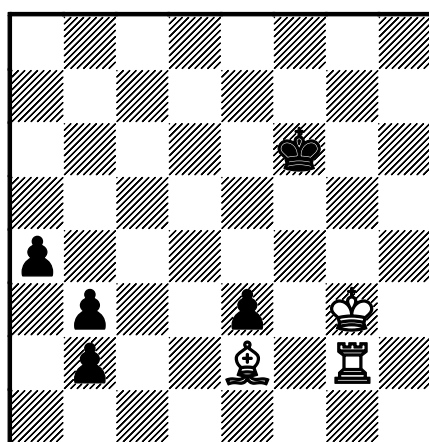


FINALES... y TEMAS

Peter Boll & Vladislav Tarasiuk
Schach, 2025
04364



3 + 5

=

→

Editado por José A. Copié

En este número, nota bilingüe:

La **Página Web de ARVES**

Y su Webmaster el GM (ICCF)

y compositor **Peter Boll**

Y la ya clásica sección **“La fantasía en ajedrez”**

a cargo del GM compositor FIDE, Dr. **Jorge Lois**

Año XXIX – Número 143 – Septiembre de 2025

Publicación de circulación gratuita

Prohibida su venta

Buenos Aires – Argentina

→ Viene de la portada (*From the cover*):

1.♔d3 a3 2.♖xb2 a2!

Es obvio que (*It is obvious that*): 2...axb2 es tablas; sigue (*it's a draw; it continues*) 3.♕f3= , etc.

3.♖b1!!

Falla (*Fails*) 3.♖xb3? a causa de (*because of*) a1♖ 4.♖b1 ♖c3+, etc.

3...b2!

Mediante la jugada (*Through the play*) 3...e2 no se logra nada; sigue: (*nothing is achieved, because it continues*) 4.♕f2=, etc.

4.♖xb2 a1♖ 5.♖g2!!

La secuencia (*The sequence*) 5.♖e2? conduce a la derrota mediante: (*leads to defeat by*) ♖d4! 6.♕c2 ♕e5 7.♕f3 (o bien 7.♕b1 ♖f4+ 8.♕g2 ♖g4+ 9.♕f1 ♖f3+ -, etc.) 7...♖f4+ -+

5...♖e5+ 6.♕f3 ♖h5+ 7.♕g3!

Pierde (*Lose*) 7.♕xe3? por ♖h3+ 8.♕f2 ♖xd3+, etc.

7...♖d1

Si (*if*) 7...♖e5+ 8.♕f3= e igualdad posicional. (*and positional equality*).

8.♕e2= y las negras no pueden progresar, la ventaja material es ilusoria, pues la posición de resistencia de las blancas es perfecta: Curiosamente, todas las piezas del primer jugador, se encuentran en sus casillas del comienzo. Una obra muy interesante, de bella construcción y resolución, del binomio **Peter Boll** (Nederland 1958–) y **Vladislav Tarasiuk** (Ucrania 1968–) ya que no es posible contener satisfactoriamente la avalancha de peones en el ala de dama; además las piezas blancas lucen pasivamente.

(*And Black cannot progress, the material advantage is illusory, as the resistance position of White is perfect: Curiously, all the pieces of the first player are in their starting squares. A very interesting work, with a beautiful construction and resolution, by the duo Peter Boll (Netherlands, 1958–) and Vladislav Tarasiuk (Ukraine, 1968–), since it is not possible to satisfactorily contain the avalanche of pawns on the queenside; moreover, the White pieces appear passively*).

FINALES... Y TEMAS

Año XXIX - N° 143 - Septiembre de 2025

Es una publicación de circulación gratuita para los cultores del noble arte
ajedrecístico

PROHIBIDA SU VENTA

Editor: José A. Copié

San Nicolás 3938, B 1665 GZJ José C. Paz, Buenos Aires, ARGENTINA

Reprinting of (parts of all) this magazine is only permitted for non commercial purposes
and with acknowledgement. Of the Editor.-

La Página Web de ARVES

Y su Webmaster el GM y compositor Peter Boll

La visita a la **Página Web de ARVES*** es un grato placer para compositores, aficionados al arte del estudio e investigadores del ajedrez en general.

Dirigida desde el 2004 por **Peter Boll** (1958-) esta página Web es un medio periodístico de contenido exclusivamente ajedrecístico con actualizaciones prácticamente diarias. Su contenido, que abarca noticias y todo lo relacionado con el maravilloso mundo del Estudio, la convierte en una fuente informativa de alto nivel y sin duda la más importante en el ámbito de la composición ajedrecística.

Ese medio cibernético, como queda dicho, a cargo del *Webmaster*: notable compositor de estudios de ajedrez y Gran Maestro (GM) de la *International Correspondence Chess Federation* (ICCF), el ajedrecista holandés **Peter Boll**, posee prácticamente todo lo que los compositores de los cuatro puntos cardinales del mundo desean saber en cuanto a información variada sobre el tema del Estudio (finales artísticos).

Peter Boll comenzó su carrera ajedrecística a los 13 años, en el club de ajedrez *Osse Schaak Vereniging*; como dato anecdótico es interesante mencionar que en ese club, tiempo más tarde, empezó a jugar uno de los mejores grandes maestros holandeses, nos referimos a **Loek Van Wely** (1972-).

La inspiración de Peter para abrazar tan bella actividad fue, nada menos, que el famoso match por el campeonato mundial entre el entonces campeón mundial **Boris Vasilyevich Spassky** (1937-2025), que representaba a la Unión Soviética y el genio estadounidense **Robert James Fischer** (1943-2008), match este, que consagrara nuevo campeón del mundo al ajedrecista de los Estados Unidos de Norteamérica, que se disputó en la ciudad de Reikiavik, Islandia en 1972.

Dicho encuentro de ajedrez, sin duda el “*Match del Siglo*”, fue paradigmático pues terminó, en ese entonces con el largo reinado de los ajedrecistas rusos que venían ocupando el máximo sitio del ajedrez mundial desde los tiempos en que comenzara el reinado en 1948 de **Mijail Botvinnik** (1911-1995), cuando triunfara, ese año, en el *Torneo Mundial Quintangular* que se jugara en La Haya y en Moscú. **

Ese match sin duda marcó un punto de inflexión en la práctica del ajedrez; si bien la prensa mundial le brindó amplia cobertura, hasta en sus más mínimos y tangenciales detalles, muchos de ellos extra ajedrecísticos; recordemos que se vivía lo que se denominara la Guerra Fría, aquella confrontación entre las dos principales potencias hegemónicas mundiales, es decir EE.UU. y la URSS. Esto incidió mucho en la prensa internacional, que veía en el match una confrontación bélica, trasladada a las 64 casillas.

Lo cierto es que a partir del match de 1972, el ajedrez comenzó a tomar un cariz de mayor profesionalidad, con mejoras en los premios, infraestructura de los torneos (salas de juego con entornos más favorables para los jugadores,

iluminación adecuada, organización acorde, etc.), y *sponsorización* de torneos internacionales y locales. La cobertura en los medios de información de la época fue notable, lo que hizo que la popularidad del noble arte de Caissa creciera exponencialmente en el mundo.

En aquellos tiempos, Peter Boll, al igual que muchos ciudadanos de los cinco continentes, se enamoró del ajedrez... ¡y muchos de ellos para siempre!

Sin embargo, Peter, como ya mencionamos, a la temprana edad de 13 años y con toda la vida por delante, comenzó sus primeros pasos en torneos de la categoría juvenil. Esta primera y enriquecedora experiencia le brindó éxitos, ya que consiguió llegar a la fase final del torneo juvenil holandés de ajedrez en 1976, ganando torneos locales. Sin embargo, debido a la mudanza de sus padres a otra casa y el hecho de que era su último año de estudios secundarios, no logró obtener una buena performance en ese torneo.

Peter luego jugó en muchos equipos de clubes de ajedrez; lo hizo en la máxima categoría de la liga de la Liga holandesa por equipos; jugó para el club DD (*Discendo Discimus: oldest club of the Netherlands since 1852 in The Hague*), donde obtuvo una excelente puntuación de 7,5 sobre 9. Al año siguiente jugó para el equipo patrocinado por Volmac en Róterdam, donde se proclamaron campeones holandeses por equipos. Eso fue entre 1981 y 1983; en esos dos años militó en la máxima categoría por equipos de Holanda.

Y en 1981, quedó primero (*ex aequo*) en el torneo abierto de Guernsey.

Sin duda Peter poseía, y posee, gran talento para el juego arte, el juego otrora de los reyes; en fin el también denominado juego ciencia, pero los misteriosos designios que la vida nos plantea de continuo en ocasiones nos traza rumbos a los que debemos afrontar.

Si bien el arte ajedrecístico es intrínsecamente atrapante, la realidad de la existencia diaria exige aleatorios senderos a los que se debe atender. Ello no ha significado dejar de lado el juego de los reyes; al contrario, quizá esa aparente contradicción, a la que se podría considerar de matiz sociológico, sea la que nos acerque cada vez más a los brazos de la diosa Caissa.

Obviamente los ajedrecistas que en el siglo pasado, pudieron abrazar la profesión como tal, vivir de ella de sus resultados, premios en torneos o apoyo de los Estados, fueron una minoría, si la comparamos con los tiempos actuales. Es por ello que las diferentes profesiones, estudios universitarios o actividades comerciales, profesionales, etc. fueron un impedimento para poder jugar ajedrez, estudiar ajedrez, practicar ajedrez... y pensar sólo en ajedrez, como fuera en caso de *Robert Fischer*, y unos pocos privilegiados más... esa es la única manera de lograr la cima; no es con el talento sólo que se lo logra, la competencia es impiadosa y el ajedrez, para ello, requiere dedicación exclusiva

En 1983 Peter percibió que la carrera ajedrecística no era suficiente... claro, hablando en términos profesionales, pues en esa época con el ajedrez no era posible subsistir económicamente (sólo una escasa elite privilegiada, contada con los dedos de una mano – y apoyo del Estado – lo hacía); por ello, según él confiesa, quedó como aficionado al ajedrez. Su carrera profesional y, sin duda, su vida social eran más importantes para él. Estudió Tecnología

Informática; logró una licenciatura y luego también consiguió un master en esa materia.



Peter Boll en acción: una partida intensa de ajedrez.
Peter Boll in action: an intense game of chess.

En realidad, el ajedrez disputado a la distancia en esas épocas tenía ciertas virtudes importantes, especialmente: se podía jugar partidas de ajedrez sin estar presionado por el tiempo y la presión del medio (la sala de juego, los rivales, el poco tiempo existente para analizar e incluso imponderables personales); además, se profundizaba en cuanto a los planes estratégicos de la partida y las cambiantes situaciones tácticas. En una palabra, la práctica postal permitía minimizar el error humano y, por ende, se producían excelentes partidas de ajedrez.

Quizás por eso *Peter Boll* empezó a jugar al ajedrez por correspondencia en 1975, perfeccionando sus habilidades. Obtuvo excelentes resultados en esta especialidad, logrando el segundo puesto en el campeonato holandés de 1979. Debido a ese profundo amor al ajedrez, es que *Peter Boll* luego tuviese que dedicarse a la práctica del ajedrez postal (*teleajedrez*), en donde logró no solo

el título de gran maestro en la especialidad, sino que compitió en la serie final del décimo cuarto campeonato mundial de la ICCF (International Correspondence Chess Federation), que comenzó en 1994.

Lamentablemente, para el ajedrez fue una época en que comenzara a formar su nuevo hogar, había nacido su hijo y la dinámica creciente de su trabajo le sustraía gran parte del tiempo. Por ello, no podía analizar con tranquilidad ni a fondo la complejidad que requiere el ajedrez a ese alto nivel. Se necesita tiempo y no depender de lo aleatorio de los problemas cotidianos, cosa que Peter no tuvo. De ahí que en ese fuerte torneo no pudo lograr una buena actuación.

Peter nos confiesa que siguió jugando ajedrez por correspondencia e hizo muy buenos amigos como **Leo Mooren** y **Jan Voormans**. Ambos se convirtieron en maestros internacionales en la ICCF y compartieron gratos momentos analizando partidas.

Pero según *Peter Boll*, para él la actividad ajedrecística era un placer y no un objetivo.

Las nuevas tecnologías que venían acompañadas con poderosos motores de software con capacidades analíticas capaces de vencer a jugadores de alto nivel (RR) desalentaron a muchos ajedrecistas, pues la competencia se asemejaba a una confrontación entre máquinas de jugar ajedrez que analizaban millones de posiciones (o nodos) por segundo. A causa de ello y con buen criterio, Peter dejó de participar en esa especialidad."

En la actualidad, Peter se encuentra jubilado y obviamente continúa con su pasión de sus primeros años, el ajedrez. Pero esta vez ha puesto su talento, su trabajo, y amplios conocimientos en informática en los Estudios (finales artísticos); lo que quien esto escribe denomina: "*lo artísticamente más bello del noble arte ajedrecístico*". Peter ya poseía en ese entonces conocimientos del Estudio en ajedrez, pues formaban parte de su formación. Por eso en el club de ajedrez de la ciudad de 's-Hertogenbosch, HMC, abreviatura de *Hertogstad Max Euwe Combinatie*, tanto **Harold van der Heijden** (1960-) como **René Olthof** (1959-) eran miembros de ese club. Harold solía mostrar muchos ejemplos de hermosos Estudios. También tuvo una sección periodística durante un tiempo. Él vivía cerca por aquel entonces. Es así que cuando ambos empezaron entusiastamente con ARVES, Peter se hizo miembro. Recordemos que *Harold van der Heijden* es el *Editor in chief* de la famosa revista *EG*, sin duda el mejor medio del mundo en divulgar el arte del estudio en ajedrez. Revista esta que alcanzó su Volumen XXXI, es de aparición trimestral y ha editado a la fecha 241 números, además de incontables Suplementos, mediante los cuales los amantes del arte de la composición se mantienen informados de toda la actividad en la composición, es decir Torneos, Memoriales, Jubileos y de las noticias de compositores de todos los países del mundo

Pero hablemos ahora de uno de los temas importantes en los que fue concebida esta nota, independientemente por cierto de la fundamental tarea de

Peter en lo que hace a su labor como Webmaster en la Página Web de ARVES; página esta, como de alguna forma ya lo expresamos oportunamente, es un medio fundamental para todo aquel que se aboque al tema de la composición en ajedrez, obviamente en especial a los Estudios. Ya sea este un compositor, un aficionado o un principiante que comienza a dar sus primeros pasos en ese arte.

Peter Boll es el fundador de dicha Página Web, eso fue en el 2004. Peter planteó a sus colegas y amigos la necesidad de contar con un medio moderno y dinámico; y fue aceptada... y, así, nació el sitio Web de ARVES, que con el correr de los años fue creciendo cualitativamente tanto en lo que hace a la cuestión mediática del Estudio, como en la faz tecnológica ya que se adoptó la tecnología *Joomla*, un sistema de gestión de contenidos de código abierto que permite crear y administrar sitios web.

No bien abrimos la Web de ARVES, ya sea por medio de un buscador o el medio de búsqueda que el lector desee, impacta en la página de inicio de la misma la siguiente inscripción:

All about Chess Endgame Studies; es decir: *Todo sobre los estudios de finales de ajedrez...* y en realidad ese todo es extensamente amplio porque no es una simple frase el mencionar que:

“El sitio web de ARVES es ahora líder en el mundo de los estudios de finales”.

Además de la extensa información actualizada, hay una sección similar a Wikipedia con muchos datos de compositores, un glosario de terminología y, por supuesto, miles de estudios interesantes para reproducir.

Sin duda se hace difícil, en una nota de estas características, el mencionar al detalle la enorme cantidad de información que ese sitio Web contiene; haría falta un denso libro de incontables páginas para poder graficar tal magnifico contenido.

Por último, debemos dejar claramente explicitado que prácticamente todos los eventos de la composición en ajedrez existentes en el mundo del Estudio son tratados y pasan por el tamiz de la magnífica revista **EG** (EndGame). Este es un medio formidable para los fines que hemos mencionado a lo largo de esta nota. Un complemento que se imbrica, hablando en términos metafóricos, con la Web de ARVES; porque ambos recursos son de consulta prácticamente obligada para quienes deseen interiorizarse del maravilloso mundo del Estudio.

También, en mi opinión, no deseo dejar de lado una herramienta informática que presta a los compositores, jueces de torneos y periodistas especializados, valiosa ayuda en el tema de la composición; me refiero a la formidable Base de Datos de Estudios (**HHdbVI**) *** que está a cargo del compositor y autor holandés *Harold van der Heijden*, la que se actualiza con notable periodicidad y que en la actualidad contiene aproximadamente 90.000 obras, de ¡todas las épocas!, desde el siglo IX de nuestra era hasta prácticamente la actualidad.

Además, de fuentes confiables, podemos informar que este año la Base de Datos de *Harold van der Heijden* publicará una nueva versión con más de 100.000 estudios de finales de ajedrez.

Sigue la traducción adaptada al inglés: The translation adapted to English follows.

A visit to the ARVES website is a pleasure for composers, enthusiasts of the art of study and chess researchers in general. Edited since 2004 by Peter Boll (1958-), this website is a journalistic medium with exclusively chess content and almost daily updates. Its content, which covers news and everything related to the wonderful world of studies, makes it a high-level information source and undoubtedly the most important one in the field of chess composition.

As previously mentioned, said cyber medium, under the Webmaster's charge: notable chess study composer and Grand Master of the International Correspondence Chess Federation (ICCF), the Dutch chess player Peter Boll, contains virtually everything that composers from all four corners of the world would want to know about varied information on the subject of studies (artistic endings).

*Peter Boll began his chess career at the age of thirteen at the Osse Schaak Vereniging chess club. As an anecdotal fact, it is interesting to mention that at that club, one of the best Dutch grandmasters, **Loek Van Wely** (born in 1972), began to play some time later. Peter's inspiration to dedicate himself to chess was none other than the famous match for the world championship between the then world champion **Boris Spassky** (1937-2025), representing the Soviet Union, and the American genius **Robert James Fischer** (1943-2008), a match that crowned the American chess player as the new world champion, and which took place in the city of Reykjavik, Iceland, in 1972. This chess encounter, undoubtedly the Match of the Century, was paradigmatic, as it ended at that moment the long reign of Russian chess players, who had been occupying the highest seat in world chess since the time **Mikhail Botvinnik** (1911-1995) began his reign in 1948, when he triumphed in The Quintangular World Tournament held in The Hague and Moscow. ***

That encounter undoubtedly marked a turning point in the practice of chess. While the world press gave it extensive coverage, even in tangential and non-chess-related details, let us recall that it was during the Cold War, that confrontation between the two main global hegemonic powers: the USA and the USSR. This had a significant impact on the international press, which saw in the match a warlike confrontation transferred to the sixty-four squares. The fact is that, from the 1972 match onwards, chess began to take on a more professional character, with improvements in prizes, tournament infrastructure (game rooms with comfortable environments for players, adequate lighting, proper organisation, etc.) and sponsorship of international and local tournaments. The coverage in the media of the time was notable, which led to the popularity of the noble art of Caissa growing exponentially around the world.

In those times, Peter Boll, like many citizens of the five continents, fell in love with chess... and many of them for ever!

However, Peter, as we mentioned earlier, at the tender age of 13 and with his

whole life ahead of him, began his first steps in youth category tournaments. This first and enriching experience brought him success, as he managed to reach the final phase of the Dutch youth chess tournament in 1976, winning local tournaments. However, due to his parents' move to another house and the fact that it was his last year of secondary school, he didn't manage to achieve a good performance in that tournament.

Peter played for many chess club teams; he did so in the top category of the Dutch league for teams, playing for the club DD (Discendo Discimus: oldest club of the Netherlands since 1852 in The Hague), where he achieved an excellent score of 7.5 points out of 9. The following year, he played for the team sponsored by Volmac in Rotterdam, where they were crowned Dutch team champions. This was between 1981 and 1983. During those two years, he competed in the top category for teams in the Netherlands. In 1981, he came first (ex aequo) in the Guernsey Open tournament. Undoubtedly, Peter possessed and still possesses great talent for the game of art, the game of kings, also known as the science game. But the mysterious designs that life presents to us continuously in certain situations trace paths that we must face.

While the art of chess is intrinsically captivating, the reality of daily existence demands practical paths to be taken. However, this has not meant leaving aside the game of kings; on the contrary, perhaps this apparent contradiction is what brings us closer to the arms of the goddess Caissa.

Obviously, chess players who in the last century were able to embrace the profession as such, live off it, from their results, tournament prizes, or state or private support, were a minority if we compare them to current times. This is why different professions, university studies, or commercial activities, etc., were an impediment to playing chess, studying chess, practicing chess... and thinking only about chess, as was the case with Robert Fischer and a few other privileged individuals. That is the only way to achieve success; it is not with talent alone that excellence is achieved. The competition is ruthless and chess requires exclusive dedication.

In 1983, Peter realized that a chess career was not sufficient in economic terms. Only a small privileged elite had state and/or private support in some countries of the world, and according to him, he remained an amateur chess player. His professional career and, undoubtedly, his social life were more important to him. He studied computer science, earned a bachelor's degree, and later also obtained a master's degree in the field.

In reality, chess played at a distance in those eras had certain important virtues, especially: one could play chess games without being pressured by time and the pressure of the environment (the playing hall, opponents, the limited time available for analysis, and even personal imponderables); moreover, one could delve deeper into strategic plans and changing tactical situations. In a word, postal chess allowed for minimizing human error and, consequently, excellent games of chess were produced.

Perhaps this is why Peter Boll began playing correspondence chess in 1975, improving his chess-skills. He had excellent results in this specialty, achieving second place in the Dutch championship in 1979. Perhaps this deep love for chess is why Peter Boll later dedicated himself to postal chess (telechess), where he not only achieved the title of grandmaster in the specialty but also competed in the final series of the 14th World Championship of the ICCF (International Correspondence Chess Federation), which began in 1994.

Unfortunately, for chess, it was a time when he was starting to build his new home, his son was born, and the growing dynamics of his work took up a large part of his time. Therefore, he couldn't analyze with tranquility and depth the complexity required by chess at that high level. Time is needed, and not depending on the randomness of daily problems, something Peter didn't have. Hence, in that strong tournament, he couldn't achieve a good performance.

Peter confesses that he continued playing correspondence chess and made good friends like **Leo Mooren** y **Jan Voormans**. Both became international masters in the ICCF and shared pleasant moments analyzing games.

But according to Peter Boll, for him, chess was a pleasure, not an objective.

The new technologies that came with powerful software engines with analytical capabilities capable of beating high-level players (RR) discouraged many chess players, as the competition resembled a confrontation between chess machines that analyzed millions of positions (or nodes) per second. Due to this and with good judgment, Peter left participating in that specialty.

In the present day, Peter is retired and obviously continues with his lifelong passion, chess. However, this time he has applied his talent, work, and extensive knowledge of computer science to Studies (artistic endgames); what the writer of this text describes as: "the most artistically beautiful aspect of the noble game of chess.

Peter already possessed knowledge of chess Studies at that time, as they were part of his training. This is why, at his current chess club: The chessclub in the town 's-Hertogenbosch is HMC, an abbreviation of Hertogstad **Max Euwe** Combinatie, both **Harold van der Heijden** (1960-) and **René Olthof** (1959-) were members. Harold would often show many examples of beautiful Studies. He also had a journalistic section for a time. He lived nearby back then. It is thus that when both enthusiastically started with ARVES, Peter also became a member. Let us recall that **Harold van der Heijden** is the **Editor-in-Chief** of the renowned magazine **EG**, undoubtedly the world's best medium for disseminating the art of chess Studies. This magazine is now in its Volume XXXI, is published quarterly, and has edited 241 issues to date, in addition to countless Supplements, through which enthusiasts of composition art stay informed about all activity in composition, namely: Tournaments, Memorials, Jubilees, and news from composers from all countries around the world.

But let's now talk about one of the important themes that this note was conceived around, independently of course of Peter's fundamental task as

Webmaster of the ARVES Website; a page that, as we have already mentioned, is a fundamental resource for anyone who approaches the topic of chess composition, especially Studies. Whether this person is a composer, an enthusiast, or a beginner taking their first steps in this art.

Peter Boll is the founder of this Website, which was launched in 2004. Peter proposed to his colleagues and friends the need for a modern and dynamic medium; and it was well-received... and thus, the ARVES Website was born, which over the years has grown qualitatively both in terms of the media work of the Study and in the technological aspect, as it adopted Joomla technology, an open-source content management system that allows creating and managing websites.

As soon as we open the ARVES website, whether through a search engine or any other means of search the reader desires, the following inscription stands out on the home page: All about Chess Endgame Studies; that is: Everything about chess endgame studies... and in reality, that 'everything' is very broad because it's not just a simple phrase to mention that: "The ARVES website is now a leader in the world of endgame studies". In addition to the extensive updated information, there is a section similar to Wikipedia with a wealth of data on composers, a glossary of terminology and, of course, thousands of interesting studies to reproduce. Without a doubt, it is difficult in a note of this nature to mention in detail the enormous amount of information that this website contains; it would take a very extensive book to adequately convey such magnificent content.

*Finally, we must make it clear that virtually all events in chess composition in the world of the Study are covered and filtered through the magnificent journal **EG** (EndGame). This is a formidable medium for the purposes we have mentioned throughout this article. A complement that interlocks, speaking metaphorically, with the ARVES website; because both resources are practically obligatory references for those who wish to delve into the wonderful world of the Study.*

*Also, in my opinion, I do not wish to overlook a computer tool that provides valuable assistance to composers, tournament judges, and specialized journalists on the subject of composition; I refer to the formidable Study Database (**HHdbVI**)** which is in the care of the Dutch composer and author Harold van der Heijden, and is updated with notable regularity, currently containing approximately 90,000 works from all eras, from the 9th century AD to the present day.*

Moreover, from reliable sources we can inform that this year the Harold van der Heijden Database will publish a new version with over 100.000 endgame studies of chess.

(José A. Copié)

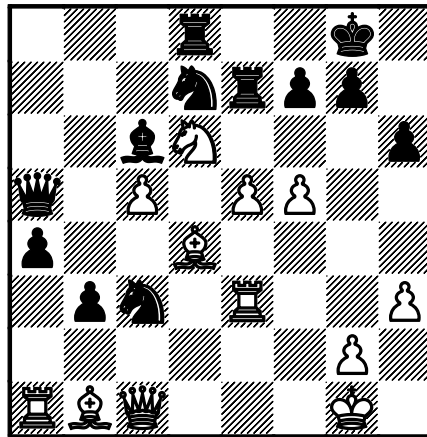
Nex, we look at some games and by Peter Boll

Alberto Zanetti – Peter Boll

Cr. Silli-Memorial, 1990

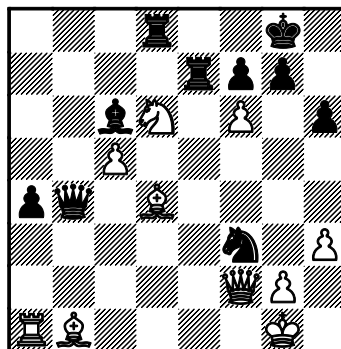
1.d4 d5 2.c4 c6 3.♘f3 e6 4.♘c3 dxc4 5.a4 ♙b4 6.e3 b5 7.♙d2 a5 8.axb5 ♙xc3 9.♙xc3 cxb5 10.b3 ♙b7 11.bxc4 b4 12.♙b2 ♘f6 13.♙d3 ♘bd7 14.♚c2 0-0 15.e4 e5 16.0-0 [16.dxe5 ♘c5 17.0-0-0 ♘fxe4 18.♙xe4 ♙xe4 19.♙xd8 ♙fxd8; 16.♘xe5 ♘xe5 17.dxe5 ♘d7 18.♙d4 ♚c7 19.f4 ♘c5 20.♙xc5 ♚xc5 21.♚f2 ♚xf2+ 22.♘xf2 a4 23.♙hb1 b3] 16...♚c7 17.♙fe1 ♙fe8 18.c5 exd4 N 19.♙xd4 h6 20.h3 ♙c6 21.♘h4 a4 22.♘f5 b3 23.♚c1 ♘e5! [23...♙xe4?! 24.♘g7! ♙xd3 (24...♘g7 25.♙xe4 ♙a6 26.c6 ♙xe4 27.♙xe4 ♙xc6 28.♚e3) 25.♘xe8 ♙xe8 26.♙xe8+ ♘xe8 27.♙xa4=] 24.♙b1 ♙ad8 [24...♙e6!? 25.♘d6 ♘e8 26.f4 ♘xd6 27.♙xe5 ♙xe5 28.fxe5 ♘b7 29.♚c3 ♙a5 30.e6 fxe6 31.e5 ♙d5 32.c6 ♚xc6 33.♚d3 ♚c5+ 34.♘h1 ♚f2 35.♚h7+ ♘f8 36.♙e4 b2 37.♙ad1] 25.f4 ♘ed7 26.♘d6 ♙e7 27.e5 ♘d5 28.f5 ♙a5 29.♙e4 ♘c3! 30.♙e3! →

04365



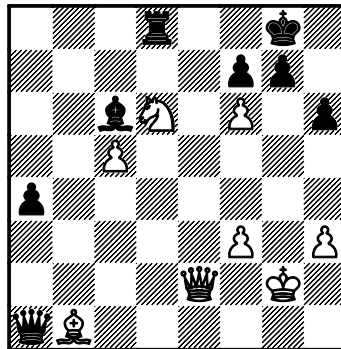
[30.♚xc3 ♚xc3 31.♙xc3 ♙xe4 32.♘xe4 (32.♙xe4 ♘xc5 33.♙c6 ♙a7 34.♙d4 a3 35.♙d5 b2 36.♙e1 ♙e7 37.♙xc5 ♙xe5 38.♙xf7+ ♘h8+) 32...♘xe5 33.♙xa4 ♙d1+-; 30.♙xc3 ♚xc3+ 31.♙e3 (31.♚e3 ♙xe4 32.♚xc5 ♘xc5 33.♘xe4 ♙d1+ 34.♘f2 ♘xe4+ 35.♙xe4 ♙xa1 36.♙xa1 a3) 31...♙xe5 32.♙e4 (32.♙d2 ♚xc1+ 33.♙xc1 b2 34.♙xb2 ♙xe3+) 32...♙xe4 33.♙xe5 ♚xe5 34.♙xe4 b2 35.♙xe5 bxc1♚+ 36.♙xc1 ♘xe5+] 30...b2!! 31.♚xb2 ♘d1 32.♚e2 [32.♙c3 ♚xc5+] 32...♘xe3 33.♚xe3 ♘xe5 34.♚f2! [34.f6 ♘f3+-+] 34...♚b4! 35.f6 ♘f3+!! →

04366



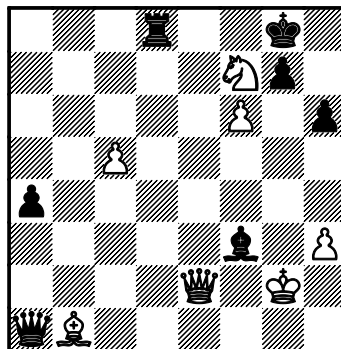
36.gxf3 ♖e2 37.♗xe2 ♗xd4+ 38.♔g2 ♗xa1 →

04367



39.♘xf7! [39.♗e7? ♗xf6 40.♗xf6 (40.♗c7 ♗xf3+) 40...gxf6 41.♙a2 ♖d7 42.♔f2 ♔f8 43.♔e3 ♖e7+ 44.♔f4 a3 45.♙b3 ♖e2 46.♘xf7 a2 47.♙xa2 ♖xa2 48.♘h6 ♖a4+ 49.♔f5 ♔g7 50.♘g4 ♙d7#] 39...♙xf3+!-+ →

04368



[39...♔xf7 40.♗e7+ ♔g8 41.♗xg7#] 40.♗xf3 [Si 40.♔xf3 ♗xf6+ 41.♔g2 ♔xf7 42.♗c4+ ♔f8 43.♗b4 ♗d4-+] 40...♖d2+ 41.♔g3 ♗xb1 42.♘h6+ [42.♗a8+ ♔xf7 43.♗a7+ ♔xf6-+] 42...♔h7 43.f7 [43.♗h5? ♗g1+ 44.♔f4 ♗d4+ 45.♔f5 ♗xf6+ 46.♔e4 ♖d4+ 47.♔e3 ♗f4+ 48.♔e2 ♖d2+ 49.♔e1 ♗f2#] 43...♗e1+ [Also wins: 43...♗b8+ , etc.] 44.♔g4 ♖d4+ 45.♔f5 ♗e7 46.♗c6 ♖c4! [46...gxh6? 47.♗g6+] 47.♗g6+ ♔h8 48.f8♗+ ♗xf8+ 49.♘f7+ ♔g8 50.♔e6 ♗c8+-+ 0-1

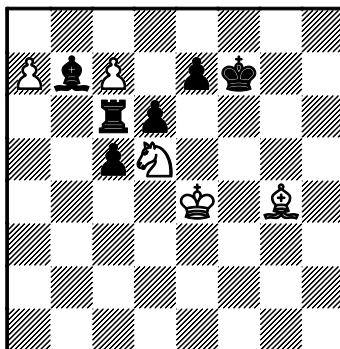
A match featuring intricate tactical complexities, which not only captivates the observer but also reveals a ruthless and fascinating battle.

Peter Boll – Aleksandr Korelov

cr XIV WCh 3/4 Final, 1987

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♙b5 a6 4.♙a4 ♘f6 5.0-0 ♙e7 6.♖e1 b5 7.♙b3 d6 8.c3 0-0 9.h3 ♘a5 10.♙c2 c5 11.d4 cxd4 12.cxd4 ♙b7 13.♘bd2! ♖c8 14.d5 ♘h5 15.♘f1 ♘c4 16.b3 ♘b6 17.♘e3! g6 18.a4 ♗d7 19.♙d3 ♙d8 20.♙f1 ♘a8 21.axb5 axb5 22.♘g4 [22.♘c2!] 22...♙b6 23.♙h6 ♖fe8 24.♗d2 ♙d8? 25.♗b4 ♘c7 26.♖a7 ♖b8? 27.♘fxe5! dxe5 28.d6 ♙c6 [28...♘e6! 29.♘xe5; 28...♘a6 29.♗xb5 ♗xb5 (29...♙c8 30.♖xd7 ♖xb5 31.♙xb5 ♙xd7 32.♙xd7!!) 30.♙xb5 ♙b6 31.♖xb7 ♖xb7 32.♙xe8?] 29.♖c1+- ♖e6 30.dxc7 ♙xc7 31.♙xb5 ♗d8 32.♗c4 ♖xb5 33.♖xc7! ♗xc7 34.♗xb5 ♗d7 [34...♙xb5 35.♖xc7!] 35.♗b4 ♘g7 36.♙f4!+- 1-0

Peter Boll
Rueb MT Schakend Nederland, 1982
3er. recomendado
04369



5 + 6 +

1.c8♖! [1.♙c8? ♙a8 (1...♙xc8?? 2.a8♖+–) 2.♔f5 c4! 3.♙d7 e6+! (3...♖c5? 4.c8♖ ♖xc8 5.♙xc8 ♙xd5 6.♙e6+! ♙xe6+ 7.♔e4+– c3 8.a8♖ c2 9.♖c6 ♔f6 10.♖c3+–) 4.♙xe6+ ♔g7 5.♙d7 ♖c5 **A)** 6.♔f4 c3! (6...♙xd5? 7.♙c6!+–) ; **B)** 6.♔e6 6...♙xd5+ 7.♔xd6 ♖xc7 8.♔xc7 c3=] **1...♖xc8 2.♙xc8 ♙a8! 3.♔f5!! ♙xd5 4.♙e6+!! ♙xe6+ 5.♔e4! ♙h3 6.♔f3!+–**

Una obra cuya compleja construcción, lleva a sorprender al aficionado al solucionismo. Luego de las precisas jugadas que conducen al resultado que indica el enunciado (las blancas ganan), mediante el sacrificio de sus dos únicas piezas; y a pesar de la “desnudez” en que queda el rey blanco el humilde peón única fuerza blanca existente en el tablero, como leal soldado cumple su cometido para lograr tal enunciado. A pesar de ello, como puede apreciar el lector, dicho peón promociona inevitablemente en el ángulo extremo de la gran diagonal blanca. Diagonal esta que el alfil negro que corre, precisamente por las casillas blancas no logra evitar. Sin duda una bella concusión, la que nos lleva a pensar que este final bien podría ser considerado una obra didáctica digna de estudio para el ajedrecista de competencia.

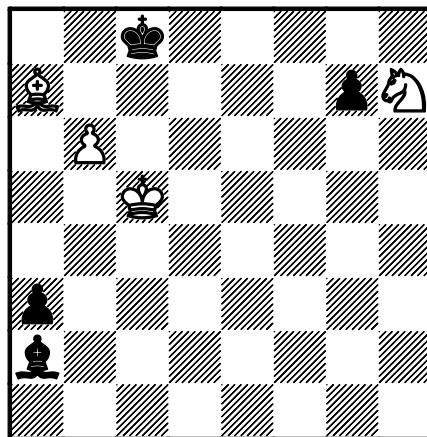
A work whose complex construction surprises the solver enthusiastically. After the precise moves that lead to the stated outcome (White wins), through the sacrifice of its two only pieces; and despite the "nakedness" in which the White king is left, the humble pawn, the only White force remaining on the board, fulfills its duty as a loyal soldier to achieve the stated outcome. Despite this, as the reader can appreciate, the pawn inevitably promotes on the extreme angle of the great white diagonal. A diagonal that the Black bishop, which moves precisely on the white squares, fails to avoid. Undoubtedly, a beautiful conclusion, which leads us to think that this endgame could well be considered a didactic work worthy of study for the competitive chess player.

Un intelectual es un hombre que dice una cosa simple de una manera difícil. Un artista es un hombre que dice una cosa difícil de una manera sencilla.

An intellectual is a man who says a simple thing in a difficult way. An artist is a man who says a difficult thing in a simple way.

Pierre-Auguste Renoir

Peter Boll & Vladislav Tarasiuk
Problemblad, 2025
04370



4 + 4 +

1.♔c6!! ♕d5+! 2.♔xd5 ♖b7 3.♕b8! ♔xb8 4.♔c6 a2 5.♖f8! a1♔ 6.♖d7+ ♔c8 [6...♔a8 7.b7+-, etc.] 7.b7+ ♔d8 8.b8♖+ ♔e7 9.♖f8+! [Falla (fails) 9.♖d6+? por (to) 9...♔f7 10.♖e5+ ♔g8 11.♖e6+ ♔h7 12.♖f5+ (12.♖g6+ ♔g8) 12...♔g8 13.♖e6+ ♔h7= repite la posición (repetition of position).] 9...♔e6 10.♖c5+ ♔e5 11.♖xg7+-

Una bella obra, en donde la apariencia de la inevitabilidad de la coronación del peón negro de la columna "a" pareciera que el triunfo del bando negro es un hecho... ¿Cómo cumplir con el enunciado que reza juegan las blancas y ganan? Pero ocurre, como en la vida misma, en donde la esencia supera lo aparente. Es muy elegante el mutuo sacrificio de ambos alfiles, lo que le otorga brillantez al estudio. Entonces, las blancas obligan al monarca adversario a situarse, sin remedio, en una mortal enfilada en la gran diagonal. Una interesante obra de arte del binomio Peter Boll y Vladislav Tarasiuk.

A beautiful work, where the appearance of the inevitability of the promotion of the black pawn on the 'a' file would suggest that the triumph of the black side is a fact... How to fulfill the statement that reads 'White to play and win'? But it happens, as in life itself, where the essence surpasses the appearance. The mutual sacrifice of both bishops is very elegant, which gives brilliance to the study. Then, White forces the opposing monarch to situate itself, without remedy, in a mortal skewer on the great diagonal. An interesting work of art by the duo Peter Boll and Vladislav Tarasiuk.

El estudio y conocimiento de los finales es un
pasaporte a la Maestría ajedrecística.

MI Nelson Pinal

Note:

Los interesados en el arte de la composición en ajedrez, pueden consultar los estudios compuestos de Peter Boll, así como muchas otras obras de compositores de todo el mundo en el sitio Web: <https://www.arves.org/arves>

Those interested in the art of chess composition can consult the studies composed by Peter Boll, as well as many other works by composers from around the world, on the website: <https://www.arves.org/arves>

*ARVES, acrónimo (acronym) de (for): Alexander Rueb Vereniging voor schaaKEindspelStudie.

** Obviamente que en el largo reinado de los soviéticos que comenzó con M. Botvinnik en la década del 40 (1948 hasta 1957), se extendió como vemos seguidamente: Luego se sucedieron: Vasili Smyslov (1957-1958), recupera su título Botvinnik (1958-1960) Mijaíl Tal (1960-1961); nuevamente Botvinnik, (1961-1963); Tigran Petrosian (1963-1969) y Boris Spassky (1969-1972), etc. Hasta que Robert Fischer, como queda dicho se coronó campeón del mundo desde 1972 a 1975; el resto, es historia archi conocida.

(Obviously, during the long reign of the Soviets, which began with M. Botvinnik in the 1940s (1948 to 1957), it continued as follows: Vasily Smyslov (1957-1958), Botvinnik regained his title (1958-1960), Mikhail Tal (1960-1961), Botvinnik again (1961-1963), Tigran Petrosian (1963-1969), and Boris Spassky (1969-1972), etc. Until Robert Fischer, as mentioned, became World Champion from 1972 to 1975; the rest is well-known history.)

*** Si bien esta es una actividad independiente de las mencionadas, a cargo de Harold van der Heijden, es interesante destacar por su intrínseco valor en lo que hace al arte de la composición del estudio.

(Although this is an independent activity from those mentioned, led by Harold van der Heijden, it is worth highlighting for its intrinsic value in relation to the art of study composition.)

RR Hacia fines de los años 90 los motores de ajedrez ya eran muy poderosos y capaces de vencer a los mejores jugadores. En la actualidad, es casi imposible que un GM en condiciones normales de torneo, pueda ganarle a un software de ajedrez de buen nivel. Motores como LCZero, Komodo y Stocfish, por sólo mencionar algunos, son invencible en términos humanos.

(By the late 1990s, chess engines were already very powerful and capable of beating the best players. Nowadays, it is almost impossible for a Grandmaster, under normal tournament conditions, to beat a good-level chess software. Engines like LCZero, Komodo, and Stockfish, to name but a few, are invincible in human terms.)

Partir de la conciencia no impide definir al hombre por su materialidad.

To start from consciouness does not prevent man from being defined by his matereality.

Jean-Paul Sartre
(Crítica de la razón dialéctica)

La Fantasía en Ajedrez

Dr. Jorge Lois

Three helpmate problems with the round-trip theme

Definition of **round-trip** theme or Rundlauf in german language

A piece returns by a roundabout route to a previously occupied square.

Definición del tema **circuito** ó Runlauf en idioma alemán

Una pieza retorna por diferentes rutas a una casilla previamente ocupada.

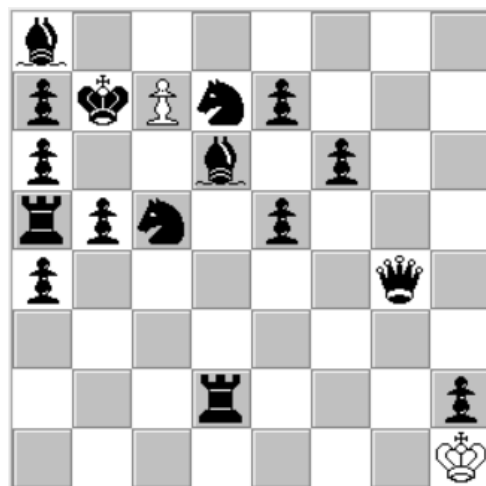
Jorge Joaquín Lois

“Jubilee Tourney Mike Prcic-70” 2009-2010

StrateGems, January-March 2010

1st-2nd Prize

04371



3 + 7

h#4.5

b) Sc5→f7

c) Qg4→c4

a) 1. ... **c8=S** 2.Bb8 Sxa7 3.Kb6+ Sc6 4.Sb7 Sxe7 5.Ka7 **Sc8#**

b) 1. ... **c8=B+** 2.Kc6 Bxd7+ 3.Kd5 Bc6+ 4.Ke6 Bb7 5.Rd5 **Bc8#**

c) 1. ... **c8=R** 2.Qf7 Rxa8 3.Kc7 Rxa7+ 4.Kd8 Rc7 5.Ke8 **Rc8#**

Round-trip of three promoted white pieces (SBR).

Kniest theme × 3

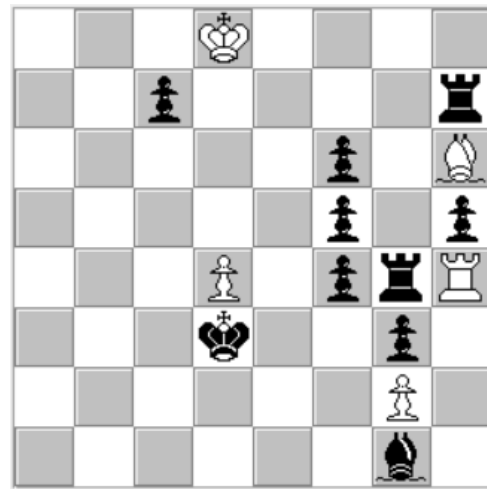
White captures a black piece on the square where the opponent's king will be checkmated (type 1) or checked (type 2).

Kozhakin theme × 3

First and last white move are made on the same square.

Three model mates

Fadil Abdurahmanovic
 "Memorial Tourney Peter Kniest"
 feenschach 1999
 1st Prize
 04372

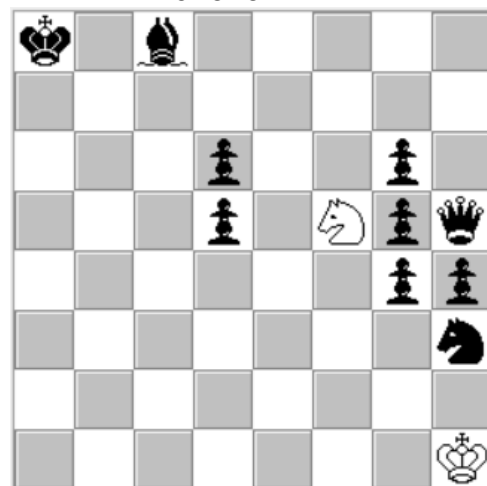


5 + 10 h#4
 (2 solutions)

1.Re7 Bxf4 2.Re4 Bd6 3.Ke3 Bf8 4.Kf4 Bh6#
 1.Rg5 Rxf4 2.Be3 Rf1 3.Ke4 Rh1 4.Kf4 Rh4#

Round-trip of white rook and white bishop.

Aleksandr Semenenko
 Problemist of Ukraine, December 2015
 In memoriam my mother Olga
 1st Prize
 04373



2 + 10 h#7.5

1. ... Sxd6 2.Kb8 Sxc8 3.Kc7 Se7 4.Kd6 Sf5+
 5.Ke5 Sxh4 6.Kf4 Sxg6+ 7.Kg3 Se7 8.Kh4 Sf5#

Double round-trip of white knight.

Four proof games with the round-trip theme

Antonio Garofalo & Enzo Minerva

Giubileo per i 50 anni dalla Fondazione 1965-2015

Sinfonie Scacchistiche, Aprile-Giugno 2015

Honourable Mention

04374



11 + 15 Proof game in 14.5 moves

1.g3 c5 2.Bh3 Qa5 3.**Kf1** Qxa2 4.**Kg2** Qxb1 5.**Kf3** Qxc1 6.**Ke4** d5+ 7.**Kxd5** Qxd1
8.**Kc4** Qxg1 9.Bf1 Bh3 10.**Kb3** Sd7 11.**Ka2** 0-0-0 12.**Kb1** Kb8 13.**Kc1** Ka8 14.**Kd1**
Rb8 15.**Ke1**

Round-trip of white king.

Michel Caillaud

“Jubilee Tourney Jorge Lois-60” 2006-2007

6th Prize

04375



15 + 15 Proof game in 18.5 moves

1.h4 e5 2.Rh3 Se7 3.Ra3 Sg6 4.Ra4 **Ba3** 5.Sf3 0-0 6.Sd4 Sh8 7.Sc6 g6 8.d4 Kg7
9.Sd2 Kh6 10.Sb3+ Kh5 11.**Bh6** d5 12.Rc1 Bg4 13.Sa1 Sd7 14.b3 **Bxc1** 15.**Bxf8**
Bh6 16.**Ba3** Bf8 17.e3 h6 18.Bb5 Be2 19.**Bc1**

Bicolor round-trip. One of white bishop and another of black bishop.

Michel Caillaud

“Jubilee Tourney Gianni Donatti-50” 2002-2003

StrateGems, April-June 2004

1st Prize

04376



13 + 15 Proof game in 15.0 mov.

1.a4 d5 2.Ra3 Bh3 3.Rb3 Kd7 4.Rb6 axb6 5.f4 Rxa4 6.f5 Re4 7.f6 Re6 8.fxe7 f5
9.e8=S Bc5 10.Sd6 Bd4 11.Se4 Qh4+ 12.Sg3 Qe4 13.Sh5 g5 14.Sg7 Sf6 15.Se8
Rhxe8

Round-trip of black knight promoted.

Santoshi Hashimoto

Problemesis 2001

4th Honourable Mention

04377



15 + 15 Proof game in 24.0 mov.

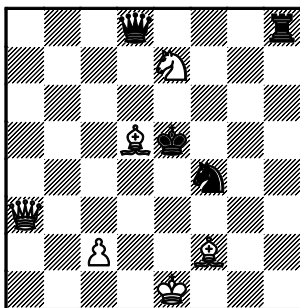
1.g3 Sc6 2.Bg2 Se5 3.Bc6 Sg6 4.Bb5 c6 5.Sf3 Qb6 6.Sd4 **Kd8** 7.Sb3 Qe3 8.dxe3
Kc7 9.Bd2 **Kd6** 10.Bc3+ **Ke6** 11.Qd6+ **Kf5** 12.Sd2 **Kg4** 13.Rd1 **Kh3** 14.Sa1 **Kg2**
15.Sb3 **Kxh1** 16.Rd4 **Kg2** 17.Ra4 **Kh3** 18.Ra6 **Kg4** 19.Qd1 **Kf5** 20.Kd2 **Ke6**
21.Kd3 **Kd6** 22.Kc4+ **Kc7** 23.Be5+ **Kd8** 24.Bf4 **Ke8**

Round-trip of black king.



3 Mates en 3

Pierre A. D'Orville
Le Palamède 1838
04378



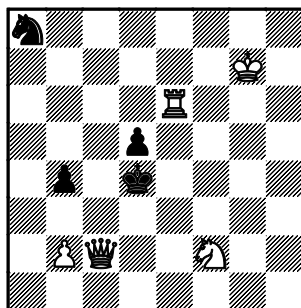
6 + 4

#3

1. ♔d4+!!

Pierre Auguste D'Orville (1804-1864) famoso y original problemista francés, quien compuso numerosas obras de mate directo en dos jugadas; e incluso en más jugadas. Es autor de un interesante libro "*Problèmes d'échecs, composés et dédiés aux amateurs de ce jeu*", editado en francés en 1842 ; obra esta que contiene 250 problemas.

Frank Healey
Era, 1856
Segundo Premio
04379



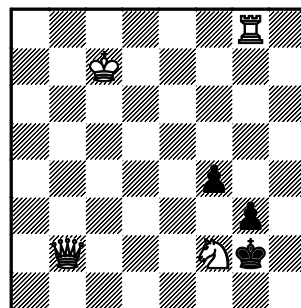
5 + 4

#3

1. ♔c6!!

Frank Healey (1828-1906), fue un destacado problemista inglés, que se especializó en mates directos en 3 y más jugadas. Healey ha sido quien ha creado el denominado "*Tema Bristol*". Es el autor de un libro, editado en 1866, con 200 problemas de su autoría; obra esta que titulara "A Collection of Two Hundred Chess Problems."

Sam Loyd
Chess Monthly 1857
Primer Premio
04380



4 + 3

#3

1. ♔g4+!!

Samuel Loyd (1841-1911), compositor estadounidense, indudablemente uno de los más importantes problemistas de ajedrez del mundo, está considerado como el padre de la escuela americana del arte de la composición en ajedrez. Es el autor del libro "Chess Strategy, que contiene 500 problemas de su autoría. Son famosos sus puzzles y originales creaciones matemáticas.

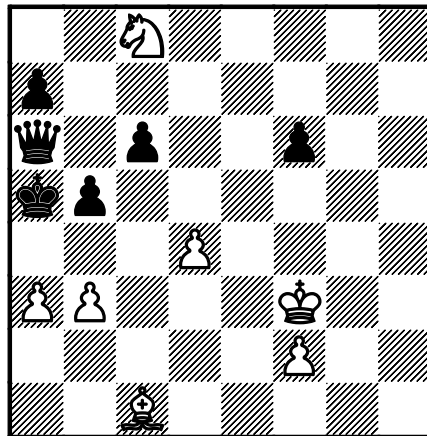
Y en el final una joya

La belleza en ajedrez se encuentra en su naturaleza; y esta se plasma mayormente mediante la creación en la composición del final artístico.

Sin embargo, el arte ajedrecístico nos brinda lecciones y sorpresas continuamente. No es casual que este juego haya trascendido los tiempos y siga siendo relevante en la actualidad. A pesar de los cambios tecnológicos y en la forma en que se lo juega en la actualidad, la naturaleza de este hermoso arte, su belleza intrínseca y su significado cultural permanecen inalterables. Esto, sin duda, es un deleite para los ajedrecistas que se enfocan en la esencia del juego, aún más allá de la competencia, y que aprecian la riqueza y la complejidad de este arte milenario.

La obra que sigue es un bello ejemplo de lo antedicho:

Mark S. Liburkin
Shakhmaty v SSSR, 1939
04381



7 + 6 +

1. ♖d2+ ♜b4 2. ♖xb4+ ♜b5 3. ♘d6+ ♜b6 4. ♖a5+! ♜xa5 [4... ♜xa5 5. ♘c4+-] 5. ♘c4+ ♜b5 6. ♜f4! c5 [Si 6...f5 7. ♜g5! f4 8.f3+-] 7.d5 f5 8. ♜g5! Obviamente la horrible 8. ♜xf5?? deja libre la dama por 8... ♜h6+, etc. 8...f4 9.f3 ♜b7 [9... ♜c8 10. ♘d6+-] 10. ♘d6+-

Mark S. Liburkin (1910-1953), fue un compositor soviético, nacido en Vitebsk, quien, como muchos otros compositores de la primer mitad del siglo XX se inspiraron en quien fuera considerado uno de los más grandes compositores rusos e incluso de la época dorada de la composición en ese país, es decir entre el período entre las dos guerras mundiales **Leonid Kubbel** (1891-1942); pero Liburkin, como no podía ser de otra manera tomó vuelo propio y compuso obras que legó a la posteridad y, todavía, causan admiración en los hombres que aman la belleza del noble arte, por encima de cuestiones aleatorias al ajedrez en sí.

Lamentablemente este gran compositor debido a su corta vida no pudo componer muchos estudios, sus obras conocidas apenas superan el centenar... pero la mayoría de ellas son de una brillantez digna de tenerse en cuenta y gozar de las mismas, como cuando se admiran las obras de Leonardo da Vinci, de Miguel Angel o Donatello.