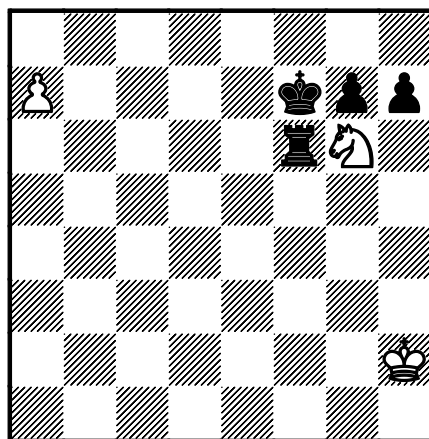


FINALES...

y TEMAS

Pyotr Kiryakov
Moscow Tourney, 2020
Segundo Premio
04401



3 + 4

+



Editado por José A. Copié

En este número:

Incluimos una nota sobre la aparición del último *Álbum FIDE* junto a un homenaje al compositor **Nenad Petrović**.

El adiós al notable problemista español José Antonio Coello Alonso.

La renovación, ampliación y actualización de la gran Base de Datos de Estudios, la nueva **HHdbVII** del autor y compositor neerlandés **Harold van der Heijden**.

También, para deleite de los amantes de los Problemas la ya clásica sección *La Fantasía en Ajedrez*, a cargo del Dr. y GM compositor **Jorge Lois** y, por supuesto, las secciones habituales.

Año XXX – Número 145 –Marzo de 2026
Publicación de circulación gratuita
Prohibida su venta
Buenos Aires – Argentina

→ 04401

1. ♘h8+!

Si 1. ♘e5+? sigue ♔e6 2. a8 ♖ ♔xe5=, etc.

1... ♔g8 2. a8 ♖+ ♖f8 3. ♖a3! ♖e8 4. ♖a4 ♖f8 5. ♖b4 ♖e8 6. ♖b5 ♖f8 7. ♖c5 ♖e8 8. ♖c6 ♖f8 9. ♖d6 ♖e8 10. ♖d7 ♖f8 11. ♖e7 ♖f6 12. ♔h3!

Falla 12. ♔g3? por h6 13. ♘f7 ♖xf7 14. ♖e6 g6! 15. ♖xg6+ ♖g7=, etc.

12...h6

Si 12... ♖h6+ sigue 13. ♔g4 ♖f6 14. ♘f7! ♖xf7 15. ♖e6 g6 16. ♔g5! ♔g7 17. ♖e5+ ♔g8 18. ♔h6+-, etc.

13. ♘g6!

Conduce a la igualdad 13. ♘f7 ♖f3+ 14. ♔h4 ♖f4+ 15. ♔h5 ♖f5+ 16. ♔g4 ♖xf7 17. ♖e6 g6! 18. ♖xg6+ ♖g7=, etc.

13... ♖xg6 14. ♖e8+ ♔h7 15. ♖e4 h5 16. ♔h4 ♔h6 17. ♖f4+ ♔h7 18. ♖f5 ♔h6 19. ♖xh5#

Esta interesante obra fue publicada en el último Álbum FIDE, período 2019-2021

FINALES... Y TEMAS

Año XXX - N° 145 - Marzo de 2026

Es una publicación de circulación gratuita para los cultores del
noble arte ajedrecístico

PROHIBIDA SU VENTA

Editor: José A. Copié

San Nicolás 3938, B 1665 GZJ José C. Paz, Buenos Aires,
ARGENTINA

Reprinting of (parts of all) this magazine is only permitted for non
commercial purposes and with acknowledgement. Of the Editor.-

Breve Selección de estudios del último Álbum FIDE 2019-2021

Y un merecido homenaje al creador de los primeros Álbumes.

Se ha editado el *Álbum FIDE*, 2019-2021, obra clásica, imprescindible, tanto para los ajedrecistas que componen problemas de variado tipo (Mates Directos en 2, 3 y más jugadas; Helpmates, Selfmates, Fairies y Retros), como para los que hacen Studies (finales artísticos), e incluso para los estudiosos del arte de la composición, los historiadores actuales y del futuro y, obviamente, para los aficionados en general. Los orígenes de estos importantes Álbumes datan de mediados de la década del 50 con la primera aparición del Volumen correspondiente al período 1956-1958, libro este que vio la luz en la ciudad de Zagreb y cuyo editor fue el famoso problemista de ajedrez croata, Ing. **Nenad Petrović** (1907-1989) *.

Luego, retrospectivamente, Petrović fue el artífice de la aparición de los álbumes FIDE que abarcaron distintos períodos a partir de 1914 a 1944 **. Luego se editó un número que incluía 10 años de problemas y estudios de ajedrez; es decir, el de 1945 a 1955. A partir de ahí, estos álbumes comenzaron a tener una periodicidad trienal, es decir de 1956-1958, etc. hasta el último aparecido, que es el que comentamos en la oportunamente.

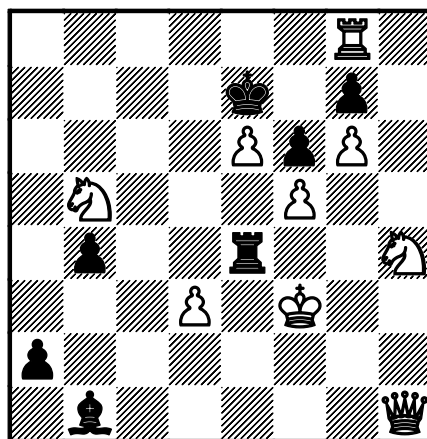
El Ing. Petrović se hizo cargo de esas ediciones hasta el Álbum FIDE del trienio 1980-1982. Este notable compositor fue responsable de la edición de 13 volúmenes – y no de 10 volúmenes, como vemos mencionado erróneamente en otro medio –, además tal compositor integró, desde 1958, la *Comisión Permanente para Composición de Ajedrez* (PCCC) de la FIDE al fundar en 1951 la revista *Problem*, órgano de la sección «Problemas» de la FIDE (a partir de 1952); medio este que dirigió a partir de dicho año. Petrović fue proclamado, en 1974, presidente honorario vitalicio del PCCC. También estuvo a cargo de la sección problemas de la revista especializada *Sahovski vjesnik* desde, eso fue desde 1951 a 1959.

Este singular compositor de problemas de ajedrez ha sido artífice de esa especialidad creando obras de mate directo en 2, 3 y más jugadas. Como dato curioso y anecdótico vale acotar que en uno de los Álbumes FIDE, correspondiente al trienio 1968-1970 podemos ver un problema de su autoría cuyo enunciado es juegan las blancas y dan mate en 270 movimientos. Esa obra originalmente fue publicada en la revista *Problem* en el año 1969 y mereció un Premio Especial. Los perfeccionistas podrán argüir, que no ha sido el único problemista en el mundo en construir entramados de tal “longitud”; es verdad, por ejemplo el compositor húngaro *Otto Titusz Bláthy* (1860-1939) se ha destacado en tal menester componiendo problemas de extensa longitud de jugadas en su solución.

De los aspectos intrínsecos; técnicos, cualitativos, del Álbum FIDE ya hemos hablado oportunamente en este medio. Está claro y descontado que tal Álbum, como lo mencionamos precedentemente, es un elemento bibliográfico muy importante para los compositores, tanto *problemistas* como *estudistas* del arte de Caissa, por ello no es necesario abundar en las excelentes cualidades del mismo. Pero sí creemos necesario rendir homenaje al Ing. **Nenad Petrović** quien dio la puntada inicial de tan valiosa herramienta ajedrecística que reúne, desde su creación, lo mejor de la composición en ajedrez, además de enriquecer la bibliografía de la especialidad.

En torno a lo ya expresado que mejor que mostrar, independientemente de los estudios que hemos seleccionado del último Álbum FIDE, uno de los problemas de **Nenad Petrović**.

Nenad Petrović
III Int. T. Yugoslavije, 1968
Primer Premio
04402



9 + 8

#3

1. ♔g1!

Este problema de mate en 3 jugadas de Nenad Petrovic, fue incluido en el Álbum FIDE del trienio 1968–1970.

* El Ing. **Nenad Petrović** ha compuesto a lo largo de su prolífica carrera en el campo de la problemística cerca de 1000 problemas (según *Le Guide des Échecs, Traité Complet*, Éditions Robert Laffont, Paris, 1993, obra de los autores Nicolás Giffard y Alain Biénabe) de todos los géneros y a raíz de ello obtuvo 120 primeros premios y cuantiosos premios menores; también este artista del ajedrez, fue nombrado en 1956 juez internacional y GM para la composición en ajedrez en 1976.

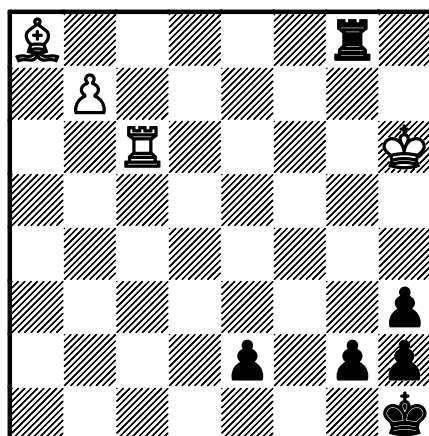
** Cabe mencionar que el álbum FIDE *primigenio en el tiempo*, es decir el de 1914.1944, fue fragmentado en tres (3) volúmenes. El Primer Tomo (de 180 páginas) de tal período contenía los problemas de mate directo en 2 jugada y sus soluciones, el Segundo Tomo (con 302 páginas) de 3 y más de tres jugadas, adosado vemos un pequeño Apéndice de distintos mates directos de 3 y más jugadas y en la última parte se consignan todas las soluciones; y, el Tomo

III (tiene 200 páginas), nos regalaba – es metafórica la expresión – en sus primeras hojas, una tabla de abreviaturas empleadas en tal obra, problemas feéricos (fairy chess), finales artísticos (studien), seleccionados desde 1914 a 1928 y desde 1929 a 1944; tal segmentación es posible que el Ing. Petrović la realizara basándose en influencias cualitativas del arte de la composición en ajedrez, tomando como punto de inflexión en año 1928; es decir, sutiles cambios que reflejaban las distintas escuelas y pensamientos y su evolución en el tiempo. Sin duda este problemista siendo ya miembro orgánico de la FIDE, en lo que hace al arte de la composición (no olvidemos el Congreso Mundial de la Composición de Piran, en 1958, el que Petrović presidió), tomó convencionalmente tal decisión al integrar la PCCC.

A continuación la precedentemente prometida selección de estudios del Álbum FIDE 2019-2021. Los comentarios textuales y muy breves agregados analíticos (al margen del texto original) pertenecen a esta Redacción, e incluso a diversas fuentes de origen:

Jan Timman

Oleg Pervakov-60 JT, 2020
Mención de Honor Especial
04403



4 + 6 +

1.♖c1+ g1♙ [1...g1♘ 2.b8♙+! (2.b8♖+? ♖g2 3.♖b7 ♖g8=) 2...♖g2 3.♙g3 e1♙ 4.♙xe1+- seguirá 4...♘e2 5.♖a1 ♘g1 6.♙e4 ♘e2 7.♙h4+ ♘g1 8.♖a2 ♘e2 9.♖xe2 ♘g1 10.♖e1#; 1...g1♙ 2.b8♙+ (2.b8♖+) 2...♖g2 3.♖b1+-] **2.b8♙+!!** [2.b8♙+? ♖g2 3.♙g3 e1♙ 4.♙xe1 ♙e3+= 5.♙h5 ♙xc1 6.♙f2=; 2.b8♙+? ♖g2 3.♙xg2+ hxg2=] **2...♖g2 3.♖b7! ♖g8!! 4.♖c8! ♙e3+ [4...♖g2 5.♖e8 e1♙ 6.♖xe1 ♖a2 7.♖a1! ♖xa1 (7...♖xa8 8.♖xa8 ♘g2 9.♖b2+ ♙f2 10.♖g8+ ♘f3 11.♖f8+ ♘e4 12.♖b4+ ♘e5 13.♖e8+ ♘d6 14.♖d8+ ♘e7 15.♖d1+-) 8.♖a7#; 4...e1♙ 5.♖g7+-] 5.♙h7 ♖g2 6.♖b1+ ♙g1 7.♖c6!!+-**

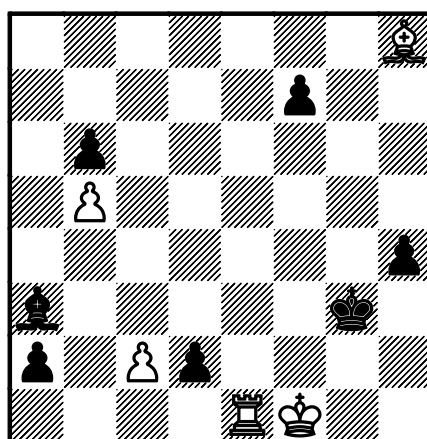
Una obra de arte muy bonita e importante, por su complejo entramado e intrínseca belleza, del GM holandés *Jan Timman* (1951-2026), quien ha brillado como estrella de primera magnitud en el ajedrez de competición de alto nivel y hoy lo hace en el mundo de la composición. Dicha obra pasó por el severo filtro

del WCCI para posteriormente ser incluida en el Álbum FIDE 2019-2021. Perceptivamente, quien esto comenta piensa que el estudio del GM Timman mereció mucho más que una “Especial Mención de Honor”.

Leemos las siguientes letras en dicho Álbum:

“The positions after 3.Rb7 and 7.Rc6 show an exchange of function between the rooks in pinning Bg1 and masking Ba8. White rook-promotion in one main variation and bishop-promotion in another”.

Jan Timman
Benko 90 JT
Magyar Sakkvilag, 2019
Primer Premio
04404



5 + 7

+

1.♖d1 [1.♖e3+? ♔g4 2.♖d3 f6! 3.♙xf6 ♙e7 4.♙a1 ♙g5=] **1...♙c1 2.♔e2 h3**
[2...♔g2 3.♙d4+–] **3.♖g1+** [3.c4? ♔g2 4.c5 ♙a3!=] **3...♔h2 4.♔f2** [4.♖f1? ♔g2=]
4...f6! 5.♙xf6 ♙b2! 6.c3!! !Excelente! se elimina así el propio peón que molesta
y de esta forma evitar el ahogado (*stalemate*), como puede apreciarse varias
jugadas después. Si 6.♙xb2? sigue d1♘+! 7.♖xd1 a1♙! 8.♖h1+ (8.♖xa1
stalemate.) 8...♔xh1 9.♙xa1 h2 10.♔g3 ♔g1 11.♙d4+ ♔h1 12.♙c5 bxc5 13.♔f2
c4 14.b6 c3 15.b7 stalemate. **6...♙xc3 7.♙xc3 d1♘+** Es muy interesante la
siguiente alternativa de las negras; de la que el juez del jubileo Benko 90 JT, el
compositor estadounidense *Richard Becker*, ha puesto énfasis en destacar esta
variante como complemento a la línea principal que, sin duda, da mayor
lucimiento a esta brillante obra del GM *Jan Timman*. 7...a1♙ 8.♖xa1! (la captura
con alfil conduce a la igualdad. 8.♙xa1? d1♘+! 9.♔f1 ♘e3+ 10.♔f2 el rey
blanco esta sujeto a la defensa de su torre. 10...♘d1+ 11.♖xd1 stalemate. ! No
queda mas remedio que tomar el caballo!) 8...d1♘+ 9.♔f1 ♘xc3 10.♖a5!! ♘d5
11.♖a3 ♘c7 12.♖b3 ♘d5 13.♔f2+– **8.♖xd1 a1♙ 9.♖h1+!** [9.♙xa1? stalemate.]

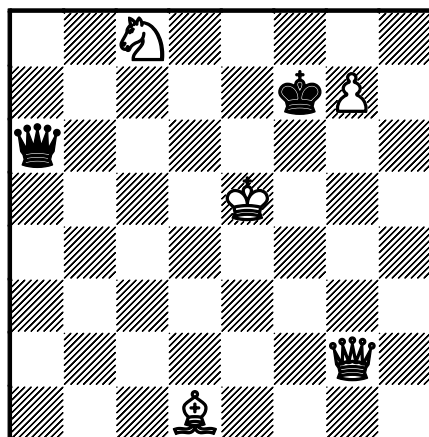
9...♙xh1 [9...♚xh1? 10.♙e5#] **10.♙xa1 h2** Si 10...♙h2 sigue 11.♙e5+ ♙h1 12.♙d6 h2 13.♙c5+- traspone a la partida, pero con un tiempo de más. **11.♙g3 ♙g1 12.♙d4+ ♙h1 13.♙c5! bxc5** ahora se ve con claridad la 6ta. jugada de las blancas !no existe el ahogo! **14.♙f2 c4 15.b6 c3 16.b7+-** y sigue mate en tres movimientos.

Un estudio de elevada calidad del GM *Jan Timman*, justo merecedor del Primer Premio, como lo ha destacado el Juez del evento en su informe (difundido impecablemente por nuestro amigo el compositor húngaro *Peter Gyarmati*, en la publicación especializada *Magyar Sakkvilág*, junio de 2019; Peter fue el Director de este Jubileo en honor del GM *Pal Benko*), en el que nos dice que en esta prueba varios estudios fueron muy buenos y candidatos al primer premio.

En la parte técnico-artística del Estudio destacan, además de la sexta jugada (6.c3!!,...) clave en esta composición, varios temas de ahogado; vemos sacrificios recíprocos de peón y entrega de piezas; como bien lo señala el informe del juez.

He visto que esta obra participó en el *World Championship in Composing for Individuals* (WCCI), en el que obtuvo, en su juzgamiento, alta calificación. Por fin, posteriormente la obra de Timman mereció ser incluida en el *Álbum FIDE* del trienio 2019-2021. También el estudio fue publicado en la revista *EG*, del mes de julio de 2020.

Yochanan Afek
10th UAPA, 2019
04405



5 + 2

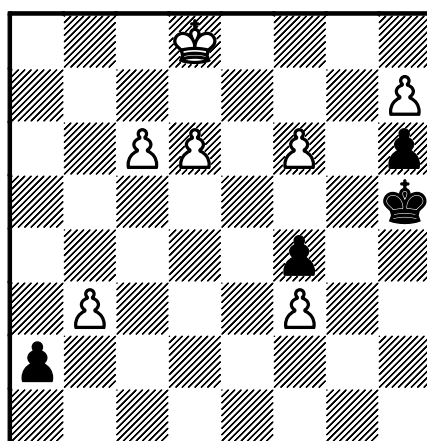
+

1...♚a1+! 2.♙f4! [2.♙d6? ♚xd1+ 3.♙c7 ♚c1+ 4.♙b7 ♚b1+ 5.♙c7 ♚c1+ 6.♙d7 ♚d1+ 7.♙d6+ ♙g8!=; 2.♙f5? ♚f6+ 3.♙g4 ♚xg7+ 4.♙f3 ♚c3+=] **2...♚c1+!** [2...♚d4+ 3.♚e4!+-] **3.♙f5!** [3.♙g3? ♚xd1 4.♚b7+ ♙g8=; 3.♙e5? ♚a1+=] **3...♚c5+ 4.♙g4! ♚xc8+** [4...♚d4+ 5.♙h3 ♚e3+ 6.♚f3+ ♚xf3+ 7.♙xf3+-] **5.♙g5!** [5.♙h4? ♚c4+! 6.♙h5 (6.♙g4 ♙xg7=) 6...♙g8!=] **5...♚d8+ 6.♙h5!!** [6.♙h6? ♚f6+ 7.♙h5 ♚f5+=] **6...♚xd1+ 7.♙h6 ♚d6+** [7...♚c1+ 8.♙h7 ♚b1+ 9.♙h8 ♚a1 10.♚a2+! ♚xa2 11.g8♚+ ♙e7 12.♚xa2+-] **8.♙h7 ♚d3+ 9.♙h8+-** Logra el refugio ideal para el monarca. Si **9...♚c3 10.♚f2+** [O bien 10.♚g4 ♚e5 11.♚f3+ ♙g6 (11...♙e6 12.♚c6+-)]

12. ♖g3+!+- , etc.] 10... ♔g6 11. ♖g3+! ♖xg3 12. g8 ♖+ ♔f5 13. ♖xg3+-

A simple vista esta interesante y bella composición, con el tablero tan despejado y una dama negra endiablada que dispone de innumerables jaques, pareciera difícil imponer la ventaja material; “ventaja” esta que, con el correr de las jugadas, vemos volatilizarse mediante la captura de todas sus figuras... sin embargo, con un juego exacto y jugadas lucidas las blancas logran su cometido. El Álbum FIDE 2019-2021 incluyó esta obra en su reciente Tomo con un escueto comentario: *“The three white officers are captured before the remaining pawn decides”*. Quien esto comenta, se ha sorprendido que esta joya de la composición no fuera premiada en el Torneo en que participó.

Luis M. Gonzalez
 Victory-75 AT 2020
 Shakhmat. Kompozitsia 2020
 EG, 2020
 Tercer Premio
 04406



7 + 4 Black to play +

1...a1 ♖ 2.d7! [2...h8 ♖? ♖xf6+! 3. ♖xf6 stalemate.; 2.h8 ♔? ♖e5! 3.d7 ♖b8+! 4. ♔e7 ♖e5+=] 2... ♖a5+! [2... ♖xf6+ 3. ♔c7 ♖e5+ 4. ♔c8 ♖e6 5. ♔b7 ♖d5 6.b4! ♖b5+ 7. ♔c7 ♖e5+ 8. ♔c8 ♖d6 9.d8 ♖+-] 3.c7 ♖b6! 4.h8 ♔! [4.h8 ♖? ♖xf6+! 5. ♔c8 (5. ♖xf6 stalemate.) 5... ♖a6+! 6. ♔d8 ♖f6+! 7. ♖xf6 stalemate.; 4.f7? ♖f6+ 5. ♔c8 (5. ♔e8 ♖e6+ 6. ♔f8 ♖d6+ 7. ♔g8 ♖g6+=) 5... ♖a6+=] 4... ♔g6! 5.f7! ♔xf7 6. ♔d4! [6. ♔e5? ♖a5! 7.b4 ♖xb4 8.c8 ♖e7+ 9. ♔c7 ♖xe5+ 10. ♔b7 ♖b5+ 11. ♔a7 ♖a5+ 12. ♔b8 ♖b6+ 13. ♖b7 ♖d8+=] 6... ♖a5 [6... ♖xd4 7.c8 ♖f6+ 8. ♔c7 ♖e5+ 9. ♔b6!+-] 7.b4! ♖g5+ [7... ♖xb4 8.c8 ♖a5+ 9. ♔b6! ♖xb6+ 10. ♖c7 ♖f6+ 11. ♔c8+-] 8. ♔c8 ♖d5! 9.d8 ♔+? [9.d8 ♖? ♖a8+ 10. ♔d7 ♖d5+=] 9... ♔e8! 10. ♔b8! ♖xd4 11.c8 ♖ ♖xb4+ 12. ♔b7+-

Maravillosos arabescos en la evolución de las figuras vemos en este estudio del compositor español *Luis Miguel González* (1966–) para cumplir el enunciado.. Las promociones menores dan brillo a esta interesante y bella creación artística que fue incluida en el recientemente aparecido Álbum FIDE del trienio 2019–2021.

José Antonio Coello Alonso

Destacada figura del ajedrez español

José A. Copié

Nos ha dejado uno de los más destacados divulgadores de la composición en ajedrez, e incluso ajedrecista de la primera categoría, autor y, por supuesto, destacado compositor de problemas de ajedrez de nuestra *madre patria*, España, obviamente nos referimos a **José Antonio Coello Alonso**, nacido en Valladolid el 13 de marzo de 1942 y fallecido el 11 de enero del corriente año en Vitoria-Gasteiz, capital de la comunidad autónoma del País Vasco donde se encontraba radicado desde hace al menos poco más de cinco décadas.

El saber sobre el ajedrecista alavés, en los países de habla hispana, independientemente de sus notas especializadas en diversas revistas, su dirección en la revista española **Ajedrez** (órgano de la **Sociedad Española de Problemistas de Ajedrez, SEPA**) y, obviamente, de sus problemas de ajedrez, fueron los fundamentos de los aficionados al arte de la composición. Pero, especialmente, fue conocido en estas tierras latinoamericanas por su interesante obra bibliográfica que él denominara **Problemas de Ajedrez, Temas Modernos**, libro este de 380 páginas, que diera a conocer la Editorial Fundamentos en su colección *Club de Ajedrez*, cuya primera edición data del mes de febrero de 1994; en él vemos que el autor nos regala una selección de 936 problemas de mate directo en 2 jugadas, agrupados en 12 capítulos con sus respectivas ideas temáticas cada uno de ellos. En su Introducción Coello realiza un interesante, aunque breve, análisis de la evolución de los problemas de ajedrez, poniendo énfasis en los modernos temas que fueron surgiendo, especialmente hacia mediados del pasado siglo... los más de trescientos compositores (exactamente 314) que desfilan en el libro de Coello, no cabe duda, realzan el trabajo emprendido.

Por supuesto que en lo que hace a bibliografía especializada, al margen de lo realizado en SEPA, de lo que luego hablaremos, en el presente siglo este tenaz amante y divulgador del arte ajedrecístico nos ha dado a conocer, además del ya mencionado, dos libros más, muy interesantes ambos; Uno es el contiene trabajos de su propia autoría cuyo título es: **111 temas de mate en dos**, Editorial Bubok, 2011; y el restante con trabajos de su maestro y amigo el problemista español **Efrén Petite** (1926-2014), quien fue autor de más de 500 mates directos y ayudados, etc. en 2 y más jugadas. Este ajedrecista, quien fue Juez Internacional para la Composición en Ajedrez de la FIDE desde 1966, ha sido quien introdujo y guió a Coello, desde 1982, en el complejo, aunque bello, arte de la composición en ajedrez; eso fue al trabar conocimiento – luego seguido de una prolongada amistad – en un Congreso realizado por la SEPA* realizado en Barcelona. Al punto que el propio Coello lo ha mencionado no sólo como su amigo sino también como su maestro, como ya lo hemos mencionado, cuando este último ya se encontraba radicado en Vitoria-Gasteiz. En dicho libro con problemas exclusivamente de **Efrén Petite**, con autoría compartida con el compositor **Imanol Zurutuza** (1961-) Coello lo denominó con el extenso título: **Homenaje a un gran artista, Efrén Petite una vida dedicada al**

problema de ajedrez, Editorial *Bubok*, 2013. Es un trabajo, extenso y de importante valor en lo que hace al problema de ajedrez de E. Petite, en este vemos obras de mate directo en 2, 3 y más jugadas, ayudados en 2 y 3 movimientos, inversos en 2 y 3; y también hay dos obras de mate reflejo en 2 y de mate ayudado reflejo en 4.

Por supuesto que en *Homenaje a un gran artista, Efrén Petite una vida dedicada al problema de ajedrez*, la mayoría de los problemas son obra exclusiva de dicho autor; pero, varios han sido compuestos en colaboración con otros compositores, españoles y extranjeros; 26 son las obras en colaboración.

En el Podio vemos que: *Efrén Petite* ha obtenido 32 primeros premios; 36 segundos y 27 terceros; hay 12 premios importantes y 184 Menciones Honoríficas y Recomendados.

Con *José A. Coello* ha compuesto, así lo vemos en dicho libro 4 problemas de mate directo; lograron un Tercer Premio de mate en 2 (diagrama 342 del citado libro) y un Primer Premio en mate en 3 (diagrama 187), problema que vemos en estas páginas (04410); también en conjunto lograron un Recomendado (diagrama 395) con una obra de mate en 3 jugadas.

El excelente compendio de los problemas de E. Petite, prolijamente diagramado, facilita al lector en su tarea de búsqueda tanto de autores o temas, ya que *Imanol Zurutuza* cumplió una impecable labor**: el Índice General, guía al investigador en tal tarea mediante el extenso Índice de Fuentes originarias de edición de las diversas obras, e incluso el Índice de Temas, fundamental para el estudio.

No se sorprenda el amigo lector si aquí se destaca esto, ya que no todos los libros, y conozco algunos de ellos, tanto de problemas como de estudios, muestran esa sencilla aunque necesaria herramienta literaria.

Sin duda, estamos ante una obra digna, necesaria para los estudiosos y aficionados, excelentemente presentada y diagramada con 554 problemas en sus 146 páginas... que, como se lo menciona en su Prólogo es:

"Una forma de inmortalizar su colosal obra, y que esta pudiera llegar a todos los aficionados...".

Sin ninguna duda, el pensamiento de *José Coello* al respecto, indudablemente compartido con su colega *Imanol Zurutuza*, lo muestra en la actitud de quien ama el juego de los reyes; aunque tal actitud no queda sólo en su pasión ajedrecística, sino que va más allá de ella, divulgando lo que él entiende debe permanecer para solaz de las futuras generaciones de ajedrecistas, para los investigadores del arte de Caissa e incluso para los que en otros tiempos historien la evolución y circunstancias del arte de la problemística en ajedrez.

Debido a sus conocimientos del mencionado arte y, en el de haber participado en varios eventos de tal especialidad realizados y organizados tanto en su país como en el extranjero, la *Fédération Internationale des Échecs* (FIDE), le otorgó en el 2012 el título de *Árbitro Internacional* para la Composición en Ajedrez. Posteriormente, en el 2016, el *Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz*, lo hizo

acreedor del reconocimiento como difusor de la enseñanza del ajedrez, concediéndole el premio al mejor deportista alavés del año.

Pero la actividad de este notable divulgador de lo mejor del problema de ajedrez, al menos en los países de habla castellana... y, aún más allá, como lo fuera **José Antonio Coello Alonso**, no se ha circunscripto solamente a su actividad compositiva, como ya se ha dicho precedentemente, una función muy importante que hace a la divulgación, didáctica y práctica de este arte ajedrecístico fue la que prestó tanto como sus notas en la mítica revista española **Problemas** órgano de expresión y difusión de la **Sociedad Española de Problemistas de Ajedrez** (SEPA); Sociedad de Compositores de ajedrez fundada el 28 de mayo de 1935. Claro es que Coello también colaboró en muchas otras publicaciones de la especialidad con infinidad de notas.

Pero dejemos que sea alguien de esas tierras hispánicas, donde se dio a conocer al mundo el *Ajedrez Moderno* (el Ajedrez de la Dama) de la mano de **Lucena** (1475-1530) allá por los finales del siglo XV (concretamente en 1497), me refiero al colega y amigo catalán **Joaquim Travesset i Barba** (1940-) quien nos lo relata; sigue un fragmento de una extensa nota publicada por él (muy recomendable por cierto), en **Ajedrez 365**, fechada en el mes de febrero de 2012:

“El amigo y excelente problemista, que ha actuado en diversas ocasiones como juez internacional para problemas [...] José Antonio Coello Alonso, que hace poco ha editado un nuevo libro sobre el problema de ajedrez: 111 temas de mate en dos, hacía tiempo que le rondaba por la cabeza convocar a antiguos problemistas de la S.E.P.A (Sociedad Española de Problemistas de Ajedrez) y a otros de nuevos, para una reunión en su ciudad, Vitoria, con objeto de tratar de reanudar las actividades que, desde hacía años, habían quedado paralizadas. Y aunque disponen de más entusiasmo que medios, están en el asunto”.



Acta Constitutiva de la SEPA, facsimil del original editado por la revista *Els Escacs a Catalunya*, mayo/junio 1935. Gentileza de Ajedrez 365, por medio de Joaquim Travesset i Barba.



Cuadro-mural de la SEPA que siempre figuró en una de las paredes de los salones del Club Ajedrez Barcelona (gentileza Joaquim Travesset i Barba y Ajedrez 365).

En la mencionada revista catalana podemos apreciar que la fecha de constitución fue el 28 de mayo de 1935, siendo el primer presidente el **Dr. Esteban Puig y Puig** (1878-1940), quien fuera el primer presidente de la Federación Catalana de Ajedrez y Presidente del club de Ajedrez de Barcelona; y figurando como secretario el conocido problemista **Antonio Ferrer Argüelles** (1901-2000).

La sede social de SEPA en sus comienzos, se situaba en la calle Lauría 41, en Barcelona. Posteriormente dicho organismo tuvo otros domicilios, siempre en la Ciudad Capital de Catalunya.

Pero lo notable es que no sólo problemistas son los que podían integrar con sus obras, trabajos teóricos y de divulgación en dicha Sociedad; obviamente, problemistas de las diferentes especialidades del ajedrez, las que por cierto son muchas, sino también compositores de Estudios.

El resurgir de antiguos ideales:

SEPA, resurge nuevamente como el *Ave Fénix*, pues ésta, la actual, discurre por su Quinta Etapa de su fructífera trayectoria, esa que comenzó, hace algo más de 90 años, en donde militara en su extensa vida, la flor y nata de los problemistas españoles e incluso de otros Lares.

Tengo entendido que ha sido **José Antonio Coello Alonso**, junto al entusiasta e igualmente notable problemista **Joaquim Crusats** (1966-) fueron quienes lideraron tal resurgimiento de la SEPA, acompañados por un puñado de destacados ajedrecistas amantes del problema en ajedrez e incluso entusiastas organizadores.

Luego *José Coello Alonso* y *Joaquim Crusats*, junto al resto de los antiguos miembros de la SEPA y aficionados al arte del problema en ajedrez, eligieron democráticamente a la Junta Directiva que regiría los nuevos destinos de tal institución.

La asunción de la nueva directiva se dio tras la reunión efectuada en el Gran Hotel Lakua en Vitoria-Gasteiz, provincia de Álava, en el País Vasco; la misma fue realizada el 28 de enero de 2012.

Quedando dicha Dirección conformada de la siguiente manera:

Pedro Cañizares Cuadra (1961-), ocupó el cargo de Presidente.

José Antonio Coello Alonso, fue el Vicepresidente

Imanol Zurutuza, el Secretario.

Joaquim Crusats, como tesorero.

Luis Miguel Martín (1964-) y **José Miguel Plantón** (1964-); fueron los vocales.

Luego, en el mes de abril de 2017 por problemas particulares renunció *Pedro Cañizares Cuadra*; pocos días después (Problemas, Quinta época, Nº 19, julio de 2017) el 29 de abril en Vitoria-Gasteiz y en el mismo hotel, se realiza la Asamblea General Anual de la Sociedad Española de Problemistas de Ajedrez, la que entre otros temas de interés se trata, y resuelve, la renovación de la junta directiva.

Leemos en el mencionado número (julio, 2017) del órgano oficial de la SEPA, la revista *Problemas*, con el subtítulo *Renovación de la junta directiva*:

“... Pedro Cañizares, quien ejercía el cargo de presidente de la junta directiva desde su nombramiento en 2012, había expresado su deseo de dejar el cargo por motivos personales. Por esta razón los presentes en la asamblea general, tras agradecerle la labor desarrollada, procedieron a elegir un nuevo presidente. Por unanimidad de los presentes, se consideró que lo más natural era que el cargo vacante fuera asumido por el vicepresidente, José Antonio Coello, quien desde este modo, pasó a ser nuevo presidente de SEPA [...] Como vicepresidente fue nombrado Luis Miguel Martín, quien hasta la fecha actuaba como vocal de la junta, y para cubrir la plaza de vocal vacante, a su vez, fue nombrado Miguel Uris. De este modo, la actual junta directiva está compuesta por los siguientes miembros:

Presidente: José Antonio Coello, vicepresidente: Luis Miguel Martín; secretario Imanol Zaratuza; tesorero: Joaquim Crusats; vocales: José Miguel Plantón y Miguel Uris...".

Inmediatamente se hizo cargo de la presidencia *José Antonio Coello Alonso*, quien trabajó con ahínco y eficiencia hasta su deceso, el que sin duda han lamentado y lamentan los que fueron sus compañeros en la SEPA y todos los aficionados ajedrecistas y problemistas tanto de España como del resto del orbe.

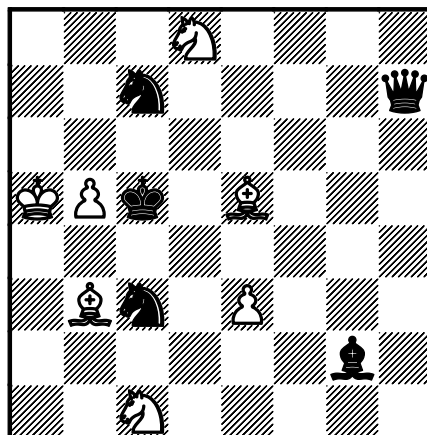
Y como bien los destaca nuestro amigo y colaborador Joaquim Traveset i Barba, por la SEPA han desfilado, en sus distintas etapas, infinidad de compositores, además de los ya mencionados, a saber:

Francisco Novejarque (1878-1950) que se hizo cargo de la presidencia de la SEPA a raíz del fallecimiento del Dr. **Puig y Puig, Julio Peris Pardo** (1904-1958), **Antonio Ferrer Argüelles**, y los problemistas **Daniel Joaquín Gil** (1907- ¿?), **Estanislao Puig Ambrós** (1911-1960), **Francisco Salazar López** (1924-2000); **Valentín Marín y Llovet** (1872-1936), **Francesc Armengol Burgues** (1894-1977), **Rafael Candela Sanz** (1908-1993), quien en 1966 fue Juez Internacional para la Composición y autor de unos 400 problemas; **Joaquín Pérez de Arriaga** (1932-2025), notable historiador español del ajedrez e investigador de sus orígenes y circunstancias y autor del formidable libro *El Incunable de Lucena, Primer Arte de Ajedrez Moderno*, Madrid, 1997; **Miguel Uris Escolano** (1962-2024), reconocido problemista, con unos 600 problemas de mates directos en dos jugadas, doscientas de ellas galardonadas e incluso 17 primeros premios en su haber; también compuso algunos directos en 3 jugadas; el francés **Henri Rinck**, (Lyon 1870-1952 Catalunya) famoso teórico del final de partida y compositor de estudios, fue autor de consagrados libros: *300 Fins de Partie*, Barcelona, 1919, *700 Fins de Partie*, Barcelona, 1927, *1414 Fins de Partie*, Barcelona, 1950, *Las Sorpresas de la Teoría*, Madrid, 1947, etc.; el británico **Harold Lommer** (1904-1980), compositor de estudios y problemas, juez de la FIDE para la composición y autor del conocido libro *1234 Modern End-Game Studies*, realizado en conjunto con M. A. Sutherland, editado en Londres en 1938 y el *1357 End-Game Studies*, Londres, 1975; y los argentinos **Arnoldo Ellerman** (1893-1969) especialista en mates directos en 2 jugadas y **José Mugnos** (1904-1982), autor y compositor de finales artísticos; entre otros innumerables compositores.

Por fin, esta Redacción acompaña en el sentimiento, por la pérdida irreparable de *José Antonio Coello Alonso*, a sus familiares, compañeros y amigos compositores y ajedrecistas en general, tanto de España como del resto del mundo.

Creemos que, desde estas tierras latinoamericanas el mejor homenaje que podemos brindar en su recuerdo es la reproducción de algunas de sus bellas obras. Las vemos a continuación:

José A. Coello
 Jaque, 1983
 04407

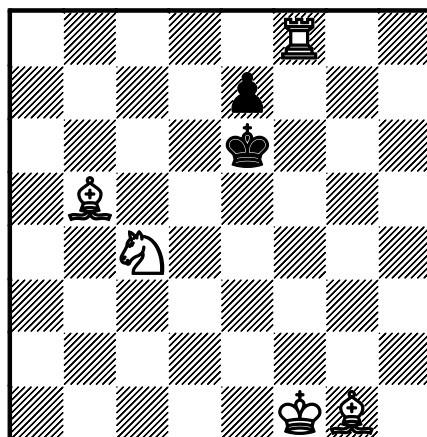


7 + 5

#3

1.e4!

José A. Coello
 Idee & form, 1994
 04408

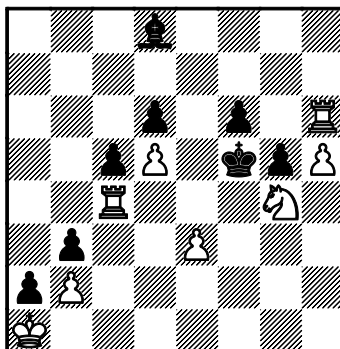


5 + 2

#3

1.♖f2!

José A. Coello
Die Schwalbe, 1983
04409

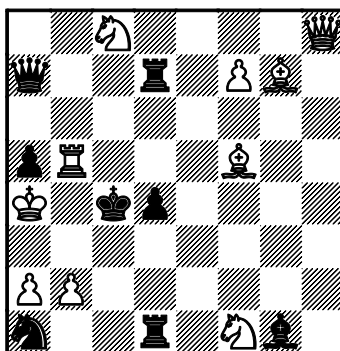


8 + 8

#5

1. ♖h8! ♙e7 2. ♖e8 ♙f8 3. ♖ee4! ♙g7 4. ♖e6 ♙f8 [4... ♙h8 5. ♘h6#] 5. ♖xf6#

José A. Coello & Efrén Petite
Problemas, 1986
Primer Premio
04410



10 + 8

#3

1. ♙xd4!

RECONOCIMIENTOS:

A **Pedro Cañizares Cuadra**, sin su solidaria ayuda esta nota adolecería de importante información relacionada con la SEPA y sus circunstancias; también a **Joaquim Travesset i Barba**, por su importante guía en lo que hace a los variados aspectos del ajedrez en España por medio de la excelente Página Web **Ajedrez 365**, por último, a **Imanol Zaratuza**, quien se brindó gentilmente a pertinentes consultas al respecto.

* En dicho Congreso de la SEPA en la ocasión se encontraban reunidos, según nos relata José Coello, la flor y nata de los problemistas españoles: Antonio Ferrer Argüelles (1901-2000), Francisco Salazar López (1924-2000), Manuel Muñoz Sánchez (1926-2019), Jordi Breu i Noguera (1927- 2023), Daniel de Irezábal y el mismo Efrén Petite (1926-2014).

** José Coello Alonso, en el Prólogo del libro menciona con palabras de justiciero agradecimiento la labor de Imanol Zurutuza en la tarea desarrollada por este con las siguientes palabras:

“No ha sido sencilla la tarea de comprobar, ordenar, transcribir soluciones e imprimir diagramas – alguno de los cuales ha sido preciso retocar para pulir algún lunar que en su día escapó a los jueces, con el conocimiento y la aquiescencia de su autor –. Esa labor ha corrido a cargo de Imanol, sobre quien ha recaído la misión más ingrata y laboriosa, y que ha sabido rematar con la pulcritud y buena presentación con que siempre ultima sus trabajos [...]. Gracias a él y a su entusiasmo y tenacidad se ha podido dar término a este trabajo [...] suyo es el mérito de que esta documentación vea la luz”.

HAROLD VAN DER HEIJDEN

ENDGAME STUDY DATABASE VII

Base de datos de estudios de finales HHdbVII

La nueva edición de la base de datos de estudios de finales de **Harold van der Heijden** (HHdbVII) ya está disponible. Contiene 103.517 estudios de finales artísticos y numerosas mejoras, que la hacen significativamente superior respecto a la versión anterior.

Indudablemente un trabajo impecable, fundamental e imprescindible para todos los compositores del orbe, pero también para los aficionados al arte de la composición en ajedrez, los finales artísticos (study), e incluso para quienes se sumergen en la búsqueda de investigación historiográfica del ajedrez, ya que este trabajo realizado por el autor, editor de la revista “EG”, Juez Internacional de la FIDE para la composición en ajedrez y compositor de estudios, el neerlandés *Harold van der Heijden* (1960 –), viene no sólo incorporando sucesivamente todas las obras de los compositores del mundo desde hace varias décadas, sino también mejorando constantemente, período, tras período a tono con los avances tecnológicos de la cibernética.

En esta nueva Base de Datos, la HHdbVII que, obviamente, emplea el formato “pgn”, el autor a realizado un trabajo muy importante en cuanto a los distintos aspectos que hacen a la fluidez de la búsqueda informativa de los innumerables estudios que contiene esta base, tanto de eventos estándar de carácter formal, informal e incluso aquellos que simplemente han sido publicados en revistas especializadas, periódicos, sitios Web o libros, sin por ello intervenir, tanto en torneos Memoriales (MT) como Jubileos (JT) o Aniversarios (AT), lo que hace de esta nueva base de datos una herramienta de enorme valor, tanto para los compositores, como jueces de torneos, no sólo por su actualización con unos diez mil (10.000) estudios nuevos respecto a la anterior base, es decir la HHdbVI.

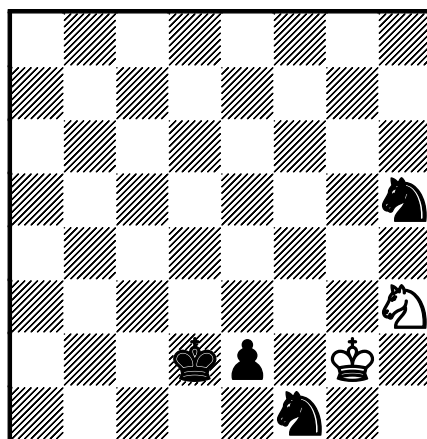
Pero este nuevo trabajo, sin duda la colección más completa existente que se conoce en el mundo, se ha realizado con la actualización de las soluciones, añadiendo sub-líneas de fuentes primarias y de la corrección de miles de estudios, minimizando notablemente las posibilidades de error.

La nueva Base de Datos, que se puede pedir en www.hhdbvii.nl, comienza con un estudio del siglo IX (año 800) de nuestra era, perteneciente al compositor árabe *Al-Adli*, y así sucesivamente de siglo en siglo atesora obras de todas las épocas, y de compositores de los cinco continentes, lo que nos permite a quienes investigamos en la evolución del ajedrez y, en particular, en lo que respecta al problema y al estudio en ajedrez (tengamos en cuenta que primero fue el problema, luego con el correr del tiempo surgió algo más elaborado, el Estudio); de esta manera llegamos a la época actual, pues esta base de datos se ha actualizado con obras que alcanzan hasta bien entrado el año 2025.

Historia:

El arcón de los clásicos

Aleksandr I. Herbstman & Leonid Kubbel
 Leningrad Central Chess Club 1937
 Concurso en Homenaje a *Aleksei A. Troitski*
 Primer Premio
 04411



2 + 4

=

1.♘g1 [1...♘g5? ♘e3 2.♘f3 ♘f4+-+] **1...♘e3+** [1...♘f4+ 2.♙h1 e1♘ (2...♘g3+ 3.♙h2=) 3.♘f3+! ♘xf3 Stalemate.; 1...e1♙ 2.♘f3+=; 1...e1♘+ 2.♙xf1=] **2.♙h3!** [2.♙f3? e1♙+-+; 2.♙f2? e1♙+-+; 2.♙h2? e1♘!-+; 2.♙h1? e1♙+-+] **2...♘f4+** [2...e1♘ 3.♘f3+! ♘xf3 Stalemate.; 2...e1♙ 3.♘f3+ ♘e2 4.♘xe1=] **3.♙h2 ♘g4+** [3...e1♘ 4.♘f3+! ♘xf3+ 5.♙g3!=; 3...♘f1+ 4.♙h1 e1♘ (4...♘g3+ 5.♙h2) 5.♘f3+! ♘xf3 Stalemate.] **4.♙h1 ♘f2+** [4...e1♘ 5.♘f3+ ♘xf3 Stalemate.; 4...e1♙ Stalemate.; 4...e1♘ 5.♘f3+ ♘e2 6.♘xe1 ♘xe1 7.♙g1=] **5.♙h2 e1♘!** **6.♘f3+!** [6.♙g3? ♘e3-+ o bien(6...♘ed3-+)] **6...♘xf3+ 7.♙g3! ♘e3=** Stalemate.

Curiosa, artística y singular posición final de ahogo en cruz, surge en esta fina obra en miniatura, donde vemos cuatro distintas posiciones de stalemate.

Así componían los artistas de la primera parte del siglo XX; su imaginación fértil se potenciaba creando estas joyas del ajedrez. Claro, en ocasiones su desborde de talento les jugaba alguna mala pasada, pues no tenían auxiliares cibernéticos con que valerse comprobando duales, pero nos han legado composiciones de inmarcesible belleza.

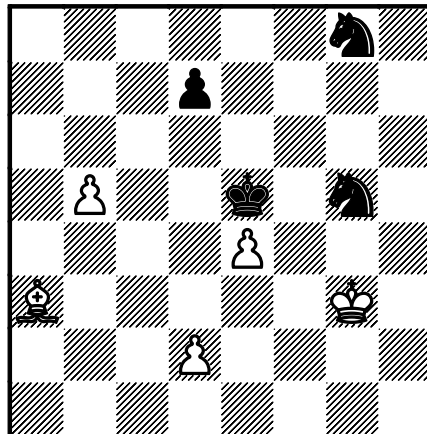
De esta miniatura se ocupó el primer Álbum FIDE (en lo que hace al orden cronológico) 1914–1944; vemos en él, editado el estudio 716, pero curiosamente no consigna el 1er. Premio que mereció el mismo.

Aleksandr Iosifovich Herbstman (1900–1982), fue un ajedrecista ruso destacado en ajedrez de competencia, pero brilló como estrella de primera magnitud en la composición de finales artísticos (study), con más de 300 obras en su haber.

También el profesor de filosofía A. Herbstman nos ha dejado un importante legado bibliográfico; de su autoría son los siguientes libros editados en Moscú y Leningrado:

Shajmatnaia partia i kompozitsia, editado en 1930; *Shajmatni etiud v SSSR*, 1934; *Sovremenni shajmatni etiud*, 1937; *Sovetskaia shajmatnaia kompozitsia*, 1937; *Rasskazi o belum slone*, 1959 e *Izbrannie shajmatnie etiudi*, 1964, entre otros.

Leonid I. Kubbel
Siberian Chess Section, 1929
Primer Premio
04412



5 + 4

+

1.d4+! [1.b6? ♖xe4+-+] **1...♙e6** [1...♙xd4 2.b6+-; 1...♙xe4 2.b6+-] **2.d5+** [2.♙f4? ♖f7 3.d5+ ♙f6 4.e5+ ♖xe5! 5.♙b2 (5.b6 d6 6.♙xd6 ♖d7 7.b7 ♖h6 8.♙e4 ♖f7 9.b8♖ ♖xb8 10.♙xb8 ♙e7=) 5...d6 6.b6 ♙e7= 7.♙xe5 dxe5+ 8.♙xe5 ♙d7=] **2...♙e5 3.b6!** [3.♙b2+? ♙d6 4.♙f4 ♖xe4 5.♙xe4 ♙c5=] **3...♖xe4+ 4.♙h4!** [4.♙g4? ♖gf6+-+] **4...♖d6! 5.♙xd6+! ♙xd6 6.♙g5!** Excelente, las negras quedan en zugzwang. Pero no 6.♙g4? por ♖f6+-+, etc. **6...♖e7 7.b7 ♙c7** [7...♖c6 8.dxc6 ♙c7 9.cxd7+-] **8.d6+! ♙xb7 9.dxe7+-**

El Ing. *Leonid Ivanovich Kubbel* (1891–1942), sin duda ha sido uno de los más grandes compositores de la historia, no sólo fue un artífice en la modalidad de los finales artísticos sino también en el arte de la composición de problemas. Según *“Le guide des Échecs”*, de los autores franceses *N. Giffard* y *A. Biénabe* (Robert Laffont, París, 1993), Kubbel es autor de unos 3.000 problemas de todos los géneros; fundamentalmente mates directos en dos, tres o más jugadas. Pero la épica de este compositor, que murió durante el sitio a Leningrado durante la Segunda Guerra Mundial, más que nada se muestra en el enorme talento que él ha desplegado mediante sus creaciones artísticas, como en otro tiempo las desplegaran Leonardo da Vinci o Miguel Ángel. En efecto, Leonid Kubbel es autor de más de cuatrocientos estudios de alto nivel; concretamente, lo conocido se cifra en 440 obras, de acuerdo a lo editado en la impecable recopilación realizada por *Timothy G. Whitworth* la *“Leonid Kubbel’s Chess Endgame Studies”* (Revised Edition), en Cambridge, 2004.

Sus trabajos comenzaron a ser reconocidos y admirados en 1925 cuando este compositor ruso publicara su primer libro con una colección de 150 estudios que titulara “150 Shajmatnij etiudov” (150 Chess Studies), libro este que fuera elogiado calurosamente por *Vasili N. Platov* (1881–1952). Luego, más profundamente, su segundo trabajo bibliográfico, otra joya de la especialidad en el arte de la composición del estudio, es decir el *250 Izbrannij etiudov*, vio la luz editado (en idioma ruso) en Moscú y Leningrado en 1938. Posteriormente fueron dándose a conocer nuevos estudios de Kubbel en la revista “64” y en *Shakhmaty v SSSR*. Lamentablemente con el comienzo de la guerra y el bloqueo a Leningrado todo concluyó; según T. G. Whitworth Leonid Kubbel murió el 18 de abril de 1942: “... Abatido por las terribles condiciones imperantes en dicha ciudad sitiada [...] Su hermano menor Evgeny, también murió en 1942...”.

Evgeny Kubbel (1894–1942) era un problemista al que se le reconoce haber hecho 150 trabajos de mate directo. Ambos hermanos fallecieron por el hambre imperante en el cruel sitio.

Necrológicas:

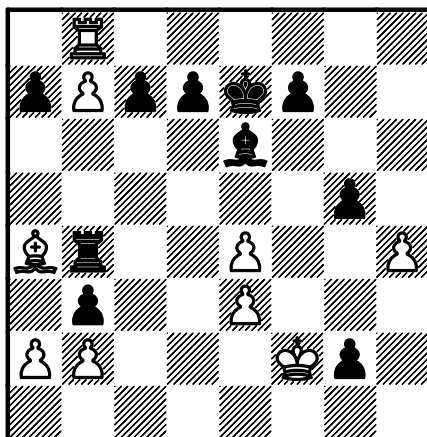
Cerrando la presente edición nos llega la lamentable noticia del fallecimiento (el 18 de febrero) del GM neerlandés **Jan Timman** (1951.2026), quien estuvo en la elite del ajedrez mundial en parte de la década del 70, del 80 y primera parte de los 90, llegó a estar detrás de los grandes ajedrecistas rusos *Anatoly Karpov* y *Garry Kasparov*, con un alto Elo (2680 su máximo histórico); también logró el triunfo en nueve oportunidades en el campeonato de Holanda y disputó en más de una oportunidad el torneo de candidatos y en 1990 confrontó con Karpov la posibilidad de ascenso al título máximo del ajedrez, en ese evento, pero no pudo superarlo.

También Timman, entre muchos otros logros representó a su país en diversas olimpiadas de ajedrez de la FIDE.

En este número habíamos incluido algunos de sus bellos estudios en nuestra publicación ignorando, obviamente, el imponderable y triste suceso.

Timman ha sido un singular compositor de notable talento que concebía la complejidad del ajedrez como un arte y no como mera competencia, como lo hace la mayoría: por ello, la mejor forma de homenaje a su impecable trayectoria ajedrecística es el de reproducir una sus bellas producciones. Vemos seguidamente una de ella

Jan Timman
Marwitz–100 MT 2016 (EG, 2016)
Tercer Premio
04413



9 + 10

+

1.a3 ♖b6 2.h5 ♙h3 3.e5 c5 4.h6! [4.e4? f5! 5.♙c6 (5.♙xd7 ♖xd7 6.e6+ ♜e7 7.e5! f4 8.h6 ♙f5 9.♖h8 ♜xe6) 5...dxc6 6.exf5 c4! 7.f6+ ♜f7 8.h6 ♙f5] **4...♙f5 5.e6!** [5.♙xd7? ♜xd7 6.♖f8 ♜c7=; 5.h7? ♙xh7 6.♖h8 ♖xb7 7.♖xh7 c4=] **5...fxe6 6.♖g8! ♖xb7 7.e4!** [7.♙c6? g1♖+ 8.♜xg1 c4 9.♙xb7 c3-+] **7...♙xe4 8.♙c6! dxc6 9.♖g7+ ♜d6 10.♖xb7 c4 11.h7+-** Obra esta que vemos editada en el anterior album FIDE 2016–2018, con la siguiente leyenda final: *"White clears three bPP from the 7 th rank to enable a future skewer of the bR"*.

La Fantasía en Ajedrez

Dr. Jorge Lois

Four helpmate problems with Bristol theme

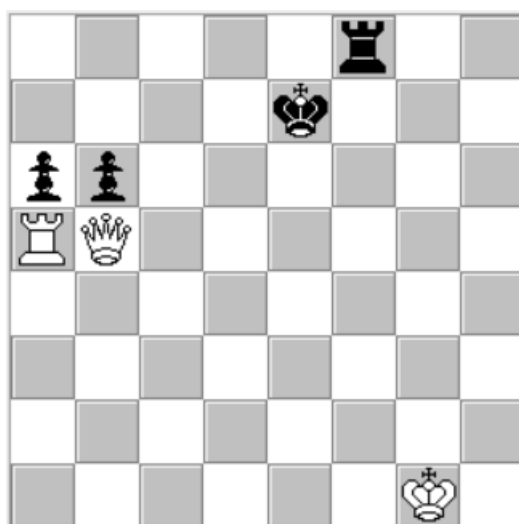
Definition of Bristol theme.

A piece moves along a line across a critical square allowing another piece to move along the same line as far as that square.

Definición del tema Bristol.

Una pieza se mueve a lo largo de una línea cruzando una casilla crítica, lo que permite que otra pieza se mueva a lo largo de la misma línea hasta esa casilla crítica.

Matti Myllyniemi
Album FIDE 1965-1967
Stella Polaris 1966
1st Prize
04414



3 + 4

4 solutions

h#2

1.Kf7 Qh5+ 2.Kg8 Rg5#
1.Re8 Qg5+ 2.Kf8 Rf5#
1.Rd8 Qf5 2.Ke8 Re5#
1.Rc8 Qe5+ 2.Kd8 Rd5#

Fourfold white Bristol of queen/rook - Model mate × 4

Miniature

Jorge Lois & Jorge Kapros
 Diagrammes 1997
 3rd Prize
 04415



5 + 13 2 solutions h#3

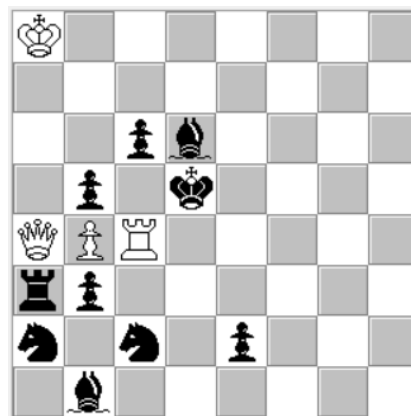
- 1.Bxg2+ Kxf2 2.Kc7 **Ba7** 3.Kc6 **Qb6#**
 1.Rxf2+ Kxf2 2.Ke7 **Rg8** 3.Kf6 **Qg7#**

White Bristol of bishop/queen and rook/queen

Exchange of functions (bRf3/bBh3, Passive / Sacrifice)

Exchange of functions (wBf2/wRg2, Captured / Guard + Line opening)

Jorge Kapros & Jorge Lois
 Feenschach 2002
 1st Prize
 04416



4 + 10 h#2
 b) Kd5→e5 c) Kd5→f3

- 1.Scxb4 **Re4** 2.Sa6 **Qd4#**
 b) 1.Saxb4 **Rf4** 2.Sa6 **Qe4#**
 c) 1.Bxb4 **Rg4** 2.Ba5 **Qf4#**

Threefold white Bristol of rook/queen

Annihilation of Pb4 and bivalve in B2 in each phase

Christer Jonsson
 Šachová skladba 2011
 7th Prize
 04417



4 + 12 3 solutions h#3

- 1.Kc4 Kxg1 2.Be4 **Rd5** 3.Sc3 **R1d4#**
 1.Kc5 a3 2.Bf5 **Rd6** 3.Rc4 **R1d5#**
 1.Kc6 a4 2.Bg6 **Rd7** 3.Rc5 **R1d6#**

Threefold white Bristol of rook/rook
Four proof games with Bristol theme

Two bicolour Bristol of black rook/white rook and black bishop/white bishop

Marco Bonavoglia
 Memorial Tourney Yoav Ben-Zvi 2022
 2nd Honourable Mention
 04418

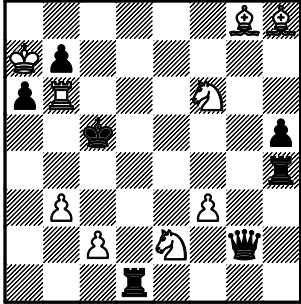
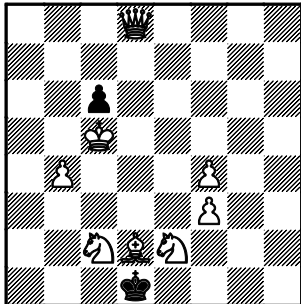
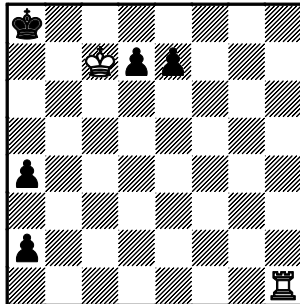


16 + 14 Proof game in 10

- 1.d4 e6 2.Qd2 Ba3 3.Qb4 d5 4.Qf8+ Kd7 5.Qxg8 Kd6 6.Qxh8 Bd7 7.Qe8 **Ba4** 8.**Qb5** c6 9.Qd3 Bb5
 10.Qd1 Bb4+

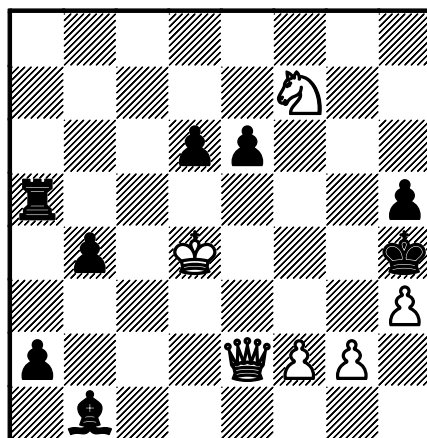
Bicolour Bristol of black bishop/white queen.

3 Mates en 3

José Coello Jaque, 1983 04419  9 + 7 #3 1. ♖d4! José Antonio Coello Alonso (1942-2026), problemista español, aunque no muy prolífico, se le atribuyen poco más de un centenar de composiciones, se especializó en mates en 2, aunque, en menor medida, también lo hizo en 3 y más jugadas. En el ajedrez de habla hispana fue reconocido por sus notas en SEPA y por su primer libro (luego hizo dos más) el <i>"Problemas de ajedrez. Temas Modernos"</i> publicado por Editorial Fundamentos en 1994; un excelente libro con 936 problemas de mate directo de diversos compositores de alto nivel de distintas regiones del mundo. * Trabajo este con el que, en su momento, contribuyó a llenar un vacío importante, en la bibliografía especializada en habla castellana y, mediante el cual, sin duda, su obra de difusión del problema directo de mate en dos fue reconocida por su amplitud y arista didáctica. Dichos problemas fundamentalmente se centraron en trabajos creados por problemistas que compusieron en la segunda mitad del siglo XX, especialmente en creaciones artísticas realizadas en el último tercio del mencionado pasado siglo. De ahí el subtítulo del libro: "Temas Modernos". * Ver más sobre este notable compositor en estas mismas páginas.	Efrén Petite Wola Gulowska, 2007 04420  8 + 2 #3 1. ♜g8! Efrén Petite* (1926-2014), Problemista español quien fue autor de más de 500 mates directos en 2 y más jugadas. Este ajedrecista fue Juez Internacional para la composición en ajedrez. * Ver páginas 3176 a 3183 de esta publicación.	Armand Lapierre L'Éclaireur du Soir, 1923 04421  2 + 5 #3 1. ♜h5! Armand Lapierre (1899-1968), problemista francés, creador de obras concebidas en diversos géneros.
--	--	--

Y en el Final una Joya

Yochanan Afek & Oleg Pervakov
 64 Shakhmatnoe Obozrenye, 2019
 Premio
 04422



6 + 8 +

1. ♔e3!

El rey blanco comienza un interesante y singular periplo.

♖a3+

Si 1...a1 ♕ 2. ♕c4+ seguido de mate.

2. ♔d2!

Si 2. ♔f4? sigue a1 ♕ 3.g3+ ♔xh3 4. ♘g5+ ♔g2 5.f3+ ♔h1! y las blancas deben jaquear a perpetuidad, so pena de ser derrotadas.

2...♞d3+ 3. ♔e1!

Falla 3. ♔c1? por 3...♞c3+ 4. ♔b2 ♞c2+ 5. ♕xc2 ♘xc2 6. ♔xa2 d5 –+ Las blancas amenazan mate... pero surge:

3...♞d1+!!

El sacrificio de la torre evita el mate y pone a las blancas ante una disyuntiva crucial a la vez que espectacular; esto, y las secuencias siguientes, hace que el Estudio brille como estrella de primera magnitud. Es obvio que a 3...a1 ♕ todo concluye con 4. ♕e4#

4. ♕xd1!

No 4. ♔xd1? por a1 ♕ 5.g3+ ♔xh3 6. ♘g5+ ♔g2 7.f4+=, etc.

4...a1 ♕ 5. ♔f1!!

Lo dicho precedentemente; esta jugada, junto a las siguientes, completa la idea de esta magnífica obra. Es claro que falla 5.♔c1? por ♔c3+ 6.♔xc3 bxc3 7.♘xd6=; también 5.g3+? ♔xh3 6.♘g5+ ♔g2=, etc.

5...♙d3+ 6.♔g1!

Es necesario sacrificar la dama ganando un tiempo, para ir cerrando el círculo que aprisiona al monarca negro.

6...♔xd1+ 7.♔h2

La relatividad del ajedrez plasmada una vez más: ¡el rey blanco luce fácticamente como una pieza fundamental y de gran poder, ante la imponente "desventaja" material! Las piezas negras están en una suerte de zugzwang.

7...♔h1+!

Si 7...♔g4 8.g3+ ♔xg3+ 9.fxg3#

8.♔xh1 ♙f5!

Si 8...♙g6 sigue 9.♔h2! ♙xf7 10.f4 b3 11.g3#; o bien 8...b3 9.♔h2 seguido de mate.

9.♔h2! ♙xh3 10.gxh3 b3

Si 10...e5 sigue 11.♘xd6 ♔g5 12.♔g3+–, etc.

11.f4! e5 12.♘g5! exf4

Si 12...e4 sigue 13.♘xe4 b2 14.♘d2 b1♔ 15.♘f3#

13.♘f3#

¡Estupendo estudio!

El MI FIDE para la Composición en Ajedrez (Juez del Concurso organizado por la revista 64 – Шахматное Обозрение) **Pavel Arestov** (1966–), al comentar este Primer Puesto del torneo que obtuvieron los afamados compositores **Yochanan Afek** (1952–) y **Oleg Pervakov** (1960–) señaló, entre otros conceptos elogiosos que:

"... Este Estudio es una pieza artística memorable y duradera".

Y no es para menos, su construcción y resolución luce impactante al solucionista y la conclusión final nos muestra, como remate, un mate muy económico y bello. Además de los sacrificios y contra sacrificios como el lector podrá apreciar; es decir, vemos algo que este comentarista desea por fin señalar: el rey blanco inicia un periplo, por lo general poco común en un final, especialmente ante la acuciante presencia de las fuerzas contrarias: ¡En el total de las 13 jugadas que luce la obra el rey realiza nada menos que 8 movimientos! ¡y todos ellos conducentes a la idea que anima al Estudio! Que dicho sea de paso, mereció la inclusión en el *Álbum FIDE* del período 2019–2021, en cuyas páginas leemos al respecto:

"The white king-walk is highlighted by a passive queen-sacrifice and culminates in a mating attack".