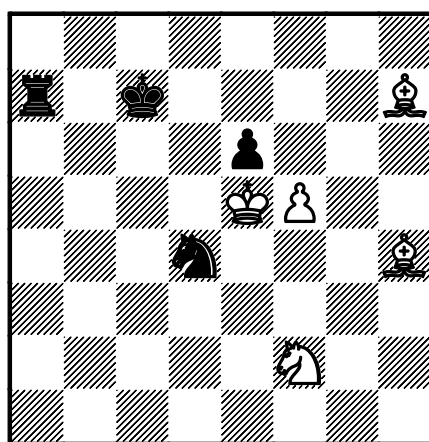


FINALES... y TEMAS

Marc Lavaud
Phénix, 1994
Primer Premio
04306



5 + 4

+



Editado por José A. Copié

En este número

Historia:

El **Círculo de Ajedrez Miguel Najdorf**, cumple 50 años de vida.

Año XXIX – Número 141, – Junio de 2025

Publicación de circulación gratuita

Prohibida su venta

Buenos Aires – Argentina

→ 04306

1.f6! ♖f3+ 2.♗xe6 ♜a6+!

[2...♗xh4 3.f7 ♜a8 4.♙e4 ♜d8 5.♗g4 ♜d6+ 6.♗e5 ♜d8 7.♗f6 ♜f8 8.♗e6 ♜xf7 9.♗xf7 ♗d6!
10.♗g4 ♗c5 11.♗f6 ♗d4 12.♙h1+-]

3.♗e7 ♜a7!!

[3...♗xh4 4.f7 ♜a8 5.♗g4+-]

4.f7!

[4.♙e4? ♗b6+ 5.♗e6 ♗xh4 6.f7 ♜xf7 7.♗xf7 ♗c5 8.♗f6 ♗d4 9.♗g5 ♗e3=]

4...♗c6+!

[4...♗b6+ 5.♗e6 ♜xf7 6.♙d8+ ♜c7 7.♗d6+-]

5.♗e6 ♜xf7 6.♙e4+ ♗c5 7.♙d8! ♜f4

[7...♗e5 8.♗d3+! (8.♗xe5? ♜xf2=) 8...♗d4 (8...♗xd3 9.♗xf7+-) 9.♗xe5 ♜f8 10.♙g6 ♜xd8
11.♗c6++-]

8.♗d3+ ♗d4 9.♙b6+ ♗xe4 10.♗f2#

Este interesante estudio del compositor parisino (*parisien*) **Marc Lavaud** (1963–), que culmina en mate modelo, mereció su inclusión en el álbum FIDE período 1992-1994, entre otros medios especializados.



FINALES... Y TEMAS

Año XXIX - N° 141 Junio de 2025

Es una publicación de circulación gratuita para los cultores del noble arte
ajedrecístico

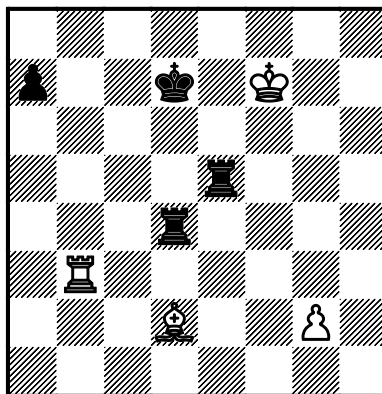
PROHIBIDA SU VENTA

Editor: José A. Copié

San Nicolás 3938, B 1665 GZJ José C. Paz, Buenos Aires, ARGENTINA
Reprinting of (parts of all) this magazine is only permitted for non commercial
purposes and with acknowledgement. Of the Editor.-

Estudios Seleccionados

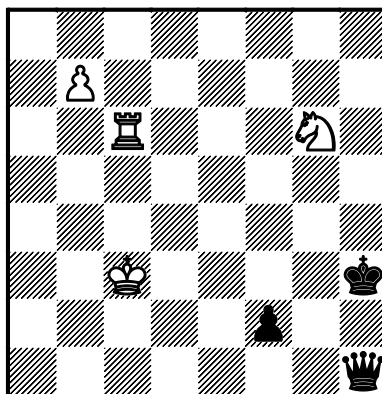
Piotr Ruszczynski
Schakend Nederland, 1981
Cuarto Premio
04307


$$4 + 4 =$$

1.♠e3 ♖a4 [1...♗e7+ 2.♜f8!=] 2.♖b7+ ♜d8 [2...♜d6 3.♠xa7 (3.♖xa7? ♖xa7+ 4.♠xa7 ♗e7+) 3...♜c6 4.♖b6+ ♜c7 5.♠b8+ ♜xb6 6.♠xe5=] 3.♠xa7 [3.♖xa7? ♖xa7+ 4.♠xa7 ♗e7+--+] 3...♜c8! 4.♖b8+! [4.♠b8? ♗f5+--+] 4...♜c7 5.♠g1!! ♗f4+ [5...♜xb8 6.♠h2 ♖aa5 7.♜f6=] 6.♜g6 ♜xb8 [6...♗e2 7.♜g5 (7.♖b5=) 7...♗f7 8.♠h2+ ♜c6 9.♖b3 ♖xg2+ 10.♠g3 ♖g7+ 11.♜f4= (11.♜h4=)] 7.♠h2! ♖ee4 [Si 7...♗fe4 sigue 8.♜f6=; o bien 7...♗ef5 8.g4! ♗f8 9.♜g5=; por último 7...♗ff5 8.g4! ♠g5+ 9.♜f6] 8.♜g5=

Esta singular *Petit bijou*, la he seleccionado del interesante libro ***Selected Chess Compositions***, editado en Varsovia en el 2024, cuyo autor es el compositor polaco Ing. **Piotr Ruszczyński** (1951-), destacado problemista y estudista que posee el título de IM de la composición en ajedrez de la FIDE, obtenido en 1988.

Pavel Arestov
Hlinka JT, Československý Sach, 2019
Premio Especial
04308

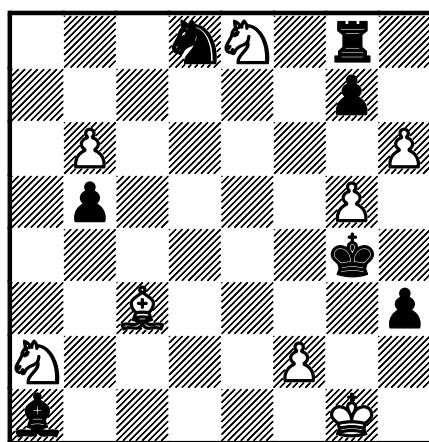
 $4 + 3 =$

1.♟f4+! [1.b8♞? ♞xc6+] 1...♟g4 2.♞g6+ ♟f3! [2...♟xf4 3.b8♞+; 2...♟f5 3.b8♞ ♞c1+ 4.♟d4] 3.♞g3+! [3.b8♞? ♞c1+ 4.♟d4 ♞e3+ 5.♟d5 f1♞] 3...♟xg3 4.b8♞ ♞c1+ [4...f1♞ 5.♟d3+ ♟f3 6.♞f4+ A] 6...♟e2 7.♞d2+ (7.♞e5+) 7...♟f3 8.♞f4+=; B) 6...♟g2 7.♞g4+ ♟h2 8.♞h4+ ♞h3 9.♞xh3+ ♟xh3 10.♟f2+=; 4...♟g4 5.♟g2! ♞c1+ (5...f1♞ 6.♟e3+=) 6.♟d4 ♞d2+ 7.♟e4 f1♞ 8.♟e3+=; 4...♞c6+ 5.♟d2! f1♞ 6.♟d5+!! ♟f2 7.♞a7+! ♟g3 8.♞b8+ A) 8...♟h4 9.♞h2+ (9.♞h8+ ♟g5 10.♞e5+ ♟h4 11.♞h2+=) 9...♟g5 10.♞e5+ ♟h6 11.♞h8+ ♟g5=; B) 8...♟g4 9.♟e3+=; 4...♞a1+ 5.♟d2! f1♞ 6.♟e2+! ♟g4 7.♞g8+ ♟h5 (7...♟h3? 8.♞g3#) 8.♟g3+=] 5.♟d3! [5.♟d4? ♞xf4+ 6.♞xf4+ ♟xf4+] 5...♞d1+ [5...♟f3 6.♞b7+ ♟xf4 7.♞f7+=] 6.♟e3 [6.♟c3? ♟f3! 7.♞b7+ ♟xf4+; 6.♟e4? ♞f3+ 7.♟d4 ♞xf4+-+] 6...♞c1+ [6...♞f3+ 7.♟d2! (7.♟d4? ♞xf4+-+) 7...♞xf4+ (7...f1♞ 8.♟g6+ ♟h3 9.♞h8+ ♟g2 10.♟h4+=) 8.♞xf4+ ♟xf4 9.♟e2 ♟g3 10.♟f1 ♟f3=; 6...f1♞ 7.♟e2+!] 7.♟d3! [7.♟e4? ♞c4+ 8.♟f5 f1♞] 7...f1♞+ 8.♟e2+ ♟g4 [8...♟g2 9.♞g3+ ♟h1 10.♞h4+ ♟g2 11.♞g3+] 9.♞g3+! [9.♞g8+? ♞g5] 9...♟h5 10.♞h2+! [10.♞e5+? ♞g5] 10...♟g4 11.♞g3+ ♟f5 12.♞e5+! ♟xe5 Ahogado! (stalemate).

Un estupendo estudio del compositor ruso **Pavel Arestov** (1966–) en donde un caballo muestra la potencia que equilibra las fuerzas de las amenazantes damas de las negras... ¡la relatividad del ajedrez con prístina claridad!

Una obra de arte que no cabe duda engalanaría a futuras publicaciones sobre el tema e, incluso, al Álbum de la FIDE.

Jan Timman
The Problemist, 2016
Tercer Premio
04309



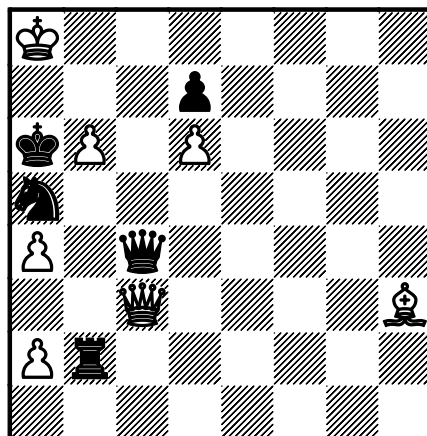
8 + 7

+

1.b7! La tentadora captura del alfil 1.♟xa1? falla por ♞xe8 2.hxg7 ♟xg5 3.♟b4 ♟g6, etc. 1...♟xb7 2.♟f6+! gxf6 3.h7 h2+! 4.♟h1! Si 4.♟xh2? sigue ♞h8 5.g6 ♟f5+, etc. 4...♞d8 5.g6 ♟h3 6.♟d4! ♞e8 7.♟e5! ♞d8 8.♟c3! ♟xc3 9.♟d4! ♞e8 10.♟xc3 ♞d8 11.♟d2! ♞a8 12.♟a5! ♞c8 13.♟c7! ♞e8 14.♟xh2+-

Una interesante y compleja obra de arte, construcción del GM holandés **Jan Hendrik Timman** (1951–), en donde vemos, luego de un lucido juego previo, la persistente y, por cierto, brillante maniobra del alfil que en aras de inmolarse provocando a la torre enemiga en un singular y efectivo “bloqueo”, mediante el cual se logra cumplir con el enunciado, ¡las blancas vencen! ... Sin duda estamos ante un magnifico estudio del notable jugador y compositor neerlandés.

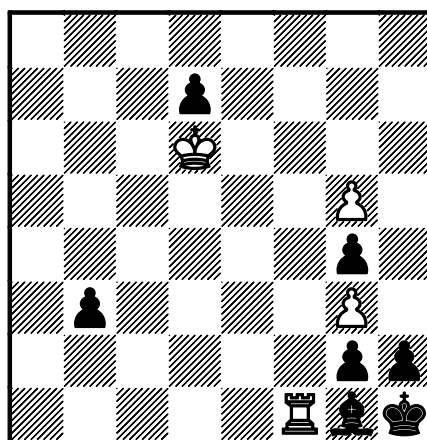
Yochanan Afek
The Problemist, 2016
5ta. Mención de Honor
04310



7 + 5 =

1.♔f1! [1.♖xc4+? ♜xc4 2.♕f1 ♜xb6 3.♕xc4 ♜d2!-+] 1...♗xf1 2.♖c8+ ♜b7! [2...♜xb6 3.♖c7+ ♜a6 4.♖a7#] 3.♖xb7+ ♜a5 4.♖a7+! [Falla 4.♖d5+? por 4...♜xa4! 5.b7 ♖a6+ 6.♜b8 ♜xb7+! 7.♖xb7 ♖xd6+-+ y ganan ya que si 8.♜a7 sigue (o bien 8.♜c8 ♖c6+-+ , etc.) 8...♜a5! 9.♖b1 ♖a6+ 10.♜b8 ♖b6+ 11.♖xb6+ ♜xb6+-+ , etc.; Tampoco prospera 4.♖c8? ya que sigue 4...♜b4! ganando, pues, por ejemplo, no alcanza (entre otras jugadas) con: 5.♖c5+ ♜xa4 6.b7 ♖g2+-+ , etc.] 4...♖a6 [4...♜b4 5.b7 ♖f3 6.♖b6+ ♜a3 7.♖c7=] 5.♖xa6+ ♜xa6 6.a5! ♜b5! 7.b7! [7.a4? ♜xa5 8.b7 ♜b6+-+] 7...♜xb7 8.a4! ♜a7+ 9.♜b8 ♜b7+ 10.♜a8! ♜b1 Los persistentes sacrificios que conducen al *stalemate*, dan lucimiento a esta bella obra del compositor israelí, GM y Juez Internacional FIDE para la composición en ajedrez, **Yochanan Afek** (1950-).

Yochanan Afek
Mat Plus, 2007
Tercer Premio
04311



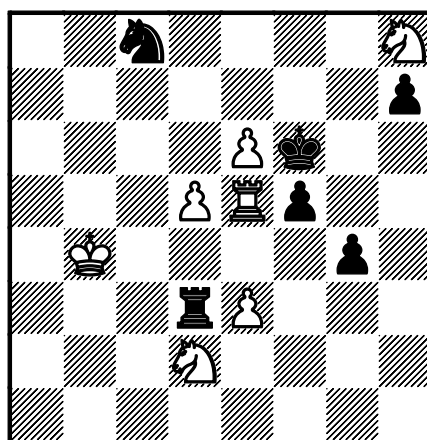
4 + 7 +

1.♖d1! [1.♗e1? b2 2.♔d5 d6 3.♔c6 d5 4.g6 d4 5.g7 d3 6.g8♙ d2=; 1.♖b1? b2 2.♔d5 d6 3.♔c6 d5 4.g6 d4 5.g7 d3 6.g8♙ d2 7.♙b3 d1♗ 8.♙xd1 (8.♖xd1 b1♗ 9.♖xb1 stalemate.) 8...♙e3 9.♙xg4+ ♙c1 10.♙f3 ♔g1-+] 1...b2 2.♔d5!! [2.♔xd7? b1♗ 3.♖xb1 Ahogado (stalemate).; 2.♔c7? d5 3.g6 d4 4.g7 d3 5.g8♙ d2 6.♙b3 b1♗ 7.♖xb1 d1♗ 8.♙xd1 ♙b6+--; 2.♔e7? d5 3.g6 d4 4.g7 d3 5.g8♙ d2 6.♙b3 b1♗ 7.♖xb1 d1♗ 8.♙xd1 ♙c5+--; 2.♔e5? d5 3.g6 d4 4.g7 d3 5.g8♙ d2 6.♙b3 b1♗ 7.♖xb1 d1♗ 8.♖xd1 stalemate.(8.♙xd1 ♙d4+--)] 2...d6 3.♔c6! d5 4.g6 d4 5.g7 d3 6.g8♙!! [6.g8♗? d2 7.♗b3 b1♗ 8.♖xb1 d1♗ 9.♗xd1 Ahogado! (stalemate!)] 6...d2 7.♙b3 b1♗ 8.♖xb1 d1♗ 9.♙xd1! ♙a7 10.♙xg4+ ♙g1 11.♙d1! ♙a7 12.♙f3+! ♙g1 13.♖b2+-

Leemos en la publicación especializada **EG, Supplement**, january 2012: *"This work makes a good impression. The key move 2. Kd5!! is very nice. Unfortunately, the basic construction of all key placements of the pieces already exists in the initial setting"*.

Indudablemente una muy interesante construcción de **Yochanan Afek**, en donde, independientemente del notable y bello matiz artístico del Estudio, vemos también una obra muy didáctica, en donde el ajedrecista de competencia recibe una bella demostración práctica de como se eluden (artísticamente) los varios lances para lograr el ahogado (stalemate) en esta compleja posición.

Leonard Katsnelson
Zhigulevskye Zori, 2011
1º/2º Premio ex aequo
04312

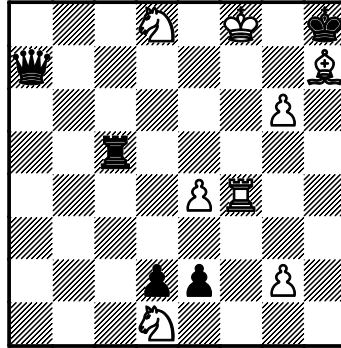


7 + 6 +

1.e7! [1.♔c4? g3! , etc.] 1...♔xe7 2.♖e6+ ♔g7 [2...♔g5 3.♔f7+--] 3.♖xe7+ ♔xh8 4.♔f1! ♖xd5 5.♔c4 [5.♔g3? f4 6.exf4 ♖d4+ 7.♔c5 ♖xf4 8.♔d5 h5=] 5...♖a5 6.♔g3! [6.♔d4? h5 7.♖e5 ♖a4+! 8.♔d3 f4 9.♖xh5+ ♔g7 10.♖g5+ ♔f6=] 6...f4 7.exf4 ♖a4+ 8.♔d5 ♖xf4 9.♔h5! [9.♖e8+? ♔g7 10.♔h5+ ♔f7 11.♔xf4 ♔xe8=] 9...♖f5+ 10.♔e6 ♖xh5 11.♔f6 h6 12.♔g6 ♖g5+ 13.♔xh6 ♖g8 [13...♖a5 14.♖e8#] 14.♖h7#

Este estudio del compositor nacido en Leningrado y Juez Internacional para la composición en ajedrez **Leonard Katsnelson** (1936–), nos muestra la puesta en escena, vista la posición inicial del diagrama, en que se hace compleja para el solucionista la idea de la culminación en mate; pero, las sucesivas y artísticas entregas de material de las blancas lo hacen posible.

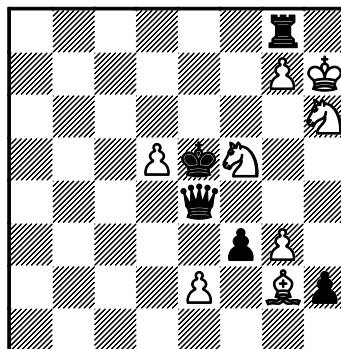
Nikolai Ryabinin
Dvoretzky MT, 2017
EG, 2019
Primer Premio
04313



8 + 5 +

1.♖f7 ♖a1 2.♜b2! [2.♙g8? ♜c7! 3.♞xc7 ♖a3+ 4.♞e7 ♖xe7+ 5.♜xe7 ♜xg8-+; 2.g7+? ♖xg7+ 3.♞xg7 ♜c8! 4.♙f5 ♞xd8+ 5.♜f7 ♞d7+ 6.♙xd7 exd1♖ 7.♞g8+ ♜h7 8.♙f5+ ♜h6 9.♞g6+ ♜h5 10.♙g4+ ♖xg4-+; 2.♜c3? ♖xc3 3.e5 A) 3...♖xe5?! 4.g7+ ♖xg7+ 5.♞xg7 ♜c8 (5...♜c7? 6.♞xc7 d1♖ 7.♙d3 ♖xd3 8.♜f7+ ♜h7 9.♜e5+-) 6.♙f5 ♞xd8+ 7.♜f7 ♞d7+ 8.♙xd7 d1♖ 9.♞g8+ ♜h7 10.♙f5+ ♜h6 11.♞g6+ ♜h5 12.♙g4+ ♜h4 13.g3+ ♜xg3 14.♙xe2+-; B) 3...♖g3!! 4.g7+ ♖xg7+ 5.♞xg7 ♜c7! 6.♞xc7 d1♖ 7.♙d3 ♖xd3 8.♜f7+ ♜h7-+] 2...♖xb2 [2...♞g5 3.♞e7! ♖a8 4.♞e8! ♖xd8 5.♞xd8 d1♖ 6.♜xd1 ♞xg6! 7.♙xg6 exd1♖ 8.♜e7+!+-] 3.e5! [3.g7+? ♖xg7+ 4.♞xg7 ♜c7! (Si 4...♜c8? sigue como en la variante ya analizada, la única diferencia es el peón blanco en "e4", que continua en el tablero. 5.♙f5 ♞xd8+ 6.♜f7 ♞d7+ 7.♙xd7 d1♖ 8.♞g8+ ♜h7 9.♙f5+ ♜h6 10.♞g6+ ♜h5 11.♙g4+ ♜h4 12.g3+! ♜xg3 13.♙xe2+! ♜f2 14.♙xd1+-) 5.♞xc7 d1♖-+] 3...♖xe5 4.g7+ ♖xg7+ 5.♞xg7 ♜c8 [5...♜c7 6.♞xc7 d1♖ (6...e1♖ 7.♙c2) 7.♙d3! ♖xd3 8.♜f7+ ♜h7 9.♜e5+! ♜h8 10.♜xd3 e1♖ 11.♞h7+! (11.♜xe1? Ahogado (stalemate).) 11...♜xh7 12.♜xe1+-] 6.♙f5! ♞xd8+ 7.♜f7 ♞d7+! 8.♙xd7 e1♖ [8...d1♖ 9.♞g8+ ♜h7 10.♙f5+ ♜h6 11.♞g6+ ♜h5 12.♙g4+ ♜h4 13.g3+! ♜xg3 14.♙xe2+! ♜f2 15.♙xd1+-] 9.♞g8+ ♜h7 10.♙f5+ ♜h6 11.g4! ♖e8+! [11...♖e6+ 12.♙xe6! d1♖ 13.♞g6+ ♜h7 14.♞g5! ♖f3+ 15.♙f5+!+-] 12.♜xe8! d1♖ 13.♞g6+ ♜h7 14.♞d6+! ♜g7 15.♞xd1+- Un Estudio en donde tres baterías blancas dan lucimiento a esta extraordinaria obra de arte del GM para la composición en ajedrez de la FIDE, el ajedrecista ruso **Nikolai Ryabinin** (1958-).

Sergei Tkachenko
Die Schwalbe, 2005
Tercer Premio
04314



8 + 5 +

1.exf3! [1.♘xg8? ♖xd5+ 2.♗h8 fxg2+; 1.♙xf3? ♜xg7+ 2.♘xg7 ♖xf3 3.exf3 h1♖=] **1...h1♖!**
 [1...♜xg7+ 2.♘xg7 ♖xd5 3.f4+ ♗e6 4.♙xd5+ ♘xd5 5.♖e7+ ♘d6 6.f5 h1♖ 7.f6+–; 1...♖b1 2.f4+ ♗f6 3.♖xg8+ ♘xf5 4.♖h6+ ♗f6+ 5.♗h8=; 1...♖xd5 2.f4+ ♗e6 3.♙xd5+ ♘xd5 4.♘xg8+–]
2.♙xh1 [2.fxe4? ♜xg7+ 3.♖xg7 ♖xg2 4.♖hf5 ♖xe4 5.d6=; 2.f4+? ♗f6 3.♙xe4 ♜xg7+ 4.♖xg7 ♖xe4+ 5.f5 ♖xd5 6.♖g8+ ♗g5 7.♖e6+ ♗g4 8.♖f6+ ♘xf5 9.♖xd5 ♗g4=] **2...♜xg7+!** **3.♘xg7**
♖xf3! **4.♖f7+!** [4.♙xf3? Stalemate.] **4...♘xf5** **5.♖d6+!** [5.♙xf3? stalemate.] **5...♗g5** **6.♖e4+!**
 [6.♙xf3? stalemate.] **6...♖xe4** **7.♙xe4+–**

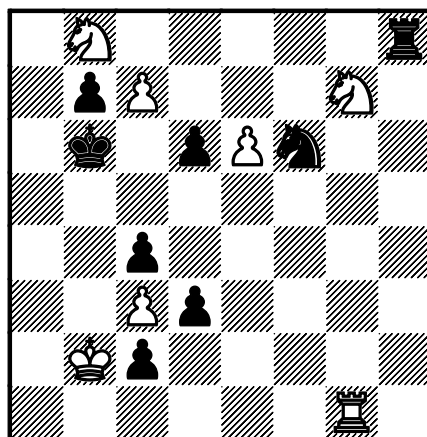
Interesante Estudio del compositor ucraniano, FM de la FIDE, **Sergei Tkachenko** (1963–), en donde vemos los recurrentes sacrificios de las negras tendientes a lograr posiciones de ahogo (stalemate) en el centro del tablero; que al igual que las distintas posiciones de tablas teóricas (piezas menores y peones contra la dama) dan brillo a esta obra.

Geir Tallaksen Østmoe

Timman 65 JT, EG, 2018

Primer Premio

04315



7 + 8

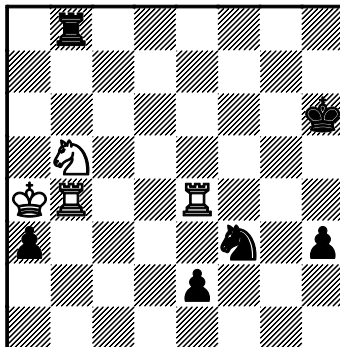
+

1.♖d7+ ♖xd7 **2.♖e8!!** [2.e7? ♘xc7 3.e8♖ ♜xe8 4.♖xe8+ ♗c6 5.♜g6 ♖c5 6.♖xd6 ♖b3 7.♖f5+ ♗c5 8.♜g1 c1♖+ 9.♜xc1 ♖xc1 10.♘xc1 b5=] **2...♜xe8** **3.exd7 ♜e1!!** **4.c8♖+!** [4.♜xe1? ♘xc7 5.♜e7 ♘d8 6.♜h7 b5 7.♘c1 ♘c7 8.♘d2 ♘d8 9.♘c1 ♘c7 10.d8♖+ ♘xd8 11.♜b7 ♘c8 12.♜xb5 ♘c7 13.♜b4 d5=] **4...♘c7** **5.♜xe1 d2** **6.d8♖+!** **♘xd8** **7.♜e8+!!** **♘xe8** **8.♘xc2 ♘d7** **9.♖a7!**
 [9.♖b6+? ♘c6 10.♖xc4 d1♖+! 11.♘xd1 ♘c5 12.♖a3 (12.♖b2 d5! 13.♘c2 d4 14.c4 b5=) 12...b5 13.♖c2 ♘c4 14.♘d2 d5 15.♖e3+ ♘c5 16.♘d3 b4=] **9...♘c7** **10.♖b5+ ♘c6** **11.♖a3**
 [11.♖d4+? ♘d5 12.♘xd2 ♘e4 13.♖b5 d5 14.♖d6+ ♘e5 15.♖xb7 d4=] **11...b5** [11...♘c5 12.♘xd2 ♘d5 13.♘e3 ♘c5 14.♖c2 ♘d5 15.♖b4+ ♘e5 16.♘f3 ♘f5 17.♖d5 ♘e5 18.♖b6 d5 19.♘e3+–] **12.♘d2 ♘c5** **13.♖c2+–**

Una obra de arte extraordinaria, en donde resaltan los movimientos segundo y séptimo se las blancas y el tercero de su oponente; además del notable final resultante en donde el caballo, que resurge de las cenizas (4.c8=♖+!), es el que logra la victoria en su lucha contra los altivos peones negros.

El ajedrecista noruego **Geir Tallaksen Østmoe** (1985–) es FIDE Master para la composición en ajedrez desde el 2020.

Martin Minski
WCCT10 ty, 2016
Primer Premio
04316

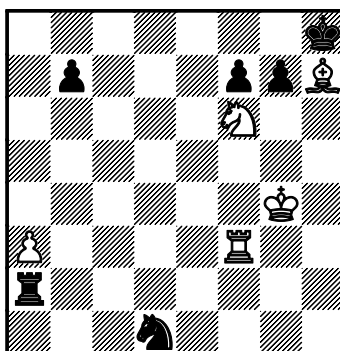


4 + 6 =

1.♖e6+! [1.♜xe2? ♜a8+ 2.♜a7 (2.♜b3 a2 3.♜xa2 ♜xa2 4.♜xa2 h2 5.♜b1 ♜g1 6.♜d4 h1♜+)
2...♜xa7+ 3.♜b3 a2 4.♜xa2 ♜xa2 5.♜xa2 h2 6.♜b1 ♜g1 7.♜b8 ♜g7 8.♜b7+ ♜g6 9.♜b6+ ♜g5
10.♜b5+ ♜g4 11.♜b4+ ♜g3 12.♜b3+ ♜f2 13.♜b2+ ♜e2 14.♜b1 ♜c3+-+] **1...♜h5** [1...♜g5
2.♜xe2 ♜a8+ 3.♜b3! (3.♜a7? ♜xa7+ 4.♜b3 a2 5.♜xa2 ♜xa2 6.♜xa2 h2 7.♜b1 ♜g1) 3...a2
4.♜xa2 ♜xa2 5.♜xa2 (5.♜d4? ♜f2!) 5...h2 6.♜b1 ♜g1 7.♜d4! h1♜ 8.♜xg1+! ♜xg1 9.♜f3+ ♜f4
10.♜xg1=; 1...♜h7 2.♜e7+! (2.♜xe2? ♜a8+ 3.♜b3 a2 4.♜xa2 ♜xa2 5.♜d4 ♜f2! 6.♜xf3 ♜xf3+
7.♜c2 ♜g6) 2...♜h8 3.♜xe2 ♜a8+ 4.♜b3 a2 5.♜xa2 ♜xa2 6.♜d4! ♜f2 (6...h2 7.♜xf3 h1♜
8.♜h4+ ♜xh4 9.♜xh4) 7.♜xf3 ♜xf3+ 8.♜c2!=] **2.♜xe2 ♜a8+ 3.♜a7!** El porque de este sacrificio
se pone en evidencia pocas jugadas más adelante. [3.♜b3? a2 4.♜xa2 ♜xa2 5.♜xa2 h2 6.♜b1
♜g1-+] **3...♜xa7+ 4.♜b3 a2 5.♜xa2 ♜xa2 6.♜xa2 h2 7.♜b1!** [7.♜b8? ♜g4! 8.♜h8 ♜h4-+]
7...♜g1 8.♜b8! ♜g4 [8...♜g6 9.♜h8=] **9.♜g8+=** [9.♜h8? ♜h3-+]

Como “*Una obra maestra temática*”, fue calificado en su elección para el primer puesto, de este Estudio del compositor alemán, Juez Internacional y GM FIDE para la composición en ajedrez, **Martín Minski** (1969-) en el importante torneo del 10th WCCT, 2016-2017. La lucha por evitar la promoción del peón negro en la columna “h” y la complejidad subsecuente del final justifican tal calificativo.

Andrzej Jasik
Ceskoslovensky Sach, 2015
Tercer Premio
04317

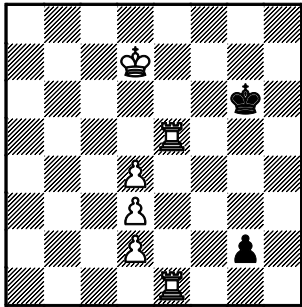
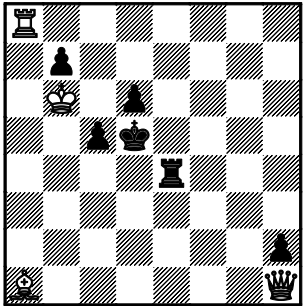
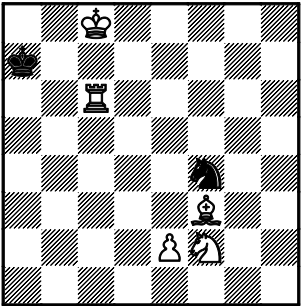


5 + 6 +

1.♔c2! [1.♔b1? ♖g2+! 2.♕f5 gxf6 3.♕xf6 ♖f2 4.♖xf2 ♘xf2 5.♕xf7=] 1...♘f2+! [1...gxf6 2.♔xd1] 2.♖xf2 gxf6 3.a4 b5! [3...♕g7 4.♖g2 ♕f8 5.♖e2] 4.♕f5! [4.axb5? ♖b2] 4...♕g7! [4...♕g8 5.♕xf6 ♕f8 6.axb5+-; 4...bxa4 5.♕xf6!] 5.♖g2+ [5.♖h2? ♖b2! 6.a5 ♖a2 7.♖g2+ ♕f8=] 5...♕f8 6.♕xf6 bxa4 7.♖h2! [7.♖d2? ♕e8!=] 7...♕e8 [7...♕g8 8.♔h7+-] 8.♖d2! ♖a3 9.♔d1! [9.♔e4? ♖c3=] 9...♖a1 10.♖d4! [10.♖d3? ♖a2!=] 10...♖a2 11.♔xa4+ ♕f8 12.♖d8# Destacado Estudio demostrativo de como imponer el material superior cuando ronda de continuo la igualdad teórica. Obra del compositor de polaco, FIDE Master para la composición en ajedrez, **Andrzej Jasik** (1969-).

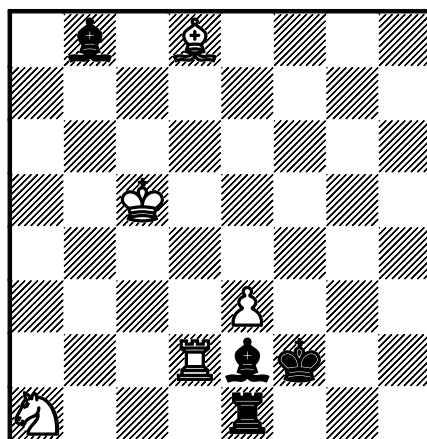


3 Mates en 3

Thomas R. Dawson The British Chess Magazine,1937 04318  6 + 2 #3 1.♖5e2! Thomas Rayner Dawson (1889-1951), notable compositor inglés, considerado el padre del los problemas de fantasía y del problema de análisis retrógrado. Dawson fundó, en 1926, la prestigiosa publicación especializada inglesa <i>The Problemist</i> y posteriormente, en 1933, la revista <i>Fairy Chess Reviv.</i> Se estima en más de 6.000 los problemas de su autoría.	Jan Hartong Verb. Probleemcomponisten 1946 04319  4 + 6 #3 1.♔h8! Jan Hartong (1902-1987), ha sido un problemista neerlandés, autor de más de 1.100 problemas, nominado, por sus méritos, IM para la composición en ajedrez en 1959 y posteriormente Juez Internacional en dicha especialidad. Hartong, dirigió la sección “<i>Problemas</i>” de la revista <i>Tijdschrift KNSB</i> y también, a partir de 1952, <i>Probleemblaad</i>, utilizando el pseudónimo S. Cardozo.	André Marceil La Vie Rennaise, 1932 04320  5 + 2 #3 1.e4! André Marceil (1902-1969), problemista francés, autor de alrededor de 100 obras. Este ajedrecista fue Editor de la revista francesa <i>La Vie rennais</i> y colaborador en muchas publicaciones especializadas de su país. Fundó, en 1938, la revista <i>Le Problème</i>.
---	--	--

El Arcón de los Clásicos

Leopold A. Mitrofanov
Shakhmaty v SSSR, 1956
3er. Recomendado
04321



5 + 4

+

1.♔h4+! [1.♘c2? ♕d1 2.♖xd1 ♔xd1=] **1...♙f1 2.♔xe1 ♕a7+! 3.♙b4!! ♔xe3** [3...♙xe1 4.♖d7 ♔xe3 (4...♙b6 5.e4+-; 4...♙b8 5.e4+-) 5.♘c2+- como en la línea principal.] **4.♖d7!!** [4.♖d8? ♙xe1 5.♘c2+ ♙f2 6.♖f8+ (6.♖e8 ♔d2+=) 6...♙f3 7.♙b5 ♔h6=] **4...♙xe1 5.♘c2+ ♙f2 6.♖f7+ ♙f3 7.♙b5! ♙e2** [7...♙c1 8.♘d4+-; 7...♙g5 8.♘d4+-] **8.♖e7+-**

Los signos de exclamación insertos en este Estudio (obviamente, bien merecidos por cierto), los emplea **Harold Lommer** en su libro *1357 End-game Studies*, en la solución de esta bonita obra de arte del compositor oriundo de Leningrado, Ing. **Leopold Adamovich Mitrofanov** (1932–1992), GM en el Estudio de ajedrez, con 40 primeros premios, más de 50 segundos y muchísimos más, 3ros., cuartos premios, etc.

Entre esos primeros premios se encuentra la obra que fuera calificada como “*El Estudio del Milenio*” por el escritor y ajedrecista neerlandés **Tim Krabbé** (1943–); composición esta que causó el asombro de muchos ajedrecistas de alto nivel, como el GM **Leonid Yudasin** (1959–) e incluso, elogiado en las alturas, por uno de los más formidables tácticos - sino el mayor - que el mundo del ajedrez nos ha dado, es decir el ex campeón mundial, el letón, **Mikhail Tal** (1936–1992), quien fuera Juez del *Torneo Memorial Rustavelli*, en 1967, donde participaron 250 compositores de todo el mundo y el Estudio de marras de Mitrofanov resultó ganador del Primer Premio. En esta publicación ha sido editado oportunamente, por lo que aquí sólo brindamos la posición del mismo: (Blancas: Ra5–Te4 y peones en: a6–b5–d5–g6 y h4 (7); Negras: Ra7–Ad6–Ce5–Cg2 y peón en h2 (5). Juegan las blancas y ganan). Obviamente ese formidable Estudio de Mitrofanov se lo puede ver en distintos medios, entre ellos la formidable Base de Datos del escritor, compositor IM y Juez Internacional de la FIDE para la composición en ajedrez, e incluso Editor in chief de la revista especializada en estudios *EG*, **Harold van der Heijden** (1960–); nos referimos a la Base **HHdbVI**, con más de 93.000 estudios; e incluso en la excelente Página Web de **ARVES** a cargo (*webmaster*) del compositor neerlandés **Peter Boll** (1958–).

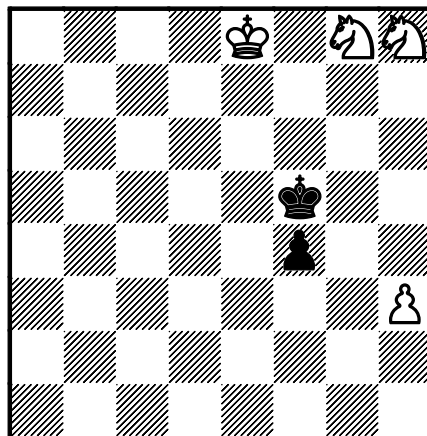
Para solaz de los aficionados al Estudio en ajedrez, vemos a continuación otra de las obras producto de la fértil imaginación de Leopold Mitrofanov:

Leopold A. Mitrofanov

North Caucasian Ty Vecherni Leningrado, 1970

Primer Premio

04322



4 + 2

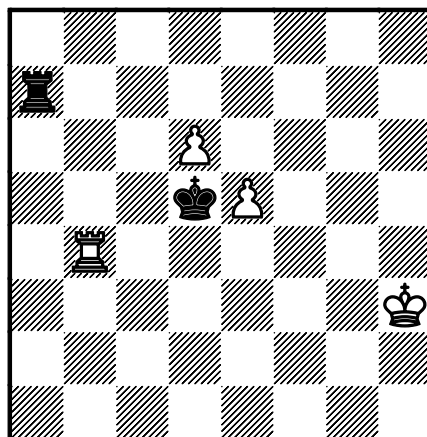
+

1.♞e7+ ♜g5 2.♞hg6! f3 3.h4+! ♜h5 Si 3...♜g4 4.♞d5+-, etc. **4.♜f7!!** El fino detalle que enmarca la obra. **4...f2 5.♞d5! f1♞+ 6.♜g7 ♞a1+** Si 6...♜g4 sigue 7.♞e3+-, etc.; o bien 6...♞f5 y luego 7.♞f6+ +-, etc. **7.♞f6+-** Una pequeña joya en miniatura!! Obra editada en varios medios, entre estos en el Álbum FIDE 1968-1970).

André Cheron

France-Illustration, 1951

04323



4 + 2

+

1.♞b5+ [1...♞d4+? ♜e6= (1...♜xd4? 2.e6+-; 1...♜xe5? 2.d7+-)] **1...♜e6!** [1...♜c6 2.♞b8 ♜d7 3.♜g4 ♜e6 4.♜f4 ♞a4+ (4...♞f7+ 5.♜e4+-) 5.♜g5 ♞a7 6.♞e8+ ♜f7 7.♞c8 ♜e6 8.♞c7 ♞a1 9.♞e7+-] **2.♞c5!!** [2.♜g4? ♞f7=] **2...♞a8 3.♜g3!!** [3.♜g4? ♞f8=] **3...♞f8 4.♜g4!! ♞f1 5.♞c8+-** Claro, que en esta posición, este didáctico, artístico y complejo estudio de finales de torres y

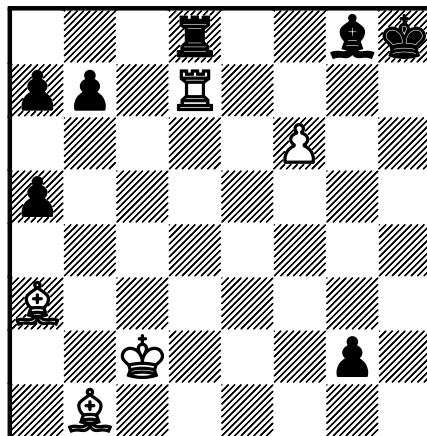
reyes bien puede dársele por concluido en esta instancia (las leyes de la composición no permiten duales, aunque más nos sean, en algunos casos, intrascendentes “duales menores”), ya que a los jaque de la torre el rey blanco posee varias alternativas – a tales duales me refería –; lo que, por supuesto, no quita valor a esta excelente composición del gran teórico y compositor francés **André Chéron** (1895–1980). De todas manera podemos mostrar la misma (toda la secuencia) como está editada en *1357 End-game Studies* de *Harold Lommer*, editorial Pitman Publishing, 1975. 5...♖g1+ [5...♞d1 6.♞e8+ ♜d7 (6...♜f7 7.♞e7+ ♜g6 8.d7+-) 7.♞e7+-, etc.; 5...♞e1 6.♞e8+, etc.] 6.♜h5 [6.♜f4+-, etc.; 6.♜f3+-, etc.] 6...♞h1+ 7.♜g6 ♞g1+ 8.♜h6 ♞h1+ [8...♞g2 9.♞e8+ ♜d7 10.♞e7+-] 9.♜g7 ♞g1+ 10.♜f8 ♞f1+ 11.♜e8 ♞h1 12.♜d8 ♜xe5 [12...♞h7 13.♞c6 ♜d5 14.♞a6+-] 13.♞c6! ♜d5 14.♞a6 ♞h6 15.♜c7 y ganan con simple técnica.

Henrikh M. Kasparjan

Szachy, 1959

Primer Premio

04324



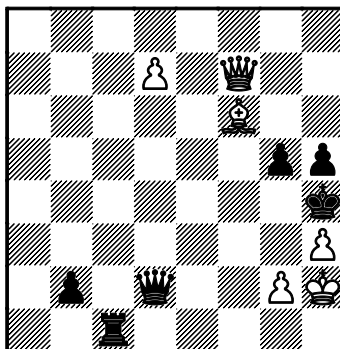
5 + 7

+

1.♜b2! [1.♞g7? ♜h7+ 2.♜c1 ♜xb1 3.♞xg2 ♜e4 4.♞g7 ♜d5 5.♜b2 ♞f8 6.f7 ♞c8+ 7.♜d2 ♜xf7; 1.♞xd8? g1♞ 2.f7 (2.♜b2 ♞g2+) 2...♞f2+=; 1.f7? ♞c8+ 2.♜d2 ♜xf7=] 1...♞c8+! [1...g1♞ 2.f7+ ♜h7 3.fxg8♞+! ♜xg8 4.♜a2+ ♜f8 5.♜a3+ ♜e8 6.♞e7+ ♜f8 7.♞e1+-] 2.♜d2! [2.♜d3? ♜f7! (2...g1♞? 3.f7+ ♞g7 4.f8♞+-) 3.♜d4 g1♞ 4.♜xg1 ♜g6+ 5.♜d2 ♜xb1 6.♜d4 ♜g8 7.♞xb7 ♜f5=] 2...g1♞ [2...♜f7 3.♜d4 ♜g8 4.♜e4+-] 3.f7+ ♞g7 4.fxg8♞+ ♞xg8 5.♜a1!! [5.♜f6? b5 6.♜d3 a6 7.♞c7 b4 8.♜c2 b3+! 9.♜b1 (9.♜xb3? ♞b8+ 10.♜a2 ♞xf6+) 9...a4 10.♞b7! (10.♜b2?? a3+ 11.♜b1 a2+-) 10...a3 11.♜xg7+ ♞xg7 12.♞xb3=; 5.♜c2 b5 6.♞xa7 (6.♜c1 ♞xb2+ 7.♜xb2 ♞g7 8.♞d8+ ♞g8=) 6...♞d8+ 7.♜c1 ♞xb2+ 8.♜xb2 a4=] 5...b5 6.♜e4! [6.♜d3? b4=] 6...a4 7.♜e3! a5 8.♞f7! b4 9.♜f4 a3 10.♜g6! b3 11.♜c3 a4 [11...b2 12.♜f5 a4 13.♜e4 ♞b8! (13...♞c8 14.♜xg7+ ♜g8 15.♞b7+-) 14.♞xg7! ♞b3 15.♜f6 ♞b6 16.♜g5 a2 17.♞c7+ ♞xf6 18.♜xf6+-] 12.♜g5 a2 13.♞xg7 ♞xg7 14.♜h6 a3 15.♜xg7+ ♜g8 16.♜d3 [16.♜e4 ♜f7 17.♜d5+ ♜e7 18.♜xb3+-] 16...a1♞ 17.♜c4# [17.♜xa1? b2=]

Un Estudio singular debido a la poco frecuente posición de la dama y torre negra... y de peones que marchan a promocionar, aunque con incierto destino. Sin duda una construcción artística muy interesante, que mereció el Primer Premio, del famoso compositor georgiano (nació en la ciudad capital de Georgia, Tbilisi) y armenio por adopción **Henrikh Moiseyevich Kasparjan** (1910–1995); quien fuera GM de la FIDE para la composición en ajedrez (1972) y Juez Internacional de dicha institución y especialidad (1956). Además *Kasparjan* también se destacó por haber escrito infinidad de artículos didácticos y técnicos sobre el estudio y libros, en donde seleccionaba, y daba a conocer, obras de sus colegas e incluso muchas de sus composiciones.

Jan Rusinek
Szachy, 1971
1º/2º Premio
04325



6 + 6 +

1.♙e5! [1...♚b3? ♜h1+! 2.♙xh1 ♖b1♙+! 3.♚xb1 ♜xg2+ 4.♙xg2 stalemate.] **1...♜h1+! 2.♙xh1 ♖e1+ 3.♚f1!!** [3.♙h2 ♜xe5+-+] **3...♚xf1+ 4.♙h2 ♜f2! 5.d8♚ ♜g1+! 6.♙xg1 ♖b1♙+ 7.♚d1** [7.♙h2 ♜g1+ 8.♙xg1 stalemate.] **7...♚xd1+ 8.♙h2+-**

La posición muestra a una dama inservible, las negras no pueden evitar la derrota; pues ante el avance del peón negro obviamente sigue el mate con el alfil. Pero, además, las blancas amenazan otros mates (según jueguen las negras): con el peón de la columna "g.".... e incluso también Ag3.

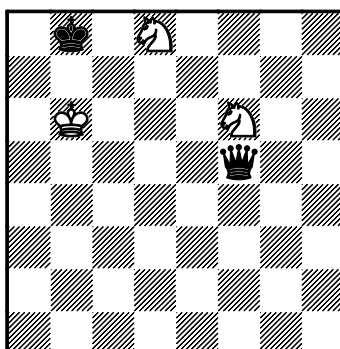
En el libro recientemente recibido por esta Redacción por parte de su autor el compositor polaco **Jan Rusinek** "Wybrane Kompozycje Szachowe" (ver, en la página siguiente, la sección Bibliografía Recibida), leemos en su idioma de origen:

"W roku 2024 w książce "100 Endgame studies you must know" Jan Timman zaproponował jeszcze jednawersję studium – z dodatkowym czarnym pionkiem na e2. Doszła jerczce jedna ofiara czarnego hetmana".

Es decir, mediante traducción libre:

"En 2024, en el libro "100 Estudios de Finales que Debes Conocer", Jan Timman propuso otra versión del estudio: con un peón negro agregado en e2. Además, se realizó un sacrificio adicional de la dama negra".

Henri Rinck
El Ajedrez Español, 1948
04326



3 + 2 =

1.♜c6+ ♙a8 [1...♙c8 2.♜e7+=] **2.♜e8! ♜f2+ 3.♙c7 ♜f7+ 4.♙d8 ♜d5+ 5.♙c7 ♜e6 6.♜d6=** El teórico y compositor francés, **Henri Rinck** (1870–1952), demuestra artísticamente que no siempre una dama puede derrotar a dos caballos.

Bibliografía recibida

Recibimos en esta Redacción el excelente libro, del destacado compositor polaco **Jan Rusinek**, *Wybrane Kompozycje Szachowe* (Composiciones de ajedrez seleccionadas), editado en Varsovia en 2025, por Editorial Penelopa; ejemplar, en idioma polaco, que enriquece la bibliografía ajedrecística de la especialidad y, obviamente, nuestra biblioteca.

En estas páginas hemos seleccionado algunas de las obras de dicho libro (con breves notas adicionales por parte de nuestra Redacción), el cual está íntegramente en idioma polaco, con claros diagramas; y más de uno de ellos por Estudio, lo que hace más grata la visión del lector en cuanto al análisis y recorrido en cada uno de los trabajos de Rusinek.

La obra contiene muchas composiciones de su autor, fundamentalmente *Estudios*, y algunos problemas de mate directo en 2, 3 y más jugadas; e incluso también mates ayudados, etc. Todas las composiciones del libro están comentadas técnica y conceptualmente por su autor.

Jan Rusinek (1950-), es un notable compositor de Estudios y problemas de ajedrez, posee desde el año 1983, el título de Juez Internacional para la Composición en Ajedrez del organismo rector del ajedrez en el mundo, es decir la Fédération Internationale des Échecs (FIDE).

Rusinek nació en Cracovia y es doctor en matemáticas y ha sido profesor universitario en dicha ciencia.

Desde el año 1984 posee el título de Maestro Internacional (IM) y en 1992 logró el de Gran maestro (GM) de la FIDE para la composición en ajedrez; y con este galardón se convirtió en el primer ciudadano polaco en obtener tal importante distinción.

Cabe destacar que *Rusinek* ha tenido a su cargo las columnas especializadas en estudios de ajedrez de las revistas polacas *Szachach*; y también de *Szachiscie*.

Este notable ajedrecista, que comenzó a componer en 1968, ha ganado una gran cantidad de premios, más de 120, entre los que debemos mencionar que hay 50 primeros premios. En los Álbumes de la FIDE podemos gratificarnos reproduciendo algunas de sus obras ya que en ellos vemos que hay 64 composiciones de su autoría.

Rusinek nos brinda su talento por medio de sus libros de ajedrez, algunos escritos en colaboración y otros, como el que mostramos su portada en estas páginas, como autor exclusivo.

Por fuentes confiables podemos adelantar que Rusinek se encuentra abocado a la tarea de escribir y dar a conocer nueva bibliografía especializada, la que indudablemente, llegado el caso, daremos gustosos a conocer a nuestros lectores.

Leemos un breve fragmento en *El arte del Estudio de ajedrez*, Tomo III, del Prof. Zoilo R. Caputto, Buenos Aires, 1996:

“La obra del Dr. Rusinek se caracteriza en su conjunto por un perfecto equilibrio entre el fondo y la forma, hasta el extremo que aun en posiciones complejas las piezas parecen siempre obedientes a la idea del autor; y en esta difícil “facilidad” en el desarrollo del juego asistidas por variantes claras y breves, conforman un modelo de excepcional jerarquía en el arte de la composición ajedrecística actual”.

Claro, desde el tiempo transcurrido, casi tres décadas, de tal claro concepto, ha corrido mucha agua bajo los puentes; baste decir que hoy, este gran compositor polaco (del que sabemos que sus temas favoritos en la composición de Estudios son los de ahogado-*stalemate*) es uno de los más destacados del orbe: sus obras son el claro exponente de lo que aquí expresamos.

En el decurso de estas páginas podremos admirar, y regocijarnos, con algunas de sus excelentes composiciones.



Fotografía: Adriana Beluska

Portada del reciente libro de *Jan Rusinek*, *Wybrane Kompozycje Szachowe*.

También recibimos en nuestra Redacción el libro **Polska Kompozycja Szachowa, XIX wieku**, cuyos autores son los compositores **Jan Lipka** y **Jan Rusinek**, editado en Varsovia en el 2024 por Editorial Penelopa.

Esta importante obra es una colección de compositores polacos cuyos problemas de ajedrez han sido hechos en el siglo XIX. Dicho trabajo es una recopilación histórica fundamental, que da a conocer, a los aficionados, maestros e investigadores del ajedrez en general, compositores, estilos y obras de esas épocas.

Tales composiciones poco conocidas, la mayoría de ellas de gran calidad y que, además de mostrar la casi totalidad de las obras de los compositores polacos de dicho siglo, nos da un claro panorama en cuanto a los intrínsecos aspectos del arte ajedrecístico en tales lejanas épocas y de la evolución del problema de ajedrez en esa parte de Europa.

El trabajo de los autores del libro *Polska Kompozycja Szachowa, XIX wieku*, no se ha circunscripto solamente a la mera presentación de las obras de tales compositores, ha sido meticulosamente analizado pues los problemas de mate en 2 y 3 y más jugadas; además, se ve claramente que muchos de ellos tenían ideas importantes para la época (en otros se ve claramente el desconocimiento de las reglas de la composición en ajedrez), y que lo siguen teniendo para la actual. En algunos casos, los autores, debieron trabajar arduamente realizando pequeños cambios, eliminando defectos, aunque siempre conservando planamente la idea de los autores, los que sin duda merecían tener sus obras inmortalizadas; como bien se deja entender en el Prefación del libro en cuestión.

Este estupendo libro contiene 173 problemas de mate directo en 2, 3 y más jugadas; 13 diversos mates de ayuda y 4 Estudios de esas épocas; en total 190 composiciones.

En la parte final del libro de Lipka y Rusinek, vemos todos los problemas que merecieron pasar por el tamiz del análisis y la corrección; rescatando para la posteridad el valor histórico de los trabajos realizado por esos pioneros del problema.

En definitiva, una obra para tener en cuenta, y degustar en toda su plenitud... e incluso para quienes se abocan a investigar en los variados aspectos de la evolución del ajedrez a través de los tiempos.

También hemos recibido en nuestra Redacción por gentileza del conocido compositor Jan Rusinek un ejemplar del libro **Kazimierz Grabowski, Wybrane Zadania Szachowe**, de **Jan Lipka** y **Jan Rusinek**, editado en Varsovia, 2024, por Editorial Penelopa.

Dicho ejemplar del destacado problemista polaco **Kazimierz Grabowski** (1875-1936) contiene 104 problemas la mayoría de mate en 2 jugadas; en donde 13 problemas son en 3 y 1 en 4 jugadas, el resto de las obras son problemas de ayuda. Todos los trabajos expuestos están con las respectivas soluciones y abundantes comentarios pertinentes.

Muy importante es la introducción histórica, muy bien documentada y basada fundamentalmente sobre aspectos poco conocidos de la vida del Ing. Kazimierz Grabowski, quien además de problemista de ajedrez ha contribuido a la bibliografía de la especialidad pues ha sido redactor de revistas de ajedrez; entre sus múltiples tareas publicó la primera revista especializada de ajedrez de Polonia, según nos relatan los autores de este libro, es decir la *Tygodnik Szachwy*, en la que dirigió la sección de Estudios y Problemas.

Recibimos en esta Redacción el libro **Selected Chess Compositions**, cuyo autor es **Piotr Ruszczyński**, obra íntegramente en idioma inglés a cargo de la casa editora Penelopa, Varsovia, 2024; el que con un prólogo del GM **Jan Rusinek**, nos regala el contenido de problemas (la mayoría del autor) de mate directo en 2, 3 y más jugadas, 63 obras de esa especialidad, además de 10 problemas de ayuda y 8 Estudios. Todos estos excelentes trabajos con sus respectivas soluciones, análisis y comentarios.

Cabe mencionar que **Piotr Ruszczyński** (1951-) es Maestro Internacional para la composición en ajedrez de la FIDE.



Vemos la aparición del último número (240) de la revista **EG**, correspondiente al mes de abril de 2025 y su **Supplement**, como siempre con importante contenido con toda la actividad que se desarrolla en el mundo del Estudio en ajedrez. Editada por **ARVES** y dirigida por su Editor in chief, el compositor, Juez Internacional de la FIDE para la composición y autor **Harold van der Heijden** (1960-) y un selecto núcleo de colaboradores.

En este número de EG y su Supplement, hay una extensa y competente serie de Torneos, Jubileos, Memoriales, etc. realizados en distintos países del mundo, con sus soluciones análisis y comentarios; a saber:

Yekaterinburg-300 AT 2023; Sinfonie Scacchistiche 2023; ChessStar 2023; Nosek-70 2024; Shakhmatnaya Kompozitsia 2023; Shakhmatny Obozrenye 2023; Tehtävänäiekka 2023; Problem Paradise 2023; Vratnica 2023; Chepizhny-90 JT 2024; 6th FRME TT 2024; 10th FRME 2024; Belokon-85 MT 2023; Zadachy i Etyudi 2022; Sachova Skladba 2022; Pat a Mat 2022-2023; Shakhmatija 2020-2023; Israel Ring ty 2023.

Historia

Bodas de Oro

CÍRCULO DE AJEDREZ “MIGUEL NAJDORF”

Ya han transcurrido varias décadas, ha corrido mucha agua bajo los puentes y muchos y disímiles sucesos se han dado en la vida del ajedrez nacional, desde aquel mítico inicio en que un puñado de aficionados soñadores, amantes del ajedrez, pusiera en marcha lo que primero con vacilantes pasos, pero con la fe puesta en el porvenir y con gran tesón, crearan la institución ajedrecística que este año celebra sus bodas de oro. En efecto, el 30 de agosto de 1975 el mundo del ajedrez asistía al nacimiento del **Círculo de Ajedrez de Los Polvorines**; así lo denominaron, en los tiempos de su fundación, ese grupo de visionarios encabezados por el Dr. *Ángel María Materazzi* (1939-2007) y *Miguel Ángel Bertello* (1947-2023), que tuvieron la feliz iniciativa de reunir organizativamente a un grupo de jugadores que practicaban el noble arte, en los comienzos de la década del 70, en un negocio propiedad de *Francisco Checchi*, denominado *Inmobiliaria Checchi*, situado este frente a la estación de trenes Los Polvorines, FCGB, en las calles Talcahuano y 25 de Mayo, de la entonces localidad Los Polvorines, partido de General Sarmiento (ahora, Partido de Malvinas Argentinas). En efecto: en la *Inmobiliaria Checchi* y tablero por medio no se daban tregua los aficionados José Hauzer, José Giu (N. de R.), Jorge Miara, Jorge Blanco, Omar Monti, José Vázquez, Osvaldo Méndez, José Mora y Gustavo Schneider; aunque esa práctica sin duda, además de ser amistosa y entusiasta también distaba mucho de poseer los saberes que por lo general se veían en esas épocas en los clubes de ajedrez ya formalmente constituidos y que eran muchos en nuestro país.

Leemos en uno de los primeros boletines del Círculo:

“...Para que el Círculo naciera hacía falta una llama que encendiera la idea aún no clara. Y la llama se enciende un sábado de marzo de 1975, ese día irrumpe en la Inmobiliaria Checchi un personaje importante y fundamental, tanto en el nacimiento, como en el posterior desarrollo del Círculo: el Doctor Ángel María Materazzi. El recién llegado traía, pese a su juventud, largos antecedentes ajedrecísticos conquistados en el ajedrez por correspondencia y en el Club Atlético San Miguel. Fue así que no le resultó demasiado trabajoso derrotar en el tablero individualmente a cada uno de los integrantes del grupo que ya mencionáramos. Al sábado siguiente el Dr. Materazzi le presenta a aquel grupo una novedad: un reloj de ajedrez. Esta anécdota demuestra los precarios conocimientos ajedrecísticos de los hábitos de dicha inmobiliaria, a la vez que habla a favor del fervor con que desarrollan esta actividad...”

Estas románticas líneas no hacen más que mostrar sintéticamente el apasionamiento que por el ajedrez sentían y vivían tales adelantados, que sentaron las bases del ajedrez en dicha zona de influencia... sin duda que tales experiencias la vivieron, con sus matices, otras similares instituciones y otros protagonistas, que también están en la rica historia del ajedrez argentino.

Por cierto, que felices circunstancias aleatorias, como queda dicho, hizo que tanto el Dr. *Ángel Materazzi*, sin duda un formidable organizador y gran amante de la cultura y, por supuesto, el ajedrez, acompañado por quien con el tiempo se convirtiera en un fuerte aficionado y jugador de la primera categoría del Club, *Miguel Bertello*, recalaran en la mítica inmobiliaria y produjeran una verdadera revolución en cuanto hace a la práctica del ajedrez, pues estos últimos venían con un importante bagaje tanto práctico como teórico ya que habían realizado sus primera armas competitivas en el Club

Atlético San Miguel, en donde en esa época se practicaba muy buen ajedrez. Eso hizo que al grupo primigenio se unieran otros aficionados de la zona y, por supuesto, de la necesidad de lograr un lugar de funcionamiento acorde al crecimiento cuantitativo y cualitativo que diera cabida a los jugadores; pero fundamentalmente sentará las bases de lo que deseaban sus fundadores, es decir un Club de ajedrez, el que a poco, andar y por consenso unánime, e iniciativa del fuerte aficionado *Jorge Argentino González*, se denominó **Círculo de Ajedrez Miguel Najdorf** (CAMN); sin duda, el GM *Miguel Najdorf* (1910-1997) era un referente fundamental en todo lo que hacía a la actividad ajedrecística del país, por su trayectoria, tanto local como internacional. Y en este caso en particular prestó, en más de una oportunidad, su invaluable y desinteresada colaboración al naciente Círculo de ajedrez.

Luego siguió, en junio de 1975, el Primer Torneo de Los Polvorines, merced a la colaboración del *Club Social y Deportivo Juventud Unida de Los Polvorines*, que prestó sus instalaciones para tal fin y sus autoridades posteriormente colaboraron mucho en esas primeras iniciativas. También tales primeras experiencias competitivas se dieron con instituciones ajedrecísticas de zonas aledañas: el *Círculo de Ajedrez de Grand Bourg*, el *Club Atlético San Miguel*, el *Círculo de Ajedrez Oscar Panno* (situado en la localidad de Boulogne), etc. pues sus jugadores participaban en esas competencias desde el comienzo.

Precisamente, fue en las instalaciones del *Club Social y Deportivo Juventud Unida de Los Polvorines* en donde además de realizarse el acto de fundación del Círculo que, como ya se ha mencionado fue el 30 de agosto, los trece socios fundadores (*Ángel María Materazzi, Miguel Ángel Bertello, Francisco Checchi, Néstor Munguía, Jorge Blanco, Carlos Battaglia, José Hauzer, Mariam Sawicki, Miguel Monti, José Quevedo, José Vázquez, Omar Monti y Enrique Pérez*), nombran por unanimidad la primer Comisión Directiva, la que quedó constituida con los siguientes dirigentes:

Presidente: Dr. Ángel María Materazzi
 Vicepresidente: Miguel Ángel Bertello
 Secretario: José Vázquez
 Tesorero: Cdor. Carlos Battaglia
 Secretario de Actas: Francisco Checchi
 Vocales: Jorge Blanco y Néstor Munguía

La dinámica impuesta por estas férreas voluntades dio un vuelco trascendental al ajedrez de la zona, e incluso de las aledañas, pues los objetivos fijados por sus fundadores: crear un Círculo de ajedrez, acrecentar la masa societaria, lograr un local de funcionamiento propio, ya que hasta el momento los lugares para realizar actividades ajedrecísticas fueron prestados e incluso alquilados. Claro, eran para la época y el contexto objetivos máximos. Téngase en cuenta que no existían experiencias de tal naturaleza en la zona, es decir había que romper la inercia, despejar dudas y temores en un grupo de aficionados que, a poco tiempo de la creación oficial de Círculo, había crecido significativamente merced al trabajo de los socios fundadores y de la flamante Comisión Directiva.

Es interesante releer el comentario que se hace en el Tomo IIº del libro *Historia del Ajedrez Argentino* (1), del que a continuación tomamos un párrafo:

“Hay que tener en cuenta que las nuevas propuestas eran todo una revolución, ya que en unas pocas semanas se producía el abrupto cambio, al menos en las intenciones, de pasar a competir mediante un ajedrez casero al de la alta competencia; eso fue lo que pasó en la realidad, pues a los pocos, muy pocos años de la fundación, transitaban las calles de Los Polvorines, debido a sus participaciones

en los importantes torneos abiertos organizados, maestros de la talla de: Vassily Smyslov, Mark Taimanov, Walter Browne, Yasser Seirawan, Miguel Najdorf, Oscar Panno, Miguel A. Quinteros, Jaime Emma, Samuel Schweber, Zenón Franco, Carlos García Palermo, Horacio García, Gerado Barbero, Roberto Debarnot, Carlos Bielicki, Carlos Bulcourn, Francisco Benko, Claudio Amado, Carlos Paglilla, Daniel Pizá, Bartolomé Marcussi y muchos otros más. Sin duda este fue un fenómeno que muy pocos clubes de ajedrez deben haber vivido; ha sólo un lustro de haber visto la luz del Sol el Círculo de Ajedrez Miguel Najdorf, ya era noticia en las páginas deportivas de la mayoría de los periódicos y cita constante y obligada en las conversaciones de los maestros y aficionados. Un puñado de voluntades de la periferia del Gran Buenos Aires, había hecho realidad el sueño de sus comienzos. Para ello el apoyo comunitario, tanto en lo moral como en lo económico fue fundamental. Es impresionante recorrer con la mirada las páginas de los boletines de esas épocas en donde se ve la colaboración del pueblo de Los Polvorines; pequeños y medianos comerciantes que con anuncios de todos los tamaños ponían su granito de arena, donando un trofeo o comprando un juego de ajedrez...”.

Sin duda que la impronta impuesta por la conducción orgánica del CAMN hizo que se realizaran clases de ajedrez, para principiantes, jóvenes y niños, exhibición de partidas simultáneas y muchos torneos abiertos, varios de los cuales tuvieron carácter internacional (con importantes premios) debido a la participación de grandes maestros extranjeros e incluso aspirantes al Campeonato Mundial y el ex campeón del mundo como lo fuera *Vassily Smyslov*; pero también a las consagradas figuras del ámbito local, ya mencionadas precedentemente.

Luego, a poco andar, vino el tiempo del local propio y este importante logro se dio el 1º de mayo de 1978, en un terreno que se adquiriera situado en la calle Mosconi 2488 de Los Polvorines que estaba excelentemente situado ya que la estación ferroviaria se encontraba a muy pocas cuadras del mismo e incluso varias líneas de colectivo facilitaban el acercamiento a las localidades aledañas del entonces Partido de Gral. Sarmiento.

Demás está decir que tanto para la adquisición del terreno, como para la construcción del local societario, las fuerzas vivas de Los Polvorines y la población en general fueron un factor importante para ese anhelado fin.

De la revista argentina, *Ajedrez 64*, del mes del mes de junio de 1979 extractamos el siguiente párrafo:

“... Hoy el Círculo tiene sede propia y organiza anualmente un torneo abierto que cada vez cobra mayor importancia y se está convirtiendo en una competencia tradicional en el calendario deportivo nacional [...] Los logros de este grupo humano deben ser tomados por todas las instituciones ajedrecísticas del país como un claro ejemplo de lo que puede el amor desinteresado hacia nuestro juego y la organización...”.

Puntales en esos primeros años de formación institucional, organización ajedrecística, captaciones de voluntades societarias y construcción edilicia fueron, además de los ya nombrados fundadores del Círculo:

Néstor Orlando Munguía, Demetrio Epifano, Jorge Franicevich, Domingo Villegas, César Moyano, Roque Vera, Oscar Silvestri, Mario Zilli, José Oliva, Carlos Tallone, Miguel Berón, Oscar Piro, Froilán Sánchez, Fernando Sánchez, Argentino González, Manuel Oviedo, Luisa Grosso, Daniel Piedrabuena, Fernando Tieppo, Hugo Mernez, Fabián Piñeiro, Hugo Gómez, etc.

Es interesante la lectura de un fragmento del ya mencionado libro:

“... Se inaugura la sede social propia, para lo cual se trabajó contra reloj y dirigentes y socios hicieron de albañiles, plomeros, pintores, electricistas, decoradores y peones, como antes lo habían hecho en tareas de remodelación de los locales alquilados. Todo ello por el inmenso amor al ajedrez y la comunidad de la ciudad, ya que no sólo se hizo ajedrez, sino también con el tiempo: teatro (estaba formado un conjunto vocacional de teatro integrado por asociados al Círculo), cine, conferencias, biblioteca, festivales y un sinfín de reuniones sociales. Estos fueron los primeros tiempos de un humilde, pero grande con mayúsculas club de ajedrez de la periferia del Segundo Cordón Industrial de la Provincia de Buenos Aires, cuya población mayoritariamente de inserción social proletaria vislumbró en esos pioneros del Círculo de Ajedrez Miguel Najdorf, una alternativa socio cultural importante para el desarrollo cualitativo sus hijos en una disciplina, que no hacía muchos años, al menos en las primeras décadas del siglo XX, era patrimonio casi exclusivo de otros estamentos sociales...”

Ese Día del Trabajador, significativo sin duda, se inaugura la nueva sede social con la presencia de importante número de vecinos, de las fuerzas vivas, ajedrecistas aficionados de distintos clubes, dirigentes de la Federación Argentina de Ajedrez encabezados por su presidente *Gaspar Soria* (1917-2006), periodistas y maestros de ajedrez que, sin duda, encabezaban los GM *Miguel Najdorf* y *Oscar Panno*, los que dan brillo a la histórica ceremonia.

Las sentidas palabras de su presidente el Dr. Materazzi, que en su oportunidad hemos tomado párrafos de los boletines y el órgano oficial del CAMN, la revista *La Torre* (2), nos traen al recuerdo del amor que esos pioneros de hace 50 años sentían por el arte del ajedrez, por el juego de los reyes, por el denominado juego ciencia, en fin, por el juego milenario que ha apasionado, y apasiona, a los habitantes del globo de la tierra y del agua, aunando a seres de los distintos puntos del planeta por encima de razas, credos e ideologías haciendo suyo el legendario lema de la Federación Internacional de Ajedrez (FIDE): ***Gens una sumus***.

Decía en tal oportunidad el Dr. Materazzi:

“...Este no es el final, ni siquiera el principio del final; esto ha sido y será tan sólo el comienzo del principio. Desde que abrimos el primer local, hasta hoy, hubo tres comisiones directivas que tuve el honor de presidir. Cada una de ellas jugó un papel importante: la primera fue la que adquirió este lote, realizó el Primer Gran Torneo Ciudad de Los Polvorines y organizó dos grandes festivales que solventaron la compra del terreno, junto con el torneo interno de selección de categorías. Durante la gestión de la otra comisión mostramos la tenacidad de nuestra idea, realizando, cuando todo parecía que se hundía, el segundo gran torneo de esta ciudad; cinco reuniones sociales, ocho torneos internos y dimos comienzo a la construcción de la Sede propia. Podemos decir con orgullo que la empresa no fue fácil, tampoco lo esperábamos: para lograrlo hemos dado todo lo que éramos capaces de dar; nadie que estuvo en la trepada final quedó con resto...”

Y luego refiriéndose con grandeza autocrítica a algunas dificultades intrínsecas del suceso comentado, continuaba:

“... Es cierto que fuimos impacientes, que esto se podía haber conseguido más lentamente, eso es verdad, pero también es verdad que siempre fuimos así y ese es nuestro signo fundamental: la impaciencia por vencer...”

Y concluía Materazzi:

“... Hoy cerramos una etapa, la de contar con toda la infraestructura necesaria para desarrollar una actividad que día a día cuenta con más adeptos. Nuestra meta, de contar con un lugar adecuado y digno para jugar ajedrez en General Sarmiento está cumplida. Ahora nos aguarda el futuro. Aspiramos a llegar a ser un centro ajedrecístico de primer nivel en el orden nacional. Nosotros creemos en el viejo refrán: “La mejor forma de caminar 2000 leguas es dar el primer paso”. Por ello es que en lo cultural, por ejemplo, el pasado sábado nuestros socios iniciaron una obra teatral. Nuestros esfuerzos están encaminados hacia la niñez y la juventud. Esa es nuestra meta, ayudar a formar un hombre mejor”.*

Y en realidad ese pionero, que junto al pequeño grupo inicial, al que se le fue sumando otras voluntades, no se equivocaba; el CAMN a través de estos cincuenta años ha ido venciendo dificultades de todo orden, pero paso a paso, cómo de alguna manera lo soñaron sus fundadores fue venciendo una a una... y aún hoy, a pesar del cambio de paradigma que significan las nuevas tecnologías, con el mismo tesón de esas ya lejanas épocas el *Círculo de Ajedrez Miguel Najdorf*, sus dirigentes, sus asociados, sus colaboradores... y los amantes del arte de Caissa continúan poniendo sus voluntades al servicio de la comunidad toda, haciendo eje fundamentalmente en lo que hace a la enseñanza del ajedrez en los jóvenes escolares, e incluso en la comunidad educativa.

Las puertas del CAMN felizmente continúan abiertas, a modo de un abrazo fraterno, para todo aquel que desee, como hace 50 años, penetrar en los misteriosos arcanos de la diosa Caissa pues ahora, y como desde sus comienzos, el *Círculo* sigue con sus habituales torneos internos, clases de ajedrez, simultáneas, posee una dinámica Página Web, actualizada de continuo y, fundamentalmente, cumple un rol importante en su zona de influencia, Malvinas Argentinas, Provincia de Buenos Aires, ya que es una apoyatura formativa en lo que hace a la enseñanza del ajedrez en las escuelas de dicho Partido; en tal cometido el Árbitro Internacional *Mario Zilli* desarrolla un papel significativo.

1) Historia del Ajedrez Argentino, Tomo 2, José A. Copié, Editorial de Los Cuatro Vientos, Buenos Aires, 2011

2) la revista del CAMN “La Torre”, redactada y editada por Daniel Piedrabuena, comenzó a salir a poco de la fundación del *Círculo*, es decir entre los meses de septiembre y octubre de 1977 y se editaron muchos números, especialmente hasta entrada la última década del pasado siglo; en ese tiempo se llegaron a publicar aproximadamente 40 números, pues su periodicidad estaba dada acorde a los acontecimientos deportivos, sociales e institucionales, que sin duda fueron muchos. Luego ya entrado el nuevo siglo, tuvo una *rentrée*, que obró como una Segunda Época, eso fue en el 2005, con motivo de ser el CAMN sede del 80º Campeonato Argentino Superior de Ajedrez, que ese año consagrara Campeón Argentino al GM *Diego Flores*, en donde dicha publicación actuó como boletines diarios de dicho torneo, publicando, diariamente las partidas comentadas, la secuencia de la tabla de posiciones y circunstancias de tal evento; en total vieron la luz 11 números consecutivos que se comenzaron a editar a partir del 8 septiembre y hasta la finalización del campeonato..

N. de R. En antiguos números de la revista *La Torre* vemos escrito el apellido también como: *Guiu*. A causa del tiempo transcurrido esta Redacción no ha podido, por obvias razones, lograr fuentes aclaratorias al respecto.

Bibliografía y fuentes de consulta:

Boletines del *Círculo de Ajedrez Miguel Najdorf*.

Revista “La Torre”, números varios, órgano oficial del *Círculo de Ajedrez Miguel Najdorf*.

Socios históricos del CAMN.

Historia del Ajedrez Argentino, Tomo 2, José A. Copié, Editorial de Los Cuatro Vientos, Buenos Aires, 2011.

La Fantasía en Ajedrez

Dr. Jorge J. Lois

Tres problemas de mate de ayuda con el tema Allumwandlung

Definition of Allumwandlung theme

A German term (often abbreviated to AUW) for a theme in which the four possible types of promotion (to queen, rook, bishop, and knight) all take place during the course of the solution or solutions.

Definición del tema Allumwandlung

Un término alemán (a menudo abreviado como AUW) para un tema en el que los cuatro tipos posibles de promoción (a Dama, Torre, Alfil y Caballo) tienen lugar durante el curso de la solución o soluciones.

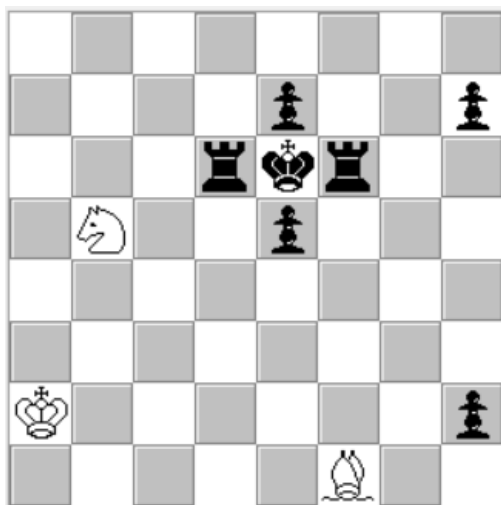
György PAROS

FIDE Tourney 1958

Album FIDE 1956-1958

1er. Premio (1st Prize)

04327



3 + 7

H#3 C+

b) Sb5→d3 c) Sb5→f3 d) Sb5→h5

- a) 1.h1=B Bd3 2.Bc6 Bg6 3.Bd7 Sc7#
 b) 1.h1=Q Bg2 2.Qh5 Be4 3.Qf7 Sc5#
 c) 1.h1=S Bb5 2.Sg3 Bc6 3.Sf5 Sg5#
 d) 1.h1=R Bb5 2.Rhd1 Be8 3.R1d5 Sg7#

Allumwandlung (black)

Two echo mates (rotated 180° x 2)

Four model mates

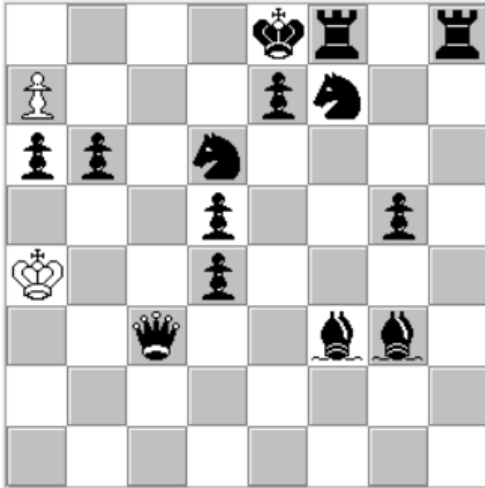
Jorge Joaquin LOIS

1st Klein-Winsener Rochade-Thematurier 1981-1982

Award published on 07/1986

1er. Premio (1st Prize)

04328



2 + 14

H#3 C+

(Cuatro soluciones)

1.Sh6 a8=Q 2.Kf7 Qe8 3.Kg8 Qg6#

1.Kd7 a8=R 2.Kc6 Ra7 3.Kc5 Rc7#

1.Sc4 a8=B 2.Bc7 Bb7 3.Bd8 Bc6#

1.Rfg8 a8=S 2.Kf8 Sc7 3.Se8 Se6#

Allumwandlung

Castling (black)

Rolf WIEHAGEN

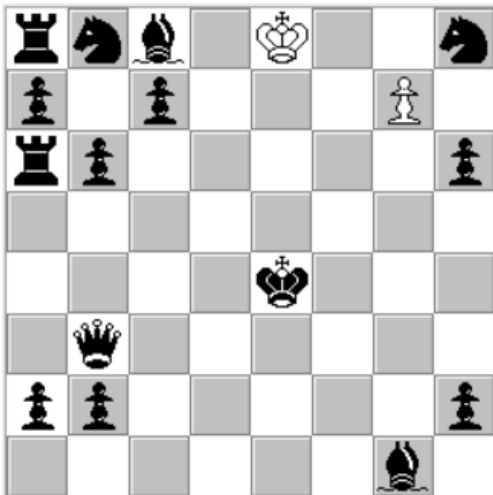
Problem-Echo 1990

8th Thematic Tourney

Album FIDE 1989-1991

Premio (Prize)

04329



2+15

H#3 C+

(Cuatro soluciones)

1.Kd3 g8=**Q** 2.Kc2 Qxb3 3.Kb1 Qd1#
 1.Kf5 Kf8 2.Kg6 g8=**R** 3.Kh7 Rg7#
 1.Kf3 g8=**B** 2.Kg2 Bxb3 3.Kh1 Bd5#
 1.Kd5 gxh8=**S** 2.Kc6 Sf7 3.Kb7 Sd8#

Allumwandlung

Extended star of black King

Tres partidas justificativas con el tema Allumwandlung

Michel CAILLAUD

Problemesis 2001

Album FIDE 2001-2003

1er. Premio (1st Prize)

04330



10+14

C+

Partida justificativa en 13 movidas

Dos soluciones (two solutions)

1) 1.a4 f5 2.a5 f4 3.a6 f3 4.axb7a5 5.bxc8=**S** Ra6 6.Sxe7 Sxe7 7.h4 Sd5 8.h5 Qg5
 9.h6 Ke7 10.hxg7 h5 11.gxf8=**R** Rah6 12.Rxb8 R6h7 13.Rb6 cxb6

2) 1.h4 f5 2.h5 f4 3.h6 f3 4.hxg7 h5 5.gxf8=**B** Rh7 6.Bxe7 Sxe7 7.a4 Sd5 8.a5 Qg5
 9.a6 Ke7 10.axb7 a5 11.bxc8=**Q** Sa6 12.Qxa6 Rah8 13.Qb6 cxb6

Allumwandlung white in two solutions

Four Ceriani-Frolkin pieces (wS+wR in one solution, wB+wQ in the other).

Cyclic interchange of black Rooks between the final positions.

Silvio BAIER

Die Schwalbe 2020

2do. premio (2nd Prize)

04331



12+14

C+

Partida justificativa en 26 movidas

1.d4 b5 2.d5 b4 3.d6 b3 4.dxc7 d5 5.c4 Be6 6.c8=S d4 7.Sb6 axb6 8.c5 Ra3 9.c6 Sa6
10.c7 Kd7 11.c8=R Qc7 12.f4 Qc2 13.f5 Bc4 14.f6 Ke6 15.fxe7 f5 16.e8=B f4 17.Bg6
hxc6 18.Rc5 Rh3 19.Rh5 gxh5 20.e4 g6 21.e5 Kf5 22.e6 Bg7 23.e7 Bh8 24.e8=Q Se7
25.Qa4 Sc6 26.Qa5+ bxa5

Allumwandlung

Four Ceriani-Frolkin

Cross captures of black pawns a/b and zigzag of black pawns g/h.

Per OLIN & Andrjy FROLKIN

Reto Aschwanden-50 JT 2024-2025

Recomendación (Commendation)

04332



(13+12)

C+

Partida justificativa en 11.5 movidas

1.a4 d5 2.a5 d4 3.a6 d3 4.a×b7 d×c2 5.d4 a5 6.d5 a4 7.d6 a3 8.d×e7 a2 9.Qd6
Q×d6 10.Bd2 c1=B 11.b×a8=S a×b1=R 12.e×f8=Q+.

Allumwandlung

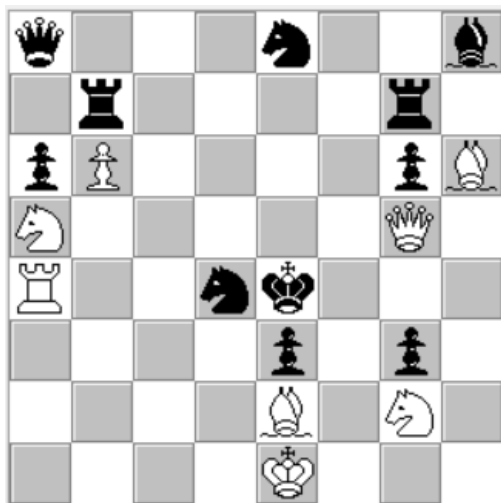
Four Phoenix-allumwandlung

Jan Rusinek

Szachy 08/1986

1er. Premio (1st Prize)

04333



(8 + 11)

#3

1.Rc4!

Jan Rusinek

Schweizerische Schachzeitung 11/1987

3er. Premio (3rd Prize)

04334



9 + 8

#3

1.Rg3!

Jan Rusinek

Memorial Tourney R. Kapicy 2002

1er. Premio (1st Prize)

04335



(9 + 12)

#3

1.Ka1!

Jan Lipka

Phénix 355

Juillet - Août 2024

04336



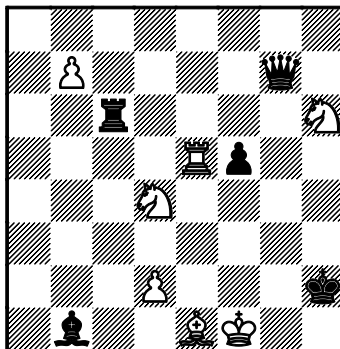
10 + 7

#3

1.Pg3!

Y en el final una joya

Jan Rusinek
StrateGems, 1998
Primer Premio
04337

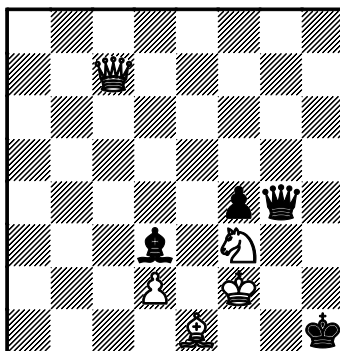


7 + 5

=

1. ♖g4+!! [1... ♜e2+? ♔h1 2. ♘g4 fxg4 3. b8♗ (3... ♜h2+ ♔xh2 4. b8♗+ ♜c7-+) 3... ♗f6+ 4. ♜f2 ♕d3+ 5. ♘e2 ♗h4 6. ♜g2 ♗h3-+] **1... ♗xg4 2. ♜e2+ ♔h1! 3. ♜h2+!! ♔xh2 4. b8♗+ ♜c7!!** [4... f4 5. ♗h8+ ♗h3+ 6. ♗xh3+ ♔xh3 7. ♘xc6+-] **5. ♗xc7+ f4 6. ♕f2!** [6... ♗c6? ♕d3+ seguido de mate.] **6... ♗d1+ 7. ♕e1 ♕d3+ 8. ♔f2 ♗g4!** a la amenaza de mate sigue **9. ♘f3+ ♔h1** Es esta posición dice Rusinek en su libro *Wybrane Kompozycje Szachowe*: "Parece que ante la ventaja material las blancas no pueden defenderse ante la amenaza de mate mediante ♗g2... pero sucede lo siguiente".

04338



Obviamente si 9... ♔h3 sigue 10. ♘g1+= , etc. **10. ♗xf4!! ♗xf4= Stalemate!!**

Una posición de ahogo ejemplar, todas las figuras blancas en absoluta inmovilidad.

¡Fantástica obra de arte! Múltiples sacrificios para culminar en este cuadro, en que parece increíble la forma en que el bando blanco logra salvarse de la derrota.