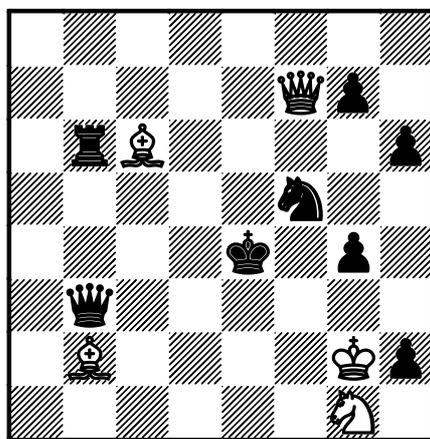


FINALES... y TEMAS

Gady Costeff
Nunn-50 JT, EG, 2006
Tercer Premio
04278



5 + 8

=

→

Editado por José A. Copié

En este número:

Las 500 ediciones de El Rincón de los Inmortales.

El mítico sitio de *Leontxo García*... y

El Portal de *Luis Scalise*; 29 años informando sobre
la actualidad ajedrecística argentina.

Año XXIX – Número 140, – Marzo de 2025
Publicación de circulación gratuita
Prohibida su venta
Buenos Aires – Argentina

Viene de la portada 04278:

1.♙c6+ ♗f4 2.♜e2+

[2.♙c1+? ♗e5 3.♞e8+ ♞e6 4.♙f4+ ♗xf4 5.♞xe6 ♞b2+ 6.♜e2+ ♞xe2+ 7.♞xe2 h1♞+ 8.♗xh1 ♜g3+-+]

2...♗g5 3.♙c1+ ♗h4 4.♞xf5 ♞h3+

Interesante es la siguiente alternativa 4...h1♞+ a lo que sigue 5.♗xh1 ♞d1+ 6.♜g1 ♞xc6 7.♙e3 ♞f6 8.♙f2+ g3 9.♙xg3+! ♗xg3 10.♞g5+ ♗f2 (10...hxg5= ahogado.; 10...♞g4 11.♜e2+ ♗f3 12.♜g1+=) 11.♞g3+ ♗f1 (11...♗xg3 ahogado.) 12.♞h3+ ♗e1 13.♞e3+ ♗f1 14.♞h3+ ♗f2 15.♞g3+=.

5.♗h1 ♞xc6 6.♙g5+!

[6.♞f2+? g3 7.♞f4+ ♞g4 8.♜xg3 ♞xf4 9.♙xf4 g5-+]

6...hxg5 7.♞h7+!

[7.♞f2+? g3 8.♜xg3 ♞e6 (8...♞xg3 9.♞xg3+ ♗xg3 ahogado.) 9.♜f5+ ♗g4 10.♜e3+ ♗h5 11.♞xh2+ ♗g6-+]

7...♞h6 8.♞xh6+! gxh6 9.♜g3! ♗xg3= Ahogado.

También concluyen en la inevitable nulidad las variantes: 9...♞xg3 Ahogado.; o bien 9...♞f1+ 10.♜xf1 ♗h3 11.♜g3 ♗xg3 ahogado.

Estupenda y bella obra de arte del compositor israelí **Gady Costeff** (1961–), en la que en su compleja construcción se conjugan múltiples temas tácticos junto a los cuadros de ahogado (*stalemate*), los que, en su conjunto, dan brillo a esta creación la que fue incluida en el Álbum que edita cada trienio la FIDE; en este caso el correspondiente al período comprendido entre los años 2004 al 2006.

FINALES... Y TEMAS

Año XXIX - N° 140 Marzo de 2025

Es una publicación de circulación gratuita para los cultores del noble arte ajedrecístico

PROHIBIDA SU VENTA

Editor: José A. Copié

San Nicolás 3938, B 1665 GZJ José C. Paz, Buenos Aires, ARGENTINA

Reprinting of (parts of all) this magazine is only permitted for non commercial purposes and with acknowledgement. Of the Editor.-

El Rincón de los Inmortales

500 Ediciones

José A. Copié

Las 500 ediciones de **EL RINCÓN DE LOS INMORTALES**, que este segundo lunes de abril alcanza tal cúmulo de audiciones ininterrumpidas llegando a su audiencia desde el 2015, sin lugar a dudas marca un hito muy importante para todos los que amamos el ajedrez.

Un sitio ajedrecístico de tal magnitud para los ajedrecistas, y aún para los que aspiran a serlo, que con el correr del tiempo se ha constituido en una verdadera colección enciclopédica de partidas de alto nivel, *¡verdaderas joyas del ajedrez!*, que abarcan prácticamente todas las escuelas del arte milenario y a sus protagonistas, la enorme mayoría de sus inmortales ejecutantes, maestros de todo el orbe que de una manera u otra sentaron las bases del ajedrez de nuestro tiempo.

Las partidas de ajedrez y los *finales artísticos*, denominados modernamente en la centralidad del ajedrez europeo como ESTUDIOS, no cabe duda que pueden considerarse, tanto para el principiante, como para el aficionado e incluso para al maestro de ajedrez, de todos los niveles, como un faro que los ilumina en su aprendizaje; e incluso un disparador de ideas en cuanto hace a su preparación teórica al momento de la competencia. Al escuchar los comentarios, tanto técnicos como conceptuales, históricos, anecdóticos y, fundamentalmente, didácticos mediante los claros conceptos del MI español, notable periodista especializado y autor **Leontxo García**... se nos hace como algo muy similar a un ejercicio intelectual de características placenteras, muy semejante al que sentimos cuando percibimos los bellos acordes de una pieza musical ejecutada por la inspiración de alguno de los tantos clásicos de ese arte; al que sabemos con notables connotaciones con el ajedrez, como lo es la música e incluso las matemáticas... No es casual que este consagrado periodista le brinde siempre un lugar importante al final artístico (*studies*), él lo valora inteligentemente desde sus aristas más fundamentales: el didáctico en cuanto la concepción técnica en sí, y el artístico, debido a la intrínseca belleza de la complejidad de su entramado – por algo el GM *Anatoli Karpov* también valora los finales artísticos, sus escritos así lo atestiguan –. Obviamente él realiza una minuciosa elección de los finales artísticos, pues deben cumplir con tal cometido; además, por supuesto, de brindarnos el placer y el asombro al momento de su ejecución en el tablero.

El aprendizaje cobra singulares y potentes dimensiones, cuando quien lo ejerce, el maestro en este caso, no sólo pone de sí todos sus conocimientos técnicos, su notable experiencia de *años de haber errado por el globo de la tierra y el agua*, como diría nuestro *Jorge Luis Borges*, siguiendo la senda del ajedrez y sus cultores, sino también un enorme bagaje de empatía y pasión a la hora de mostrarnos las inmarcesibles obras de arte, que han conmovido el

alma y los sentimientos, mediante el goce y el placer del intelecto, de millones de seres humanos de los cinco continentes.

Indudablemente que mencionar, aunque más no sea someramente, sobre la obra de *Leontxo García*, necesitaríamos para ello disponer de un extenso bagaje literario, que transformado en libro apenas lograría tal objetivo, el que lamentablemente escapa a las posibilidades de esta humilde publicación; pero aún así, intentemos una muy breve síntesis y, previniendo al lector, de las omisiones en que involuntariamente podamos incurrir:

Sabemos, de hecho ya lo hemos entrevistado oportunamente mediante estas páginas, que este singular periodista especializado del diario español **EL PAÍS**, nació en la ciudad de Irún, perteneciente a la provincia de Guipúzcoa, País Vasco, el 12 de febrero de 1956; *Leontxo García* aprendió los rudimentos del arte de Caissa siendo un escolar, a los 13 años, pero sus comienzos en el ajedrez de competencia fueron tardíos, a los 17 años; edad esta en la que muchos ajedrecistas bregan por títulos mayores, e incluso por la cúspide del ajedrez mundial (de hecho el actual Campeón del Mundo, **Dommaraju Gukesh**, tiene 18 años), pero aún así, Leontxo pronto comenzó su ascenso, al punto que, en 1975, fue campeón de su provincia natal y, a pesar del poco tiempo en el que fue ajedrecista de competencia, alcanzó dos normas de Maestro Internacional (MI) de la *Fédération Internationale des Échecs* (FIDE). Normas estas que poseía al dejar la competencia activa en 1983, ya que el periodismo especializado fue más potente que la diosa Caissa; esto, por cierto, para bien y la felicidad de la legión de los ajedrecistas que lo hemos leído y escuchado... y, fundamentalmente, para todos aquellos a los que dicha Diosa tiene atrapados en sus invisibles, aunque poderosos brazos.

La carrera periodística de Leontxo comienza en el año 1983 en el diario vasco **Deia**, quien lo envía nada menos que a cubrir dos trepidantes duelos ajedrecísticos que se libraban en Inglaterra. En efecto, ese año tuvo lugar en Londres las semifinales del Torneo de Candidatos; y los matches entre *Garry Kasparov* y *Victor Korchnói* (Kasparov, 7 – Korchnoi, 4 *) y *Vasily Smyslov* y *Zoltán Ribli* (Smyslov, 6 ½ – Ribli, 4 ½ **) concitaban la expectativa de la afición ajedrecística mundial; obviamente, la vista se posaba en el match en donde la joven promesa, en ese entonces *Garry Kasparov*, *** se enfrentaba al aguerrido veterano de mil batallas, con años de experiencia acumulada en torneos y matches, el último en ese entonces había sido el librado en las Filipinas en 1978 contra el candidato del *establishment* soviético, *Anatoli Karpov*, eso le daba a tal duelo un plus extra... quizá ese fuera el inicio de la idea del apotegma que comenzara a surgir en los laberintos e ideales que se gestaban en la mente de *Leontxo García*, cuando en una oportunidad exclamara que: “*El ajedrez es una mina de oro periodística...*”. Y no se equivocaba... eran los tiempos de la guerra fría. Pronto pasó a trabajar para las agencias periodísticas *France Presse*, *EFE* y la *Cadena SER*, entre otras. Pero su salto cualitativo-periodístico más importante fue cuando lo convoca el diario *El País*; eso fue en 1985, sin duda para esa época ya eran conocidos los trabajos de Leontxo, al punto que dicho periódico necesitaba imperiosamente realizar la cobertura del match entre Karpov y Kasparov.

Un singular e histórico match que comenzara en Moscú el 3 de septiembre y que causó enorme expectativa en todo el mundo, pues el joven retador de alguna manera, al menos simbólicamente, era quien se enfrentaba, además

de su cualificado y fuerte rival, a todo un aparato ajedrecístico (*Robert J. Fischer* lo hizo años antes, aunque en soledad, y triunfó), con amplio dominio en los meandros de la política del ajedrez mundial... y también, a pesar de las trabas y de la cuestionada suspensión del match en 1884 ****, el 9 de noviembre de ese año, cuando se llevaban jugadas 24 partidas de es último y trascendental duelo, Kasparov, venciendo innumerables dificultades, logró triunfar por 13 a 11.

Kasparov, en tiempos de la Perestroika y el Glásnost en la URSS, era visto como un símbolo que trascendía el ajedrez por su reto al establishment soviético. Ese fenómeno geopolítico, también fue visualizado, con euforia y expectativa, por los ajedrecistas, los simples ciudadanos y la prensa de occidente. Tal era el desafío periodístico, de alto nivel, el que tuvo ante sí Leontxo García, desafío este del que salió indemne; quizá fue el momento clave en que en él hizo carne, en eso de abrazar definitivamente la profesión que felizmente todavía conserva.



Leontxo García recibiendo por parte del presidente de la FIDE **Arkady Dvorkovich**, durante el Campeonato Mundial de Ajedrez disputado en Singapur el año pasado, el premio en reconocimiento por su trayectoria periodística. (Fotografía gentileza de Leontxo García)

En *El País*, Leontxo, conduce diariamente una columna de ajedrez; su **Boletín** (newsletter) de los jueves a los suscriptores; las crónicas, reportajes y entrevistas con la actualidad ajedrecística más trascendente, e incluso el podcast "**La vida en jaque**", el que ya ha cumplido exitosamente una temporada y en estos momentos Leontxo trabaja en la edición de la segunda

temporada, la que estará muy pronto disponible, para solaz de los lectores del periódico *El País*, sin duda el medio con mayor contenido de ajedrez en el mundo... y, fundamentalmente, con notable continuidad en tal cometido, lo que lo convierte en un referente importante a la hora de la consulta informativa, en cuanto hace a la actividad del ajedrez en todo el orbe.

Leontxo también es responsable en dicho medio de la sección de videos que vemos semanalmente, los días lunes; es decir, la que aquí glosamos por la calidad de su contenido y persistencia: *El Rincón de los Inmortales*.



Leontxo García entrevistando, en diciembre de 2024, al flamante y reciente campeón del mundo *Dommaraju Gukesh* al día siguiente de haber logrado el mayor lauro del ajedrez mundial.
(Fotografía gentileza de Leontxo García)

Por supuesto que la actividad de Leontxo no se circunscribe a lo ya expuesto, él es un infatigable conferencista, que ha dedicado gran parte de su vida a tratar el ajedrez y sus circunstancias de múltiples maneras; en lo que hace al ajedrez en las escuelas, para que este noble arte sea incluido como materia pedagógica; se dice que más de 30.000 maestros han asistido a sus conferencias, tanto en España como en otros países. Quien esto escribe lo ha visto y escuchado, a sala llena, en el partido de Malvinas Argentinas, de la República Argentina, e incluso en el **Círculo de Ajedrez Miguel Najdorf** brindar conferencias ante maestros y profesores, con notable éxito.***** También ha realizado conferencias, en distintos países del mundo, en cuanto a los beneficios del ajedrez en la tercera edad, es decir, en lo que respecta a sus aspectos cognitivos; fundamentalmente en cuanto a las variadas demencias seniles y al temible mal de alzhéimer.

Entre sus múltiples actividades cabe destacar que fue director, desde 1991 al 2001, de la famosa y especializada revista española *JAQUE*; igualmente, en el 2007 tuvo en Radio Nacional de España una sección sobre ajedrez que se emitía los días domingo *****.



Leontxo García en el Auditorio Municipal del Partido de *Malvinas Argentinas*, *Provincia de Buenos Aires*; en el 2019, brindando una conferencia de alto nivel durante *El congreso Educativo de Ajedrez*, ante profesores, maestros, autoridades de dicho partido y dirigentes del *Círculo de Ajedrez Miguel Najdorf*, de esa ciudad. (Fotografía gentileza del Al Mario Zilli)

También este prolífico y notable comunicador, ha escrito libros... he leído con suma atención, además lo atesoro y recomiendo como una joya de la literatura ajedrecística, a su obra que titulara: ***Ajedrez y ciencia, pasiones mezcladas***, Editorial Crítica, Barcelona, cuya primera edición es del 2013, y ya cuenta con varias ediciones más.

Los estudiosos, los principiantes, los aficionados... y los maestros, podemos disfrutar, aprender y pulir nuestro ajedrez, mediante las notables clases magistrales que nos brinda Leontxo en *El Rincón de los Inmortales*, en los siguientes sitios:

1) El portal de El País: <https://elpais.com/ajedrez/videos/>

2) La página de El País en

Youtube: <https://www.youtube.com/@ajedrezenelpaisconleontxog7581>

* El resultado fue favorable a Kasparov por: + 4 = 6 – 1.

** El resultado favoreció a Smyslov por: + 3 = 7 – 1.

*** La final del Candidatos se disputó en Vilnius, URSS y el resultado fue: G. Kasparov 8 ½ V. Smyslov 4 ½.

**** El primer match disputado en Moscú desde el 10 de septiembre de 1984 y el 15 de febrero de 1985, cuando fue suspendido, tuvo una duración de 48 partidas, con el *scorer* de 5 a 3 a favor de Karpov (+ 5 = 16 – 3).

***** Leontxo García integra el equipo de especialistas y expertos en ajedrez educativo de la "*Fundación Kaspárov de Ajedrez para Iberoamérica*".

***** En el programa radial *No es un día cualquiera* que conduce y dirige la periodista María José Fernández Vallés.

EL PORTAL DE LUIS SCALISE

29 años informando sobre la actualidad ajedrecística argentina

Luis Scalise, nació en 10 de noviembre de 1952 en el barrio de Boedo, Capital Federal. Obviamente, este fuerte jugador de primera categoría, periodista, autor y Árbitro Internacional, no podía dejar de ser simpatizante del histórico club del fútbol argentino, *San Lorenzo de Almagro*.

Scalise abrazó el ajedrez desde joven, eso fue a partir de 1965, su aprendizaje lo realizó como autodidacta, mediante la práctica en partidas en vivo y la lectura de la bibliografía especializada de esa época, la que en el país no era muy abundante pero que felizmente había tratadistas de muy alto nivel didáctico como **Roberto Grau** (1900-1944), quien con su *Tratado General de Ajedrez* ayudó a la formación de varias generaciones de ajedrecistas, tanto en la Argentina como en otros países de habla hispana. Además quien deseaba progresar en ajedrez podía recurrir a la estupenda colección de libros de ajedrez que editaba la *Editorial Sopena Argentina*; e incluso su mítica revista "*Ajedrez*"*, la que dirigida en sus comienzos por el maestro **Luis Palau** (1896-1971), completaba, no cabe duda, el bagaje literario-técnico de los aficionados argentinos e incluso de muchos países latinoamericanos. Luis, sin duda, fue un estudiante y un lector apasionado – todavía los es – de todo lo referente al arte de Caissa, ya que él, me consta, posee un amplio conocimiento de los autores y maestros, tanto locales como extranjeros, que han enriquecido la bibliografía del ajedrez. Pero Scalise no sólo era un estudiante de la técnica de las aperturas, el medio juego, su táctica, y el final de partida; él también conoce a los maestros del ajedrez clásico, los ha estudiado, esos que brillaron en los siglos XVIII, XIX y XX e incluso a los que le siguieron... y a los actuales; sabe de los grandes torneos magistrales realizados en el mundo, en fin, de la historia del ajedrez y de su transito evolutivo.... de un autodidacta, se ha convertido en un maestro, que ha abrazado el juego de los reyes en todos sus variados aspectos.

No debemos pasar por alto que en las décadas del 50 y 60 en la Argentina se vivía con apasionamiento la práctica del ajedrez, la que por cierto no era exclusiva de la segunda mitad del siglo XX, había nacido mucho antes, quizá con el advenimiento en 1905 del *Club Argentino de Ajedrez*, o del *Círculo de Ajedrez* de Buenos Aires, en 1916, e incluso del *Círculo de Ajedrez de Vélez Sársfield* fundado en 1918 o el *Club de Ajedrez Jaque Mate* en 1927, entre tantos otros clubes, o cafés de Buenos Aires, en donde comenzaban a germinar las primeras experiencias ajedrecísticas orgánicas de creciente nivel. En efecto, tal euforia devenía de ciertos hitos: el match A. A. Alekhine y J. R. Capablanca realizado en 1927 en Buenos Aires; incluso el Torneo de Las Naciones (luego, modernamente denominado Olimpiada) de 1939, evento este que dejó varados en nuestro país a muchos ajedrecistas extranjeros, algunos de los cuales se quedaron para siempre en la Argentina, enriqueciendo aún más la practica del noble juego; luego los aficionados argentinos vivimos, y sentimos, la gloria de haber logrado nuestros equipos los segundos puestos en las Olimpíadas de Ajedrez realizadas en Dubrovnik en 1950 (1º Yugoslavia, 45

½; 2º Argentina 43 ½; 3º Alemania Federal 40 ½ Pts. , entre 16 equipos). En la Olimpiada realizada en Helsinki en 1952 (1º URSS, 21; 2º Argentina 19 ½ 3º Yugoslavia, 19 Pts., entre 25 países) y por fin en Ámsterdam en 1954, también se accede al podio (1º URSS, 34 Pts.; 2º Argentina, 27; 3º Yugoslavia 26 ½ Pts. y 26 países en total). Es claro que la Argentina tuvo también momentos de gloria ajedrecística en las Olimpiadas de Munich en 1958 (1º URSS, 34 ½; 2º Yugoslavia 29; 3º Argentina 25 ½ Pts. y 36 países participando) y en 1962 en Varna, donde el conjunto argentino también logró estar en el podio (1º URSS, 31 ½; 2º Yugoslavia 28 y 3º Argentina 26 Pts., entre 37 países).

Tales logros ajedrecísticos fueron ante los potentes equipos europeos, los que contaban con un bagaje de experiencia muy importante, ya que la centralidad del viejo continente les permitía la competencia en torneos internacionales sin tener que cruzar el Atlántico, pues pasaban de un país al otro como aquí se pasa a provincias cercanas. Además las Federaciones de esos países, les brindaban por lo general un fuerte apoyo; aunque el caso de la ex URSS ese apoyo era estatal, con todo lo que eso representa a la hora de competir internacionalmente. Es decir, que lo realizado por nuestros jugadores en tales confrontaciones olímpicas puede calificarse de épico.

Es claro que en el orden individual, en esos tiempos se destacaron varios ajedrecistas argentinos; pero la cúspide las ocuparon, primero **Oscar Panno** (1935-) que se consagra Campeón Mundial Juvenil en 1953 y posteriormente **Carlos Bielicki** (1940-) que logra igual lauro en 1959. **

Tal era el panorama, en prieta síntesis, que se vivía en el país ajedrecístico local. Los clubes de ajedrez se abarrotaban de socios, los torneos abundaban, las simultáneas, las clases teóricas en clubes e instituciones, proliferaba la venta de juegos y tableros, de libros y revistas especializadas, etc.... la euforia era lógica, existían múltiples referentes (*Miguel Najdorf, Oscar Panno, Héctor Rossetto, Carlos Guimard, Jacobo Bolbochán, Julio Bolbochán, Raúl Sanguineti, Herman Pilnik, Erich Eliskases, Jiri Pelikan, Alberto Foguelman*, etc.) y la competencia era noble... **¡el ajedrez por el ajedrez en sí!**

En definitiva, ese era el tiempo en donde *Luis Scalise*, como tantos otros aficionados, nacidos poco antes de promediar el siglo, o aún poco después, abrazábamos el ajedrez como una disciplina pura y exclusivamente amateurística. Nadie pensaba en el ajedrez como profesión; si eso se dio, fue en muy pocos casos, como algo simple y exclusivamente aleatorio.

También este multifacético ajedrecista comenzó a arbitrar diversos torneos de ajedrez locales; sus iniciales experiencias de importancia en tal modalidad fue en los arbitrajes realizados en los campeonatos argentinos de 1973, 74 y 75, lo que le dio notable experiencia, la que sumada a sus conocimientos del idioma inglés y, obviamente, de los reglamentos existentes hizo que la Federación Argentina de Ajedrez (FADA), realiza la presentación de Scalise ante la *Fédération Internationale des Échecs* (FIDE) para la aprobación del título de Arbitro Internacional de Ajedrez. Y es así, que dicho organismo rector del ajedrez mundial da curso y aprobación de ese título, durante el Congreso de Lucerna de 1982, desarrollado a raíz de las Olimpiadas de Ajedrez disputadas en esa ciudad.

Luis incluso fue *boletín* (boletines técnicos) de ajedrez para la FADA y organizadores de los distintos torneos. Esa tarea le dio amplias relaciones con los jugadores, organizadores, periodistas, etc. al punto que la *Federación Argentina de Ajedrez* (FADA) lo convoca, junto a otros ajedrecistas, a dar simultáneas de ajedrez en las escuelas para publicitar la Olimpiada de 1978, realizada en Buenos Aires. Es precisamente la FADA, que conociendo la trayectoria de Scalise y su conocimiento del idioma inglés, y de los reglamentos de la FIDE, que lo designa para realizar la tarea de árbitro, en tal importante prueba. Saclise cumplió esa función durante todo el transcurso de la misma en los 10 primeros matches de esa lid; claro está, estos son los lugares clave en donde se disputan los países el podio de los preciados títulos del ajedrez mundial en una Olimpiada.

Para esa época Luis fue periodista, especializado, en el diario *Convicción*; en 1978 tenía una columna de ajedrez en donde cubrió también dicha Olimpiada. Además en ese periódico hacía una columna especializadaza en ajedrez los días viernes.

El MI **Bernardo Wexler** (1925-1988), lo recomendó a la Redacción del diario *Clarín* al tener conocimiento que Scalise poseía amplia experiencia como para ser cronista especializado en ajedrez. Él escribió en el diario Clarín entre los años 1980 al 2000. Por dicho medio fue enviado a cubrir el match Fischer-Spassky en Sveti Stefan en 1992, un evento que cobró fama debido a la espectacular y traumática reaparición del ajedrecista americano; pero no por la calidad del match en sí que sin duda resultó frustrante en cuanto a lo esperado de un match de tal naturaleza.

Entre sus varias tareas ajedrecísticas en dicho periódico Scalise seleccionaba finales artísticos de ajedrez (*Studies*) los que se editaban los días sábados junto a la famosa columna del GM **Miguel Najdorf** (1910-1997) en ese diario. Esa era una estupenda tarea de selección de Estudios por parte de Scalise, la columna de estudios tenía el nombre de "*Problemas*", porque en esa época, en nuestro país, e incluso algunos de habla hispana, los estudios (*studies*) de ajedrez, tales como finales artísticos, el periodismo en general solía denominarlos como "problemas".



Luis Scalise

Según él me relatará en una oportunidad, tal selección nacía de la inspiración de famosos compositores que Scalise extraía de, entre otros libros de dicho arte, de los dos Tomos del libro *A Thousand End-Games de Creassey Edward Cecil Tattersall*, cuya edición está dada en Leeds, de la famosa revista *British Chess Magazine* en 1910, los que contienen 1000 Studies, con los más famosos compositores del siglo XIX y de la primera década del XX; además Scalise también buceaba, en tal selección mediante la consulta del no menos famoso *1234 Modern End-Game Studies*, de M. A. Sutherland y H. M. Lommer, editado por Dover Publications, Inc. New York, 1968, e incluso mediante el extraordinario libro de *Alexei A. Troitzky Collection of Chess Studies*, editado en Leeds, por Whitehead & Miller, en 1937; por supuesto que Luis en alguna oportunidad ha tomado algún final de partida viva que impactara por su resolución.

Esa impecable columna *PROBLEMAS* comenzó a publicarse en el diario Clarín el 28 de enero de 1989, con tres estudios, modalidad que continuó hasta su finalización el 17 de diciembre de 1994. En total fueron editadas 825 obras del más alto nivel, un verdadero tratado de finales artísticos (*Studies*), en donde Scalise, hizo un trabajo estupendo, pues la elección de esos estudios siempre tuvo la impronta de ser tanto de utilidad para el ajedrecista de competencia, debido a la similitud práctica con finales de partida, pero además de poseer las cualidades propias de los finales artísticos, es decir, las soluciones mediante jugadas únicas, sorprendentes y brillantes. Sin duda esa fue una columna de ajedrez que inspiró a muchos de los amantes del arte de la composición e incluso ajedrecistas de torneos y aficionados en general.



En una sección de simultáneas, en una plaza de Buenos Aires

Luis es un formidable didacta del ajedrez, por sus notables conocimientos, su experiencia y su impecable trayectoria, su consulta es requerida asiduamente y la brinda con empatía y solidaridad; sus conferencias y clases de ajedrez no tienen desperdicios.

En una oportunidad hemos dicho que Scalise es una enciclopedia viviente del ajedrez argentino; creemos no habernos equivocado, no es un eufemismo, pues él demuestra a diario sus conocimientos, con humildad y con profundo amor por el ajedrez.

También en sus tantas y múltiples actividades relacionadas con la inmarcesible diosa *Caissa* fue Jefe de Redacción de la excelente publicación especializada *Tiempo de Ajedrez* y también autor de dos libros: *El fascinante mundo del Gambito Letón* y *Modernos Triunfos del Ajedrez Argentino*, obras estas que enriquecen la bibliografía del ajedrez y de las que ya hemos escrito oportunamente en estas páginas.

Scalise es el creador de *homepage* Scalise Chess Page, <http://scalise.260mb.net/> sitio este que contiene información actualizada exclusivamente del ajedrez argentino, las actuaciones de sus protagonistas los jugadores de todo nivel en torneos a ritmo *standard* (90m-+30seg. o más), inclusive nos brinda datos históricos del ajedrez argentino, como ser los campeonatos nacionales, las actuaciones de los equipos argentinos en las olimpiadas y campeonatos mundiales, notas técnicas, de color; además de divulgar lo relacionado con los estudios artísticos (*studies*), etc., en definitiva, todo lo relacionado con el quehacer del ajedrez argentino y sus circunstancias brindado mediante un sitio absolutamente gratuito.-

José A. Copié (marzo de 2025)

*

El primer número de *la Ajedrez, Revista Mensual*, editada por Sopena Argentina, cuya Redacción estaba en la calle Esmeralda 116, en Buenos Aires; dicho ejemplar vio la luz en el mes de abril de 1954, al frente de la cual se encontraba el maestro argentino Luis Palau. Esa revista tuvo una extensa vida (27 años) ya que se editaron 332 números, el último de los cuales salió en el mes de diciembre de 1981. A la muerte de Palau, se hizo cargo de esa revista Normando J. Ivaldi (1933-1996).

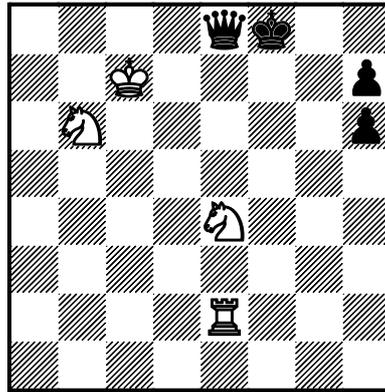
**

Oscar R. Panno, logra el título de Campeón Mundial Juvenil en el campeonato disputado en la ciudad de Copenhague, Dinamarca en 1953; torneo este que fue sin duda uno de los más fuertes de la historia en ese estamento etéreo, dado la calidad de sus participantes muchos de ellos luego devenidos en grandes maestros. Panno triunfó aventajando nada menos que a Klaus Darga (Alemania), Borislav Ivkov (Yugoslavia), Friedrik Olafsson (Islandia), Jonathan Penrose (Inglaterra), Dieter Keller (Suiza) y Bent Larsen (Dinamarca), entre otros. En esa prueba Panno se consagra Maestro Internacional (MI) y Gran Maestro (GM) FIDE en 1955.

En cuanto a *Carlos Bielicki*, logra su título en el torneo realizado en Munchestein, Suiza, en 1959. En esa dura prueba el ajedrecista argentino concurre en la más absoluta soledad, sin un segundo, como era práctica (y necesidad) en todos los que competían en esos torneos. Bielicki, tuvo enfrente y los superó a: Bruno Parma (Yugoslavia), David Rumens (Inglaterra) y a Jossif Stefanov (Bulgaria), entre otros. En dicho año obtuvo el título de Maestro Internacional de la FIDE.

El arcón de los clásicos

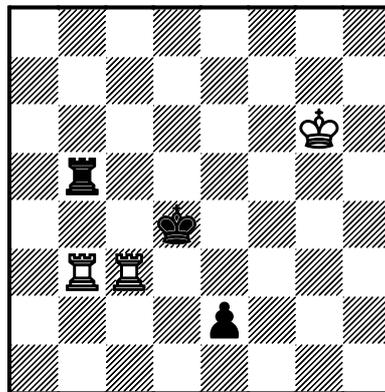
Alexei A. Troitzky
360 Brilliant & Instructive Endgames, 1935
04279



4 + 4 +

1. ♖d7+ ♜g7! 2. ♖g2+ ♜h8 [2... ♖g6 3. ♖g3! ♜h8 (3... ♖xg3+ 4. ♖xg3) 4. ♖xg6 hxg6 5. ♖e5+-] 3. ♖d6! ♜e6! [3... ♖e7 4. ♖c6; 3... ♖h5 4. ♖g8+ ♜xg8 5. ♖f6+; 3... ♖g6 4. ♖xg6 hxg6 5. ♖e5+-] 4. ♖c6 h5 [4... ♖b3 5. ♖e5 ♖a4+ (5... ♖c3+ 6. ♖d7) 6. ♖c7 ♖a5+ (6... ♖a7+ 7. ♖b7) 7. ♖d7 ♖a4+ 8. ♖e6 ♖b3+ 9. ♖f6+-] 5. ♖e5 h6! 6. ♖g6+ ♜g8! [6... ♜g7 7. ♖f4+ ♖g4 8. ♖xg4+-] 7. ♖f4+ ♖g4 8. ♖xg4+ hxg4 9. ♖h5 g3 10. ♖xg3 +- y las blancas ganan, pues si 10...h5 11. ♖d5 [también. 11. ♖d7+-, etc.] 11...h4 12. ♖f1 ♜g7 13. ♖e6 ♜g6 14. ♖f7 h3 15. ♖h2+- Sigue el clásico procedimiento de Troitzky.

David Gurgénidze
Sachove Umenie, 1980
Segundo Premio
04280



3 + 3 +

1. ♖d3+ ♜e4! [1... ♜c4 2. ♖bc3+ ♜b4 3. ♖c1 ♖e5 4. ♖e1+-] 2. ♖e3+ ♜f4 [2... ♜d4 3. ♖bd3+ ♜c4

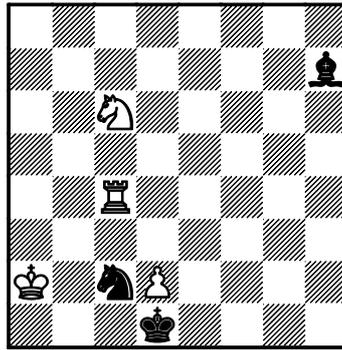
4.♖d6+-] 3.♜f3+ ♘g4 4.♜g3+ ♘h4 [4...♙f4 5.♜bf3+ ♘e4 6.♜e3+ ♘f4 (6...♙d4 7.♜xe2) 7.♜gf3+ ♘g4 8.♜f6+-] 5.♜h3+ ♘g4 6.♜bg3+! ♘f4 7.♜e3 ♜b3! [7...♜b6+ 8.♘h5! (8.♘f7? ♜b3!=) 8...♜b5+ 9.♘h4 ♜b3 10.♜hf3#] 8.♜hf3+! ♘g4 9.♜xb3 e1♙ 10.♜fe3!+- y las negras han quedado en posición de zugzwang, en esta bella y armónica creación. Un ejemplo artístico y didáctico del compositor georgiano Ing. David A. Gurgenidze (1953-), el que fue incluido en el Álbum de la FIDE del trienio 1980-1982.

Piotr Ruszczynski

Szachy, 1980

Cuarto Premio

04281



4 + 3

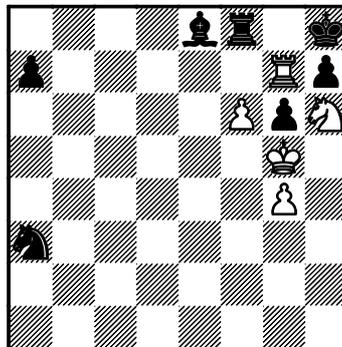
+

1.♜h4! [1.d4? ♙g8=] 1...♙d3 2.♜h2 ♙b5! 3.♘e5! ♙e2! [3...♘d4 4.♙a3 **A**) 4...♙e2 5.d3 ♘c2 (5...♘d2 6.♙b4 ♘d1 7.♘c4 ♘e6 8.♘c3+-) 6.♙b4+-; **B**) 4...♘c2 5.♙b4 ♙a6 6.d3+-] 4.d3! ♘b4+ 5.♙b3 ♘xd3 6.♜h1+ ♘d2 [6...♘e1 7.♘c3!+-] 7.♘c4# Interesante estudio del Prof. universitario e Ing. informático polaco *Piotr Ruszczynski* (1951-), destacado problemista y gran maestro para la composición en ajedrez; dicha obra se incluyó en el álbum FIDE 1980-1982.

Otto G. Dehler

Süddeutsche Schach-Blätter, 1908

04282

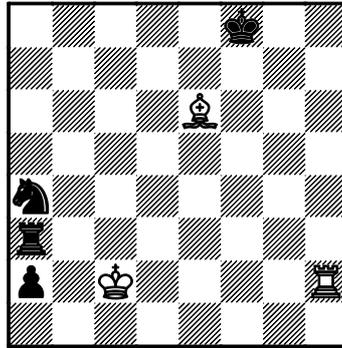


5 + 7

=

1.♜g8+! [1.♜xa7? ♘b5 2.♜a5 ♘d6+-] 1...♜xg8 2.♘f7+ ♙xf7 3.♘h6 g5 ahogado! Si 3...♜d8 sigue 4.g5 ♙e6 5.f7 ♙f5 (5...♙xf7=) 6.f8♙+ ♜xf8= ahogado; por último si 3...a5 4.g5 ♙c4 5.f7=.

Mark Liburkin
Shakhmatny Listok, 1928
Tercer Premio
04283

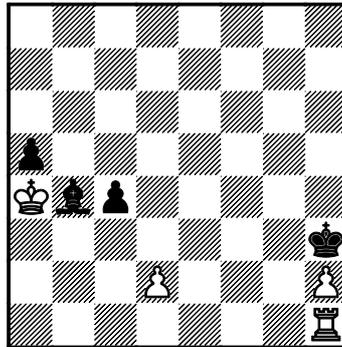


3 + 4 =

1. ♖h8+ ♜g7 2. ♖g8+ ♜h7 [2... ♜f6 3. ♙xa2 ♖xa2+ 4. ♜b3 ♖a1=] 3. ♙xa2! ♖xa2+ 4. ♜b1! [4. ♜b3? ♖b2+-+] 4... ♖b2+ Si 4... ♜c3+ sigue 5. ♜c1 ♖a1+ (5... ♜xg8 cuadro de ahogado!) 6. ♜b2 ♖b1+ 7. ♜a3!! ♜xg8 ahogado espejo. 5. ♜a1! ♜xg8= Ahogado.

Varias posiciones similares de ahogado, cosa que no deja de ser interesante, fundamentalmente en el contexto de la época en que fue concebida esta obra; no cabe duda que la composición de **Mark S. Liburkin** (1910-1953), es muy interesante y artística...

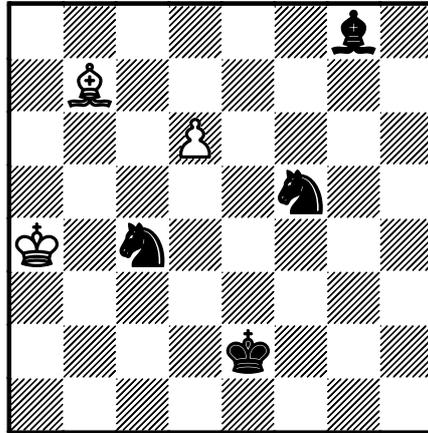
Mark Liburkin
Erevan Ty, 1940
Cuarto Premio
04284



4 + 4 +

1. ♖d1 ♜h4 [1... ♜xh2 2. ♜b5 c3 3. d4 **A**] 3... ♜g2 4. ♜c4 ♜f3 5. ♜d3 ♜f4 (5... a4 6. ♖b1 ♙a5 7. ♖a1) 6. ♖e1 ♜f5 7. ♖e2+-; **B**) 3... ♙a3 4. ♜a4 (4. d5 c2 5. ♖d2+-) 4... c2 (4... ♙b4 5. d5 ♜g2 6. ♜b3+-) 5. ♖d2+-] 2. h3!! [2. ♜b5? c3 3. d4 ♙a3=] 2... ♜h5 3. h4! ♜h6 [3... ♜xh4 4. ♜b5! c3 5. d4 ♙a3 6. ♜a4 c2 7. ♖h1+ ♜g5 8. ♜xa3+-] 4. h5! ♜h7 5. h6! ♜h8 [5... ♜xh6 6. ♜b5+-, etc.] 6. h7!+- y ganan las blancas; las negras han quedado en zugzwang: pues si 6... ♜xh7 [o bien 6... c3 7. dxc3 ♙xc3 8. ♖h1+-] 7. ♜b5 También gana 7. ♖h1+ ♜g6 8. ♖h2+-, etc. Pero más pragmática y artística es la ideada por Liburkin; pero sucede que existiría un dual si el estudio no se interrumpe en el movimiento sexto de las blancas, ya que como se indica, luego de la captura del peón en h7 hay dos caminos, o sea un dual. 7... c3 8. d4 ♙a3 9. ♜a4 ♙b2 10. ♜b3 a4+ [10... ♜g6 11. d5 ♜f7 (11... a4+ 12. ♜a2 ♜f7 13. ♖e1 a3 14. d6 c2 15. d7+-) 12. ♖e1 a4+ 13. ♜a2 a3 14. d6 c2 15. d7+-] 11. ♜c2 ♜g7 [11... a3 12. d5 a2 13. d6 a1♖ 14. ♖xa1 ♙xa1 15. d7+-] 12. d5 ♜f7 13. ♖e1 ♜f6 [13... ♙a3 14. ♜xc3+-] 14. ♖e2+- [14. d6+-]

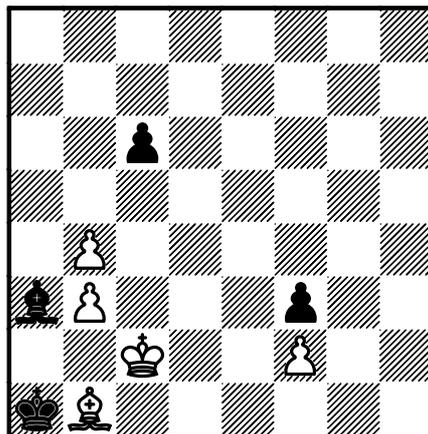
Leonid Kubbel
Shakhmatny Listok, 1930
04285



3 + 4 +

1.d7 ♖b6+ 2.♗b4! [2.♗b5? ♜xd7 3.♗c6 (3.♗c8 ♜d6+-+ 4.♗c6 ♜xc8 5.♗xd7 ♜b6+) 3...♜e5+-] 2...♜xd7 3.♗c8! ♗e6 4.♗a6+ ♗e3 5.♗c4!= *Belle petite manœuvre.*

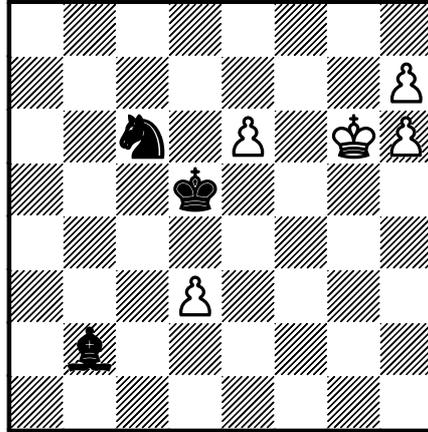
Leonid Kubbel
Uzbekistan Pravda, 1930
04286



5 + 4 =

1.b5 cxb5 2.b4 ♗xb4 Si 2...♗b2 sigue 3.♗b3 ♗xb1 Ahogado. **3.♗d1!** [3.♗c1? ♗a3+-+] 3...♗xb1= Ahogado.

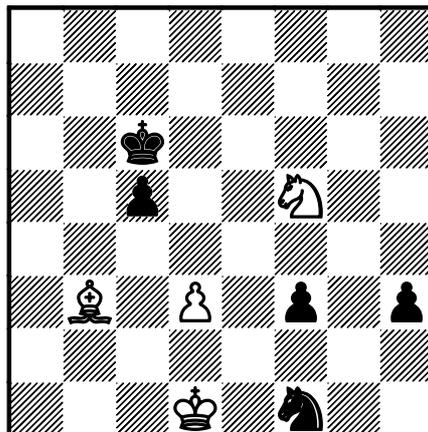
Vasily Platov & Mikhail Platov
Sbornik Shakhmatnik Etjudov, 1914
04287



5 + 3 =

1.d4! [1.♔f7? ♔d6 2.♔g8 ♚e7+ 3.♔f7 (3.♔f8 ♔xe6) 3...♔d4+] **1...♔xd4 2.h8♚! ♔xh8 3.♔h7** Si 3.e7? continua con ♚xe7+ 4.♔h7 ♔e6 5.♔xh8 ♔f7 y sigue el antiquísimo y clásico mate con el caballo y el rey arrinconado: 6.♔h7 ♚d5 7.♔h8 ♚f4 8.♔h7 ♚e6 9.♔h8 ♚f8 10.h7 ♚g6#. **3...♔f6** O bien 3...♔e5, ♔ *ad libitum* (obviamente, menos en "g7", etc. **4.e7!** ♔xe7 Si 4...♚xe7= Ahogado (Stalemate). **5.♔g8!** [5.♔g7? ♔e6 6.h7 ♔f6+-; 5.♔g6? ♔e6+] **5...♔f6 6.h7 ♚e7+ 7.♔f7=** Estudio compuesto hace más de 110 años, todavía mantiene intacta su frescura.

Vasily Platov & Mikhail Platov
St. Petersburger Zeitung, 1907
04288

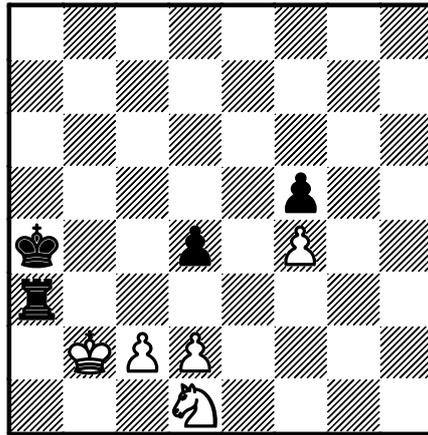


4 + 5 =

1.♔e1! Si 1.♚e7+ sigue ♔d6 2.♔d5 ♚e3+ 3.♔e1 ♚xd5 4.♚f5+ ♔e5+, etc. **1...h2 2.♔d1** [2.♔a4+? ♔d5-+] **2...h1♚ 3.♔xf3+ ♚xf3 4.♚d4+ cxd4** Ahogado (Stalemate).

Estudios Seleccionados

Harold van der Heijden
 Nadareishvili MT EG, 2001
 Primero y Segundo Premio ex aequo
 04289



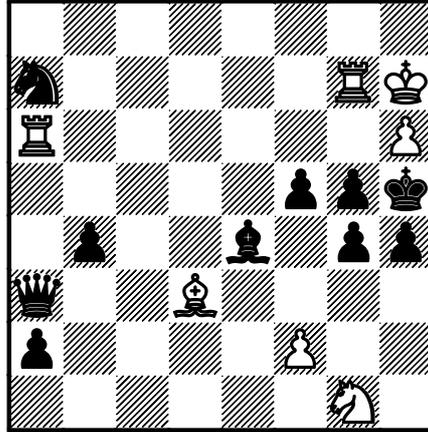
5 + 4 +

1.♠c3+ dxc3+ Las negras buscan el camino más complicado, ya que si 1...♖xc3 sigue 2.dxc3 dxc3+ 3.♙xc3+–, etc.; o bien 1...♙b4 2.♘d5+ ♙a4 3.d3+–, etc. **2.dxc3♝ ♖a1** Si 2...♙b5 sigue 3.♙xa3 ♙c4 4.♙a4! ♙xc3 5.♙b5+–, etc. **3.♙xa1 ♙b5 4.♙a2!** es un error 4.♙b2? por ♙c4=; también 4.♙b1 por ♙c5 5.♙a2=, etc. **4...♙c4 5.♙b2 ♙d5 6.♙b3 ♙e4 7.♙c4!** Si 7.♙b4? sigue ♙xf4 8.c4 ♙e5!= y tablas. **7...♙xf4 8.♙d4!** [8.♙d5? ♙e3=] **8...♙g3 9.c4 f4 10.c5 f3 11.c6 f2 12.c7 f1♞ 13.c8♞ ♖d1+ 14.♙c3!** Si 14.♙e3? si sigue ♖e1+ 15.♙d3 ♖d1+ 16.♙c3= y repite la posición.; o bien 14.♙e4? ♖e2+! 15.♙d4 ♖d2+!= y no se puede evitar los jaques continuos o las tablas de teoría si se cambian las damas, según la secuencia. **14...♖e1+ 15.♙c4!** Si 15.♙d3? sigue ♖d1+ 16.♙c3 ♖e1+=, etc.; o bien 15.♙b3? ♖b1+ 16.♙c3 ♖e1+=, etc. **15...♖f1+ 16.♙c5! ♖g1+ 17.♙c6! ¡Exacto!** porque igualan tanto 17.♙b4? por ♖b1+ 18.♙c3 ♖e1+=, etc.; como 17.♙d5? ♖d1+=, etc.; por último 17.♙d6? ♖d1+=, etc. **17...♖h1+ 18.♙c7!** Pero no 18.♙d7? por ♖d1+=, etc.; o 18.♙b6? por ♖b1+=, etc. **18...♖d5** Tampoco prospera 18...♖e4 por 19.♖g8+! ♙f3 20.c4!+–, etc. **19.♙b6!+–** y el final está técnicamente ganado por las blancas.

Un trabajo de precisión, en un complejo final en donde, debido a la posición muy abierta, brinda la posibilidad de lograr la nulidad mediante los jaques continuos; lo que por cierto se eluden con exactitud matemática. Enriquecen la composición el zugzwang reciproco y las maniobras *systematic*, como lo advierte el comentario que vemos en el Álbum FIDE 2001-2003. Indudablemente estamos ante una construcción muy instructiva, tanto para los estudiosos del ajedrez práctico, como para los amantes del arte de la composición en ajedrez.

Sin duda la obra del autor y compositor holandés **Harold van der Heijden** posee la vena artística que la hizo merecedora de haber logrado los dos primeros premios del **Memorial** del gran compositor georgiano **Gia Antonovich Nadareishvili** (1921-1991).

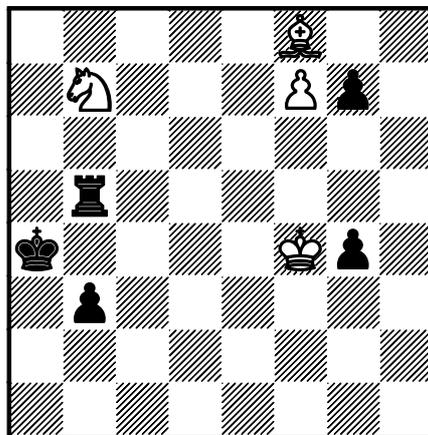
Jan Rusinek
 Polish Chess Problemist Congress, 2024
 EG, 2025
 Primer Premio
 04290



7 + 10 =

1.♖ag6! [1.♖xa3? bxa3 2.♘h3 gxh3 3.♙e2+ g4 4.f4 gxf3+] **1...♚c1 2.♘h3! gxh3 3.♖xg5+ ♚xg5 4.♙e2+! ♙f3!** [4...♚g4 5.f4 ♙f3 6.♙xf3 ♚xf3 7.♖g5#] **5.♙xf3+ ♚g4 6.♙d5!=** y tablas posicionales. Las negras no pueden descuidar tanto la casilla "f3", como "f7", y por ello brindarle al rey un escape por "g4", moviendo la dama a "g5"; ergo, a las blancas no les queda más que repetir el jaque mediante la jugada de Alfil en "f3" y seguir la secuencia de nulidad. Una obra muy interesante del compositor y problemista polaco, Dr. Jan Rusinek (1950-).

Oleg Pervakov
 UAPA 2023, EG, 2025
 1ro. /2do. Premio, ex aequo
 04291

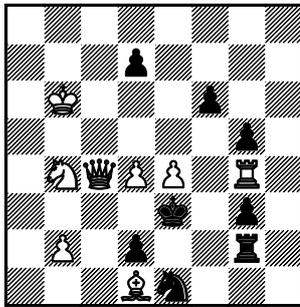


4 + 5 +

1.♔a3!! [1.♕xg7? b2 2.♕xb2 ♖xb2 3.♔g3 ♖b3+ 4.♔xg4 ♖b4+ 5.♔g3 ♖b3+ 6.♔f2 ♖b2+ 7.♔e3 ♖b3+ 8.♔e4 ♖b4+ 9.♔e5 ♖b5+ 10.♔e6 ♖b6+ 11.♔d6 ♖b8 12.♔e8 ♖b6+ 13.♔e5 ♖b5+ 14.♔e4 ♖b4+ 15.♔e3 ♖b3+ 16.♔f2 ♖b2+ 17.♔g3 ♖b3+ 18.♔g4 ♖b4+ 19.♔g5 ♖b5+ 20.♔g6 ♖b6+ 21.♔f6 (21.♔g7 ♖b7) 21...♖b8 22.♔e8 ♖b6+=; 1.♔c5+? ♖xc5 2.♕xc5 b2 3.f8♖ b1♖ 4.♖a8+ ♔b3=] 1...b2 [1...♔xa3 2.f8♖+] 2.♕xb2 ♖xb2 3.♔g3 ♖b3+ 4.♔xg4 ♖b4+ 5.♔g3! [5.♔g5? ♖b5+ 6.♔g6? ♖b6+ 7.♔h7 (7.♔xg7 ♖xb7=) 7...♖f6=; 5.♔f3? g5=] 5...♖b3+ 6.♔f2 ♖b2+! [6...♖b6 7.♔c5+ ♔a5 8.♔d7+-] 7.♔e3 ♖b3+ 8.♔e4 ♖b4+ 9.♔e5 ♖b5+ 10.♔e6 ♖b6+ 11.♔d6 ♖b8 12.♔e8 ♖b6+ 13.♔e5 [13.♔d5] 13...♖b5+ 14.♔e4 ♖b4+ 15.♔e3! [15.♔f3? g5=] 15...♖b3+ 16.♔f2 ♖b2+ 17.♔g3 ♖b3+ 18.♔g4 ♖b4+ 19.♔g5 ♖b5+ 20.♔g6 ♖b6+ 21.♔h7+-

3 Mates en 3

Carl Schlechter
Tidskrift för Schack ,1910
04292

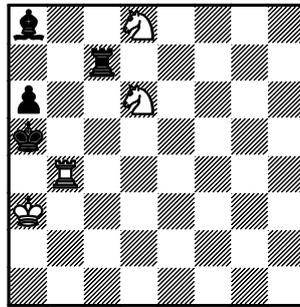


8 + 8

#3

1.♖f1!

André Chéron
Le Temps, 1930
04293

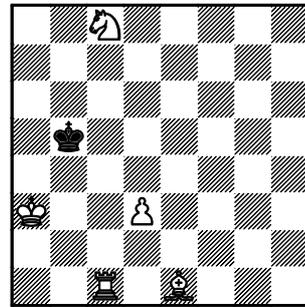


4 + 4

#3

1.♖b3!!

André Chéron
Journal de Genève, 1934
04294



5 + 1

#3

1.♖c4!!

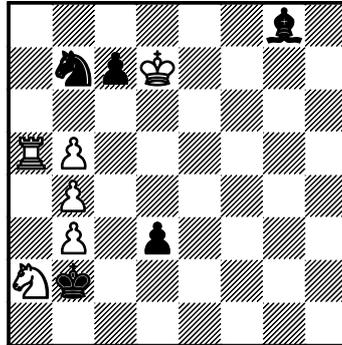
Carl Schlechter (1874-1918) fue un ajedrecista vienes de notable fuerza hacia finales del siglo XIX y comienzos del XX, estuvo a punto de lograr el título mundial ante *Emanuel Lasker* en 1910, en electrizante match que logró empatar en cinco puntos (+ 1 – 1 = 8). Este notable jugador, que tuvo buenos resultados con los mejores ajedrecistas de la época, también compuso problemas de mate directo como el que aquí vemos.

André Chéron (1895-1980) fuerte ajedrecista de competencia, logró conquistar el Campeonato de Francia de Ajedrez en 1926, 1927 y 1929; fue un notable problemista y teórico de los finales de ajedrez; en 1956 fue nombrado Juez Internacional para la composición y en 1959 Maestro Internacional para la composición ambos títulos otorgados por la FIDE. Compuso muchos Estudios de ajedrez y también escribió varios libros sobre la teoría de los finales, entre los que destacan:

Lehr- und Handbuch der Endspiele, obra en cuatro Tomos editada (primero en francés en 1952) en Berlín, entre 1952 y 1958. Su texto versa en idioma alemán. El Primer Tomo está dedicado a los finales de torre, con 641 diagramas y 354 páginas. El Tomo Segundo esta dedicado a los mates elementales, a los finales de peones y a los de Alfil y caballo, son 468 páginas y 913 diagramas. El Tomo Tercero, tiene diversos finales de dama ante distintas fuerzas; sobre la promoción y un capítulo que titulara Finales con más de 50 movimientos. El cuarto Tomo, contiene diversos tipos de finales y 281 diagramas y 328 páginas.

Entre otras publicaciones Chéron ha sido autor de un interesante libro que titulara *Les Échecs Artisques* editado por *Librairie Payot* en idioma francés en Lausanne, 1950 (Reeditado en París en 1971), en sus 174 páginas contiene en su gran mayoría problemas de su autoría y otros compositores e incluso 20 Estudios, dos de él y el resto de otros compositores.

Sergey Osintsev
 Moscow ty Shakhmatnaya Kompozitsia, 2008
 Segundo Premio
 04295

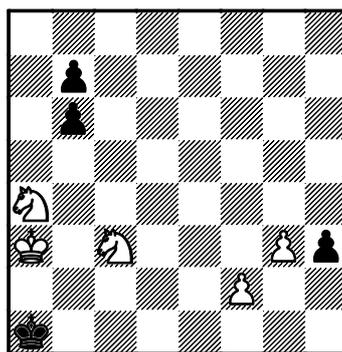


6 + 5 =

1.♖c1! [1.♘c3? ♗xc3 2.♞a1 ♕d5 3.♗xc7 d2-+; 1.♞a7? d2-+] **1...♗xc1 2.♞a1+!** [2.♞a2? ♕d5 3.♗xc7 d2-+] **2...♗b2** [2...♗c2 3.♗c6!=] **3.♞d1** [3.♞g1? ♕d5! 4.♗xc7 d2-+] **3...♗c2 4.♞xd3! ♗xd3 5.♗c6!** [5.♗xc7? ♕d5-+] **5...♘d6! 6.b6! cxb6** [6...♗e4 7.♗xc7! ♘b5+ 8.♗c6! ♘d4+ 9.♗c7 ♕d5 10.b7 ♘b5+ 11.♗b6!=] **7.♗xd6 b5 8.♗c6!** [8.♗c5? ♕c4! 9.bxc4 (9.♗c6 ♗c3-+) 9...bxc4 10.b5 c3 11.b6 c2 12.b7 c1♖+-+] **8...♕c4! 9.♗c5! ♗c3 10.bxc4 bxc4 11.b5=**

Este bello Estudio del compositor ruso **Sergey Osintsev** (1960–), fue incluido en el Álbum FIDE 2007–2009 y en el *Supplement*, enero de 2012, de la revista *EG*.

Pal Benko
 Magyar Sakkélet 1972
 Hungarian Chess Federation Ty Magyar, 1972
 Primer Premio
 04296



5 + 4 +

1.♘b5! [1.♘e2? h2 2.♘ac3 b5 (2...h1♖ 3.♘d4 ♖c1+ 4.♗b3 ♖b2+ 5.♗c4 b5+ 6.♗d3 ♖xf2 7.♘c2+ ♗b2 8.♘d1+-) 3.♘d4 b4+ 4.♗xb4 ♗b2] **1...♗b1!** [1...h2 2.♘ac3 h1♖ 3.♘d4+- como en la variante ya analizada.] **2.♘ac3+ ♗c2** [2...♗c1 3.g4] **3.♘d4+ ♗d3!** [3...♗xc3 4.♘e2+ ♗d2 (4...♗c4 5.g4 h2 6.♘g3+-) 5.♘g1 h2 6.♘f3+-] **4.♘d1!** [4.f4? ♗xc3 5.♘e2+ ♗d3-+] **4...h2 5.f4 ♗xd4** [5...h1♖ 6.♘f2+-] **6.♘f2 ♗c3 7.f5 b5 8.f6 b4+ 9.♗a2 ♗c2 10.f7 b3+ 11.♗a3 b2 12.f8♖ b1♖ 13.♖f5+-** Notable estudio del GM húngaro Pal Benko (1928–2019).

La Fantasía en Ajedrez

Dr. Jorge Lois

Cuatro problemas de mate de ayuda con los temas Cyclic Zilahi y Kniest

Definition of Cyclic Zilahi theme

Cyclic permutation of mating units and captured units.

Definición del tema Cíclico Zilahi

Permutación cíclica de unidades que dan mate y unidades que son capturadas.

Definition of Kniest theme:

White captures a black unit on the square where the white king is to be mated.

Definición del tema Kniest

Una unidad blanca captura una unidad negra sobre la casilla donde el rey blanco recibirá mate

Aleksandr Semenenko

L. Loshinsky & E. Umnov-100 MT

Shakhmatnaya Kompozitsiya 2012

1° Premio (1st Prize)

Album FIDE 2010-2012

04297



6+8

H#3

C+

3.1.1.1.1.1. (Tres soluciones)

1.Bb3 Sxc3 **A** 2.Kxc3 Rxd5 **B** 3.Qb4 Bxe5# **C**

1.Bc6 Rxd5 **B** 2.Kxd5 Bxe5 **C** 3.Qc5 Sxc3# **A**

1.gxf4 Bxe5 **C** 2.Kxe5 Sxc3 **A** 3.Qf6 Rxd5# **B**

Active sacrifice (white) × 3

Cycle of moves (white, complete) - Cycle of pieces (white, complete)
 Cycle of squares (white, complete) - Distant self-block × 3
 Kniest theme × 3 - Zilahi (active, RBS, cyclic, 3 - Unblocking sacrifice × 3

Mikola Kolesnik & Valery Semenenko

P.Zabirokhin-40 JT

Zadachi i Etyudy 2016

5° Premio (5th Prize)

Album FIDE 2016-2018

04298



5+11 H#2.5 C+
 b) Sd3→d8 c) Sd3→g1

- a) 1. ... Rxd5+ **A** 2.Kxd5 Bxc5 **B** 3.Qc6 Sxe3# **C**
 b) 1. ... Bxc5+ **B** 2.Kxc5 Sxe3 **C** 3.Qb6 Rxd5# **A**
 c) 1. ... Sxe3 **C** 2.Kxe3 Rxd5 **A** 3.Qf4 Bxc5# **B**

Active sacrifice (white) × 3
 Cycle of moves (white, complete) - Cycle of squares (white, complete)
 Kniest theme × 3
 Zilahi (active, RBS, cyclic, 3)

Jorge Joaquín Lois

Problembiad 2017

2° Premio (2nd Prize)

Album FIDE 2016-2018

04299



6+16 H#2 C+
 3.1.1.1. (Tres soluciones)

Definición del tema capturas cruzadas (impostor):

Dos peones del mismo color realizan capturas cruzadas, con intercambio de columnas.

Kostas Prentos & Andrey Frolkin

N.Dupont-50 JT - 2012

Phénix 238, avril 2014

2nd Prize

Album FIDE 2013-2015

04301



13+13

C-

Partida justificativa en 28.5 movidas

1.d4 e5 2.d5 e4 3.d6 e3 4.dxc7 exf2+ 5.Kd2 d5 6.e4 Bd7 7.c8=S d4 8.Sb6 **axb6** 9.e5 Ra3 10.e6 Re3 11.a4 d3 12.Kc3 d2+ 13.Bd3 **f1=S** 14.a5 **Sg3** 15.**hxg3** h5 16.Rh4 Sh6 17.Rg4 h4 18.a6 h3 19.Ra5 h2 20.Rh5 g5 21.a7 Bg7+ 22.Kb4 Kf8 23.c3 Kg8 24.Qc2 **d1=S** 25.e7 Sf2 26.e8=S **Sh3** 27.Sc7 Be8 28.Sa6 **bx6** 29.**gxh3**

Cross captures of white pawns g/h and black pawns a/b. **Ceriani-Frolkin** of two white knights and two black knights.

(**Capturas cruzadas** de peones blancos g/h y de peones negros a/b. **Ceriani-Frolkin** de dos caballos blancos y dos caballos negros).

Roberto Osorio & Jorge Lois

Die Schwalbe 2015

Album FIDE 2013-2015

04302



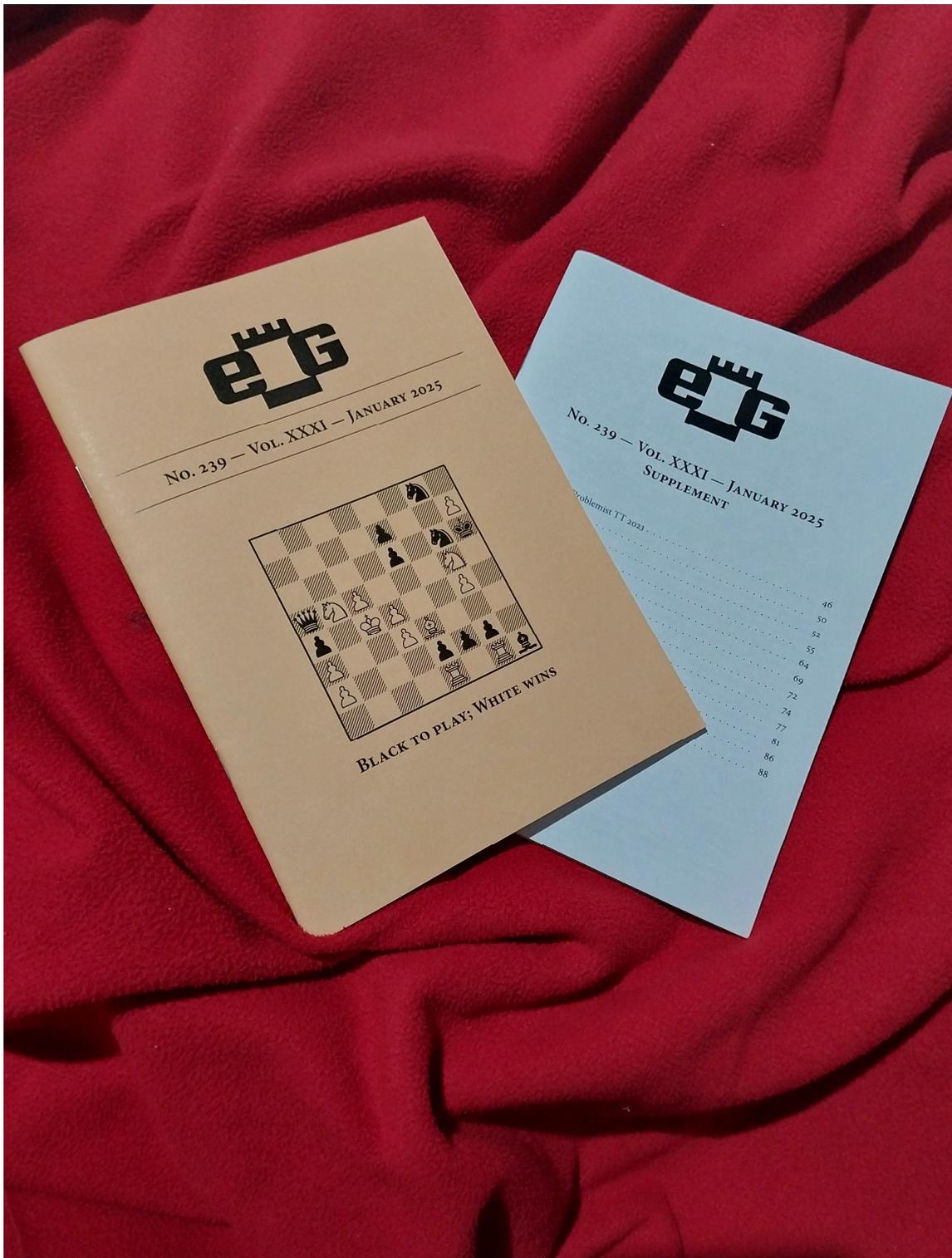
14+13

C+

Partida justificativa en 22.0 movidas

1.g4 b6 2.Bg2 Ba6 3.Bxa8 Bc4 4.Bg2 Bb3 5.**axb3** e6 6.Ra5 Ba3 7.**bx3** h5 8.Bb2 h4 9.Bf6 h3 10.Re5 **hxg2** 11.h4 Sc6 12.h5 Sa5 13.Bh4 g5 14.Rh3 **gxh4** 15.Rd3 h3 16.f4 h2 17.Sh3 **g1=B** 18.f5 Bc5 19.f6 **Bf8** 20.Kf2 **h1=B** 21.Ke3 Bb7 22.Sf2 **Bc8**

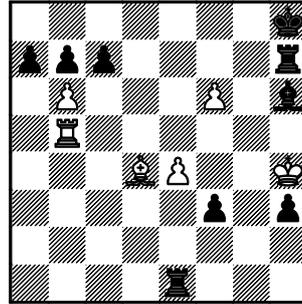
Bibliografía recibida:



Recibimos en esta Redacción el N° 239 de la revista **EG**, correspondiente al mes de enero del corriente año, junto a su **Supplement**. Dicha publicación que ya se encuentra en su Volumen XXXI, cuenta con un prestigioso staff de colaboradores bajo la Dirección de su Editor in chief, el compositor y autor **Harold van der Heijden**.

Y en el final una joya

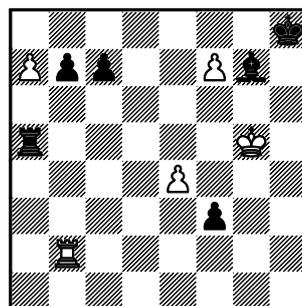
Evgeny Kopilov & Oleg Pervakov
EG 2012
Azerbaijan Quick Composing ty, 2011
Primer Premio
04304



6 + 9 +

1.f7+! [Falla 1.bxa7? por 1...♙e3+ 2.♖g3 ♜g1+ 3.♗xf3 ♘xd4 4.a8♞+ ♜g8-+ , etc.] 1...♙g7+
2.♖g5! [2.♖g4? ♜xe4+-+; 2.♖g3? ♜g1+! 3.♙xg1 (3.♗h2 ♜g2+ 4.♗h1 ♙xd4 5.f8♞+ ♜g8 6.♞xf3
axb6=) 3...h2 4.♙xh2 (4.♙d4 ♜h3+) 4...axb6=] 2...♜g1+! [2...♜h5+ 3.♗xh5 ♗h7 4.♜g5! ♙f8
5.♜g8+-] 3.♙xg1 [3.♗f5? ♙xd4 4.f8♞+ ♜g8 5.♞b4 ♜f7+ 6.♗e6 ♜f6+ 7.♗e7 ♜g7+ 8.♗e8 c5-+]
3...h2! 4.♙xh2! [4.♙d4? ♜h5+! 5.♖g4 ♜h4+!]=] 4...♜xh2 [4...axb6 5.♙e5+-] 5.bxa7 Espectacular
también es la siguiente alternativa: 5.bxc7? ♜c2 6.♜b2! ♙h6+! (6...♜c5+? 7.e5! ♙f8 8.♗f6 ♜c6+
9.e6+-; 6...♜xc7? 7.♜h2+ ♙h6+ 8.♜xh6+ ♗g7 9.♜h7+ ♗f8 10.♜h8+ ♗xf7 11.♜h7+ ♗e6 12.♜xc7
f2 13.♜c1 ♗e5 14.♜f1 ♗xe4 15.♜xf2) 7.♗xh6 ♜c6+ 8.♗g5 ♗g7 9.e5 ♗xf7 10.♜xb7 ♗e6= , etc.]
5...♜a2 6.♜b2!! ♙h6+ Muy interesante es: 6...♜a5+ →

04305



6...♜a5+ a lo que sigue la brillante 7.e5!! Línea que le imprime un plus de belleza a esta obra.
7...♙f8 (7...♜xe5+ 8.♗g4+-) 8.♗f6! ♜a6+ 9.e6+-; O bien 6...♜xa7 a lo que sigue 7.♜h2+ ♙h6+
8.♗f6! ♜a6+ 9.♗e7 ♜a8 10.♜xh6+ ♗g7 11.♜f6 ♜f8 12.♜xf3+- , etc. 7.♗xh6! [7.♗f6? f2 8.a8♞+
♜xa8 9.♜xf2 ♙g7+ 10.♗e6 ♗h7 11.e5 (11.♗e7 ♙f8+ 12.♗d7 c5) 11...♜a5 12.♜e2 ♗g6=]
7...♜a6+ 8.♜b6!! [8.♗g5? ♗g7 9.♜xb7 f2= Leemos en el Álbum FIDE 2010-2012: "Señuelos de
sacrificios, baterías y switchback". Libro este que incluyo, en dicho trienio, esta obra de los
compositores rusos Evgeny Kopylov y Oleg Pervakov. Indudablemente estamos ante un
estudio muy complejo y original, con múltiples sacrificios que realzan su belleza.