.**Pe2xd3** Pe5 15.Qg4 Pe4 16.Ke2 Pe3
 17.Kf3 Pe2 18.Ke4 **Pe2xf1=S** 19.Sf3 Sg3+ 20.**Ph2xg3** Ph5 21.Re1 Ph4
 22.Re2 Ph3 23.Se1 Ph2 24.Qh3 **Ph1=S** 25.Pg4 Sg3+ 26.**Pf2xg3** Se7
 27.Sd6#

Cuádruple Ceriani-Frolkin de caballos negros capturados por cuatro peones blancos.
 (Quadruple Ceriani-Frolkin of black knights captured by four white pawns).

Problemas de mate de ayuda con la temática de Tempo move

Definición de Tempo move:

Una jugada que, sin sumar ni restar posibilidades, permite al bando contrario jugar como si el bando que realiza el tiempo no se hubiera movido.

Definition of Tempo move:

A move that, without adding or subtracting any possibilities, allows the opposite side to play as if the side making the tempo had not moved.

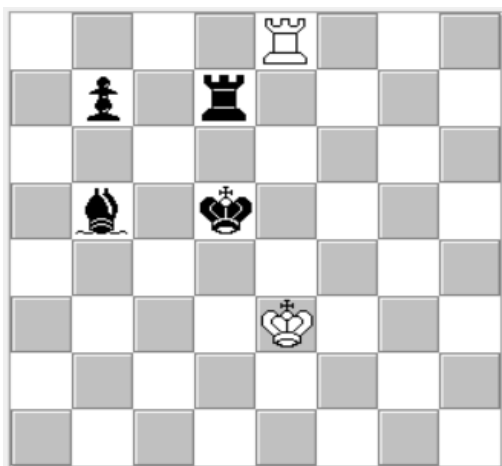
Yosif KRIKHELI

Ideal Mate Review 1983

Primer Premio (1st Prize)

Album FIDE 1983-1985

04122



(2+4)

H#4 C+

b) Rotation 180° (Rotar el tablero 180°)

a) 1.Rd6 Kf4 2.Ra6 Kf5 3.Kc6 Ke6 4.Rb6 Rc8#

b) 1.Rf2 Rh1 2.Bd1 Ke6 3.Kf3 Kf5 4.Be2 Rh3#

Las movidas negras Ra6 y Bd1 son Tempo move.
(The black moves Ra6 and Bd1 are Tempo move).

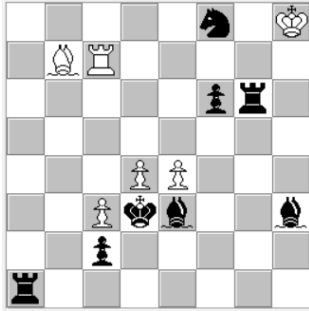
Yosif KRIKHELI

Shakhmaty 1965

Primer Premio (1st Prize)

Album FIDE 1965-1967

04123



6+8

H#3 C+

Dos soluciones

a) 1.Bf1 Bc6! 2.Kc4 **Rc8!!** 3.Bd3 Ba4#Try: 1.Bd1 Rc6? 2.Kc4 **Ba8??** (Tempo move)b) 1.Rd1 Rc6 2.Kxe4 **Ba8!!** 3.Rd3 Rxf6#Try: 1.Rd1 Bc6? 2.Kxe4 **Rc8??** (Tempo move)

Las movidas blancas Rc8 y Ba8 son Tempo move en la solución y en el ensayo alternativamente.

(The white moves Rc8 and Ba8 are Tempo move in the solution and in the try alternately).

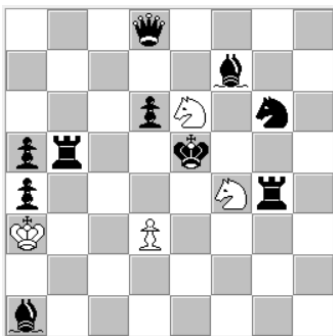
Jorge LOIS & Jorge KAPROS

feenschach 1983

Primer Premio (1st Prize)

Album FIDE 1983-1985

04124



(4+10)

H#3 C+

b) Pd3→h4

a) 1.Kf5 **Ka2** 2.Re5 Sd5 3.Qg5 Sg7#b) 1.Kf6 **Kxa4** 2.Be5 Sd4 3.Qe7 Sh5#

Las movidas blancas Ka2 y Kxa4 son Tempo move.

(The white moves Ka2 and Kxa4 are Tempo move).

Historia:**Hastings 1895**

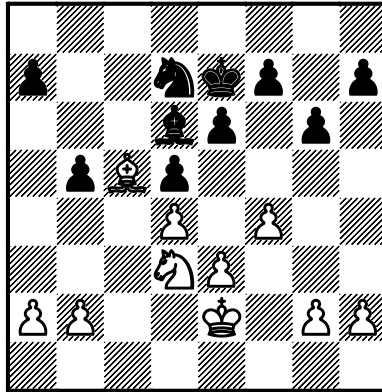
Del torneo de Hastings 1895, cuya nota vimos en el número anterior de *Finales... y Temas*, quedamos en completar la misma con dos partidas de la última ronda que definían posiciones en los tres primeros puestos. También estas fueron consideradas, en su tiempo entre las más importantes, independientemente de las ya publicadas en nuestra revista. A continuación las mismas:

Harry Pillsbury – Isidor Gunsberg

Hastings, 1895

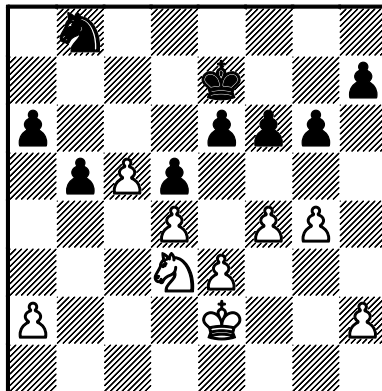
1.d4 d5 2.c4 c6 3.e3 g6 4.♘c3 ♙g7 5.♘f3 ♘f6 6.♙d3 0-0 7.♗e5 dxc4 8.♙xc4 ♗d5 9.f4 ♙e6
10.♚b3 b5 11.♙xd5 ♙xd5 12.♗xd5 ♚xd5 13.♚xd5 cxd5 14.♗d3 ♗d7 15.♙d2 ♜fc8 16.♗e2
e6 17.♜hc1 ♙f8 18.♜xc8 ♜xc8 19.♜c1 ♜xc1 20.♙xc1 ♙d6 21.♙d2 ♗f8 22.♙b4 ♗e7 23.♙c5 →

04125



23...a6 [23...a5=] 24.b4 f6 25.g4 ♙xc5?! [25...g5=] 26.bxc5 ♗b8? →

04126



[26...a5] 27.f5!+- g5 28.♗b4 a5 29.c6! ♗d6 30.fxe6 ♗xc6 [30...axb4 31.e7 , etc.] 31.♗xc6

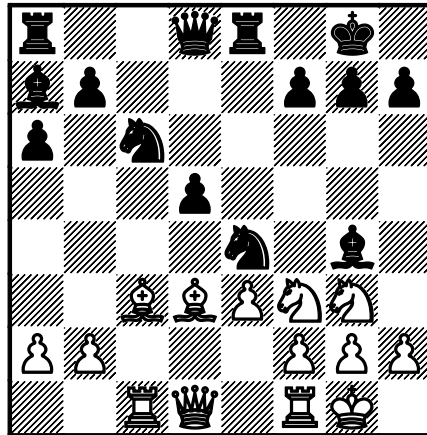
♙xc6 32.e4! dxe4 33.d5+ ♔d6 34.♙e3 b4 35.♙xe4 a4 36.♙d4 h5 37.gxh5 a3 38.♙c4 f5
39.h6 f4 40.h7 1-0

Amos Burn – Emanuel Lasker

Hastings, 1895

1.d4 d5 2.c4 e6 3.♘f3 ♘f6 4.♘c3 c5 5.e3 ♘c6 6.cxd5 exd5 7.♙d3 a6 8.dxc5 ♙xc5 9.0-0 0-0
10.♙d2 ♞e8 11.♞c1 ♙a7 12.♘e2 ♙g4 13.♙c3 ♘e4 14.♘g3 →

04127



[14.♙xe4!] 14...♘xf2!? 15.♞xf2 ♞xe3 16.♘f5? [16.♙e2!]= 16...♞xf3+- 17.gxf3 ♙xf5 18.♙xf5
♞g5+ 19.♙g4 h5 20.♞d2 ♙e3 0-1

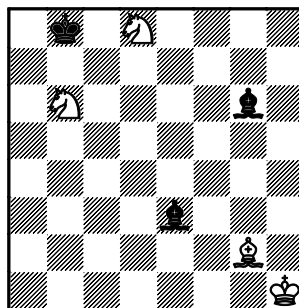


El arcón de los clásicos

Henri Rinck

Le Temps, 1930

04128



4 + 3

+

1.♘d5! ♙a7 [1...♙c8 2.♘c6! ♙c5 3.♘de7+ (o bien 3.♘ce7+) 3...♙xe7 4.♘xe7+-] 2.♘c6+!
♙b7 3.♘e5 ♙e8 [3...♙h5 4.♘f6+-; 3...♙h7 4.♘f6+-; 3...♙b1 4.♘c3+-; 3...♙c2 4.♘b4+-;
3...♙f5 4.♘e7+-] 4.♘f6+- Del libro de Guénrij Kasparian (1910–1995) "Finales Artísticos de
ajedrez (Dominación), Editorial Ráduga, Moscú, 1980.

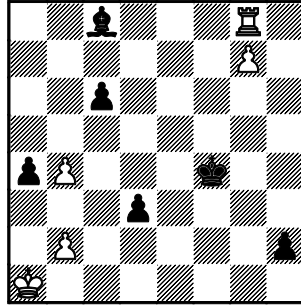
Las purgas del estalinismo en el ajedrez

Evgenij Nikolaevich Somov-Nasimovich

64, 1935

2da. Mención de Honor

04129



5 + 6

=

1.♖h8! [1.♖f8+? ♕f5 2.g8♖ h1♖+ 3.♔a2 ♖d5+ 4.♖xd5 cxd5 5.♔b1 d2+ 6.♖xf5+ ♔xf5 7.♔c2 ♔e5 8.♔xd2 ♔d4 9.b3 a3-+; 1.♖xc8? h1♖+ 2.♔a2 ♖d5+ 3.♔a1 d2-+] **1...d2 2.g8♖ d1♖+ 3.♔a2 ♖b3+ 4.♖xb3 axb3+ 5.♔a3!!** [5.♔xb3 ♔g3 6.♖xh2 ♔xh2 7.♔c4 ♕e6+=; 5.♔a1? ♔g3 6.♖xh2 ♔xh2 7.b5 c5!-+] **5...♔g3 6.♖xh2 ♔xh2 7.b5! cxb5** [7...c5 8.♔xb3=] **8.♔b4!!** [8.♔xb3? ♕h3 9.♔b4 ♕f1-+] **8...♔g3 9.♔c3! ♔f2 10.♔d2!=** y tablas pues si **10...♕f5 11.♔d1 ♕c2+ 12.♔d2**, etc.

Evgenij Nikolaevich Somov-Nasimovich (1910- año oficial de su muerte: 1942. Año real 1944) fue un notable compositor y problemista ruso que hizo trabajos de corrección en el diario soviético *Izvestia* e incluso colaboró en la famosa revista especializada “64”, en la especialidad de los estudios desde 1932 a 1934 y luego que en los años 40 trabajó en la fábrica de cigarrillos Dukat de Moscú, donde fue detenido a fines de febrero de 1943. El 19 de mayo de 1943, Somov fue internado en un hospital psiquiátrico de Kazán, la capital de Tartaristán, acusado de “*propagandista, agitador antisoviético y contrarrevolucionario*”. Él provenía de una familia dedicada a la literatura; también se dice que frecuentó nada menos que al talentoso ajedrecista y compositor *Sergei Kaminer*, ejecutado en 1938; igual suerte corrieron, el problemista *Peter Moussoury*, fusilado junto a su madre en 1937; el problemista *Arvid Kubbel*, en 1939 y *Mikhail Barulin*, en 1943, quien murió en Gulag, entre otros menos conocidos. Los intelectuales, si no se plegaban genuflectivamente a lo que exigía el totalitarismo de Stalin eran seguros candidatos al exterminio.

Para los *cancerberos* de Stalin el ser escritor y además dedicarse a los problemas y estudios de ajedrez, se consideraba una actividad burguesa contraria al dogmatismo impuesto en el ajedrez el que debía ser sólo competencia de torneo (o match) para mostrar al mundo la “*superioridad*” de ese sistema político.

Sin duda *Evgenij Somov-Nasimovich* fue víctima, como tantos otros ajedrecistas, de las purgas del estalinismo. No es casual que la sistemática literatura oficial del ajedrez fijara el año de su muerte en 1942; igual aconteció con el compositor letón *Mikhail Platov* (ver Finales... y Temas, septiembre de 2000), muerto en Gulag (“*desaparecido*” en Gulag, sería la mejor acepción para situar en contexto el horror) en 1938, durante el *terror rojo* de esa época, porque el año 1942, plena guerra y ocupación nazi, se aprovechó para disimular las atrocidades del régimen soviético.

Lo curioso es que muchos escritores occidentales repitieran ese nefasto año de la Segunda Guerra Mundial, sin advertir la farsa montada por los adláteres del estalinismo. Puede que después de leer al autor de *Un día en la vida de Ivan Denisovich*, del Nobel de Literatura de 1970 *Alexander Solzhenitsyn*; de entender lo que eran los tétricos GULAG de Stalin, descrito también en ese fresco literario que fuera *El primer círculo*, en el que, como en el Infierno de Dante, van a parar todos los intelectuales soviéticos, entre estos, los compositores de ajedrez, algunos hayan cambiado de idea al respecto.

Es recurrente la pregunta: ¿Es acaso que Occidente no sabía lo que sucedía especialmente durante los años 30 en la Rusia Soviética?... ¡Hubo que esperar a *Solzhenitsyn* para enterarse de la existencia de los Gulag!

Obituario

Al cierre de la presente edición recibimos la penosa noticia del fallecimiento de nuestro colega, el compositor y problemista **Mario Guido García**, acaecida en la provincia de Salta, Argentina el 12 de julio del corriente año, debido a un paro cardíaco.

Mario G. García, nació en Salta el 22 de junio de 1948, era graduado en Ciencias Económicas con el título de Contador Público Nacional y si bien ejerció esa profesión fundamentalmente se dedicó a la docencia siendo decano de la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad Nacional de Salta y profesor de la cátedra de Contabilidad Superior.

Desempeñó cargos políticos de importancia en su provincia, como el de Secretario de Estado de Hacienda y, entre otros, Director de Industria y del Banco Provincial de Salta.

Como dirigente de Instituciones Deportivas y Culturales, presidió: La Federación Salteña de Ajedrez, el Club Sportivo Comercio, y Fundaciones con objetivos sociales.

Como jugador de ajedrez participó en los torneos de categoría mayor de Salta, e integró el equipo de su provincia en competencias, tales como el Campeonato Argentino de Ajedrez por Equipos y Matches con los seleccionados de Bolivia, Chile y Paraguay.

Fue Organizador y Director de la *Escuela de Ajedrez de la Provincia de Salta* dependiente del Ministerio de Educación de Salta y columnista de Ajedrez del *Diario El Tribuno* con el seudónimo de *Alfil Blanco*.

A fines de 1990 y hasta 1996 se dedicó a los trabajos de mates directos y en estos últimos 25 años a los finales artísticos. Su producción actual supera los dos centenares y medio de mates directos e infinidad de Estudios (finales artísticos); incluidos muchos de ellos, en la última versión de la famosa Base de Datos de Estudios del compositor holandés *Harold van der Heijden* (HHdbVI). Cuya cantidad de obras, estima esta Redacción, es cercana al millar de Estudios, entre compuestos en solitario y en compañía con otros, compositores.

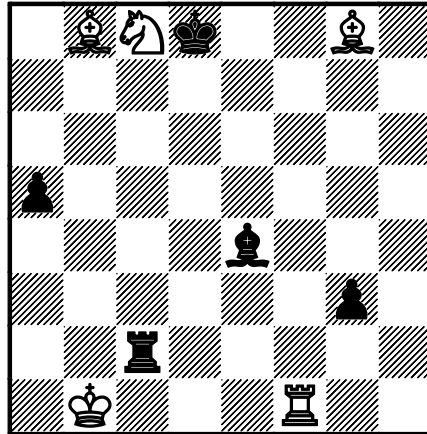
Mario García no sólo se destacó en el ajedrez, como jugador de competencia, sino como compositor talentoso, reconocido en todo el mundo por sus brillantes trabajos que lo hicieron merecedor de muchos premios internacionales. También fue colaborador de la importante revista especializada en Estudios *EG* y un gran divulgador de la obra del problemista argentino *Arnoldo Ellerman* (1893-1969); es Juez Internacional para la composición artística.

Últimamente y merced al tesonero trabajo que llevaba a cabo con un estrecho colaborador como lo es *Sebastian Palomo* (Coordinador de Torneos), organizaban las ya famosos Torneos Internacionales de Estudios por Internet (el último de los cuales finalizado es el número XXII, el que se puede ver íntegramente en estas páginas), ya que él fue el fundador de la *Unión Argentina de Problemistas de Ajedrez* (UAPA) desde donde fomentó el arte de la belleza en ajedrez, para orgullo de Salta y Argentina. Su nobleza de espíritu y su amor por la vida quedará siempre en el recuerdo de quienes tuvieron el privilegio de conocerlo.

Esta Redacción expresa su pesar por la irreparable pérdida a su familia, colegas y amigos del ajedrez.

Y en el final una joya

Iuri Akobia
World Cup FIDE, 2010
Primer Premio
04130



5 + 5

+

1. ♖f8+!

[1. ♖d6? ♖f2+ 2. ♗xe4 ♖xf1+ 3. ♗b2 g2=; 1. ♖f4? ♖xc8+ 2. ♖xe4 ♖xb8+=]

1... ♗d7 2. ♗b6+!

[2. ♖d6? ♗g6! 3. ♗a1! ♖c1+ 4. ♗a2! (4. ♗b2? ♖b1+ 5. ♗a2 ♗e7 6. ♖e8+ ♗xe8 7. ♗xb1 g2=) 4... g2 5. ♗a7 g1! 6. ♗xg1 ♖xg1 7. ♗c4! (7. ♗b7 ♗e7 8. ♖c8 ♗f7+=) 7... ♗e7! 8. ♖a8 ♗f5! 9. ♖a7+ (9. ♗d5 ♗e6=) 9... ♗f6 10. ♖a6+ ♗e7 11. ♗d5 ♖e1! 12. ♖a7+ ♗f6! 13. ♖f7+ ♗g6=]

2... ♗e7!

[2... ♗c6 3. ♗d5+]

3. ♖f4 ♖e2+ 4. ♖xe4+ ♖xe4 5. ♗d5+!

[5. ♗xg3? ♖b4+= (5... ♖g4? 6. ♗d5+ ♗f8 7. ♗d6+ ♗xg8 8. ♗f6+--)]

5... ♗f8! 6. ♗d6+![6. ♗xg3!? ♗g7⊖ zz (6... ♖g4? 7. ♗d6+! ♗xg8 8. ♗f6+--; 6... ♗xg8? 7. ♗f6+--; 6... ♖e2? 7. ♗h7!+-) 7. ♗h7 ♖g4! (7... ♗xh7? 8. ♗f6+--) 8. ♗e5+ ♗xh7 9. ♗f6+ ♗g6 10. ♗xg4 ♗f5!]=] **6... ♗g7!!**

[6... ♗xg8 7. ♗f6+--]

7. ♗xg3⊖ zz 7... a4!

[7... ♖g4 8. ♗e5+! ♗xg8 9. ♗f6+--; 7... ♖e8 8. ♗h7! ♗xh7 (8... ♖d8 9. ♗e4+-) 9. ♗f6+--; 7... ♖e2 8. ♗f4! ♖e3 9. ♗d5 ♖xg3 10. ♗h5+; 7... ♗xg8 8. ♗f6+--; 7... ♖c4 8. ♗e6+-]

8. ♗a1!! [8. ♗h7? ♖g4! (8... ♗xh7? 9. ♗f6+--) 9. ♗f2 (9. ♗b8 ♖g1+=) 9... ♖g2 (9... ♗xh7? 10. ♗f6+--; 9... ♖g5? 10. ♗e4+-)]**8... a3! 9. ♗h7! ♖d4**

[9... ♖g4 10. ♗c7 ♖g1+ 11. ♗b1!+-]

10. ♗e5+--

Este magistral Estudio del gran compositor Iuri A. Akobia (1937-2014) mereció ser incluido en el Álbum FIDE correspondiente al período 2010-2012, en donde se expresaba: *Domination, reciprocal Zugzwang, forks, accurate wK and bK moves, sacrifices.*