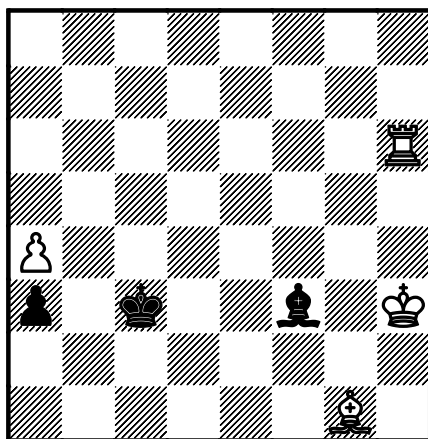


# FINALES... y TEMAS

Ignace Vandecasteele  
Inédito, 2009  
01892



4 + 3

Black to play +

1...a2 2.♖h4!! [2...♞d6? ♕d5! 3.♞xd5 a1♚ 4.♕d4+ ♖c4 5.♕xa1 ♖xd5=; 2...♕h2? ♖d4  
A) 3.♞h4+ ♖d5 4.♞f4 ♕d1 (4...a1♚ 5.♞xf3=) 5.♞f5+ ♖e6 6.♞e5+ (6...♕e5? ♖xf5=)  
6...♖f7 7.♞f5+ ♖g6 8.♕e5 ♖xf5=; B) 3.♞e6! 3...a1♚ 4.♕e5+ ♖d5 5.♕xa1 ♖xe6=]  
2...♕e4! [2...♖b3 3.♕d4 ♖xa4 4.♖g3+-] 3.♕h2! [3...♞xe4? a1♚ 4.♕d4+ ♖d3 5.♕xa1  
♖xe4=] 3...♕f5+ 4.♖g2 ♕e4+ 5.♖f2 ♖d4 6.♞h5 ♕f5 7.♞xf5 a1♚ 8.♕e5+ ♖e4  
9.♕xa1 ♖xf5 10.a5+-

Editado por José A. Copié

AÑO XIV - NÚMERO 57 - MARZO DE 2010  
PUBLICACIÓN DE CIRCULACIÓN GRATUITA  
PROHIBIDA SU VENTA  
BUENOS AIRES - ARGENTINA

# ESTUDIOS SELECCIONADOS

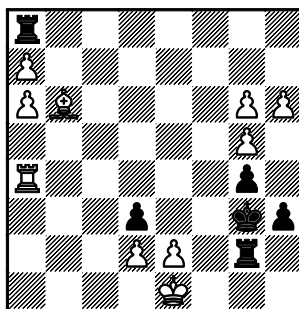
Por José A. Copié

**Sergei Didukh y Mikhail Croitor**

Tel Aviv 100, 2009

Primer Premio

01893



10 + 6 +

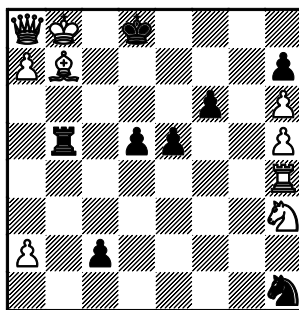
**1. ♖c7+ ♔h4 2.g7!** [2.h7= ♜xe2+ 3.♔f1 ♞ae8 4.♞a1 ♜f8+ 5.♔g1 g3=; 2.exd3? ♔xg5 3.g7 ♔xh6 4.♙e5 h2 5.♙xh2 g3 6.♞h4+ ♔xg7 7.♞g4+ ♔f7=] **2...♞e8 3.e3 h2 4.♙xh2 ♞c8 5.♞a1 ♞xh2 6.h7 ♔g3 7.h8♞!** [7.h8♞? ♞c1+ 8.♞xc1 ♞h1+ 9.♞xh1 ahogado.] **7...♞cxh8 8.gxh8♞! ♞xh8 9.a8♙! ♞xa8 10.a7 ♞h8** [10...♔h2 11.g6 g3 12.g7 g2 13.♔f2+-] **11.a8♙!+-** Muy interesante y bello, las cuatro promociones menores en circunstancias acordes con la fantasía de la posición son *el ser fundamental* con que se plasma la idea de este Estudio galardonado.

**W. Bruch, M. Minski y G. Sonntag**

Tel Aviv 100, 2009

Segundo Premio

01894



9 + 8 =

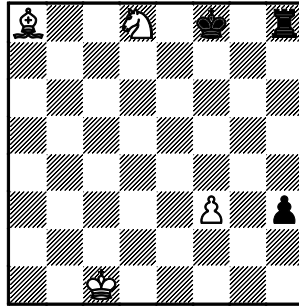
**1.♖c4!!** [1.♗f4? c1♗ 2.♗e6+ ♔d7 3.♗f8+ ♔d6-+; 1.a4? c1♗-+; 1.♖g4? c1♗ 2.♖g8+ ♔d7! 3.♖g7+ ♔d6-+] **1...dxc4 2.a4! ♖b2** [2...♖b1!? 3.♗g5! (3.♗f4? exf4 4.a5 c1♗!-+) 3...fxg5 4.a5 c1♗ (4...♖b2 5.a6 c1♗ ahogado.; 4...c1♗? 5.a6 ♗b3 6.♗e4+-) 5.a6= si 5...e4 ahogado.(5...♗b2? 6.♗e4+-) ] **3.♗f4!** [3.♗g5 fxg5 4.a5 c1♗!-+] **3...exf4 4.a5 c1♗** [4...♖b1 5.a6 c1♗ ahogado] **5.a6 ♗b3 6.♗e4!** [6.♗xh1? ♗c5+ 7.♗b7 ♗xa6+ 8.♔a8 ♗c7+ 9.♔b8 ♖xb7+ 10.♔xb7 f5!-+] **6...♗c5+ 7.♗b7! ♗xa6+ 8.♔a8 ♗c7+ 9.♔b8 ♖xb7+ 10.♔xb7 ♗f2 11.♗xh7 ♗g4 12.♗g8** [También 12.♗d3 conduce a la nulidad por 12...♗xh6 13.♗xc4= , etc.] **12...♗xh6 13.♗xc4=** Una obra especial en donde los temas de ahogado y los espectaculares golpes tácticos confieren brillo al Estudio.

### J. Mikitovics y I. Akobia

Tel Aviv 100, 2009

Tercer Premio

01895



4 + 3

=

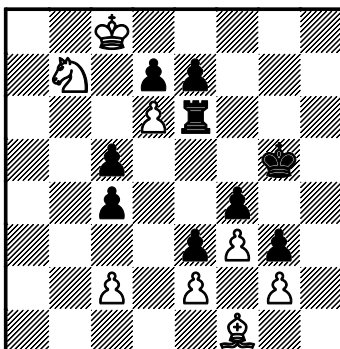
**1.♗e4!** [1.f4? ♔e7 2.♗c6+ ♔d6-+; 1.♗b7? ♔e7-+; 1.♗e6+? ♔e7-+] **1...♔e7 2.♗c6+ ♔d6 3.♔d2! ♖e8!** [3...h2 4.f4=] **4.♗d4! h2** [4...♖xe4 5.fxe4 h2 6.♗f5+ ♔e5 7.♗g3=] **5.♗f5+ ♔e5** [5...♔c5 6.♗g3 ♖g8 7.♗h1 ♔d4 8.♔e2=] **6.♗g3** [6.♔d3 ♔f4-+] **6...♖g8! 7.♗h1 ♔f4** [7...♖g1 8.♔e3! (8.♗f2? ♔f4 9.♗d3+ ♔g3 10.f4 ♖g2+-) 8...♖e1+ 9.♔f2=] **8.♔e2! ♖g5!** [8...♖g2+ 9.♔f1=; 8...♖g1 9.♔f2=] **9.♔f2!** [9.♗h7 ♖g2+! 10.♔f1 ♖g7? 11.♗e4 ♔e3!-+] **9...♖g1 10.♗h7!!** [10.♗d5? ♖xh1 11.♔g2-+ ♖d1; 10.♗d3? ♖xh1 11.♔g2 ♖d1-+; 10.♗c6? ♖xh1 11.♔g2 ♖c1-+; 10.♗b7!? ♖xh1 11.♔g2 ♖b1-+; 10.♗a8? ♖xh1 11.♔g2 ♖a1-+; 10.♗c2? ♖xh1 11.♔g2 ♖c1-+] **10...♔g5 11.♗e4!** [11.♗g8? ♔h4! 12.♗h7 ♖xh1 13.♔g2 ♖d1!! 14.♔xh2 ♖d2+! 15.♔g1 ♔g3 16.♔f1 ♔xf3-+] **11...♔f4** [11...♔h4 12.f4=] **12.♗h7!** y tablas posicionales.

***“El arte tiene que revelarnos ideas, esencias espirituales sin forma.***

***La cuestión suprema respecto a una obra de arte reside en cuan profunda la vida puede emanar de ella”***

**James Joyce**  
*En el “Ulises”*

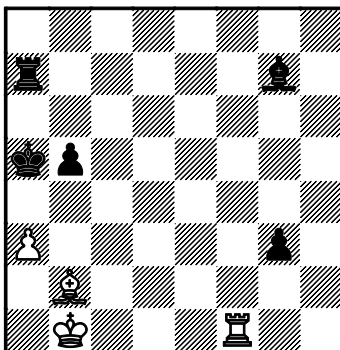
**Oleg Pervakov**  
Tel Aviv 100, 2009  
Cuarto Premio  
01896



8 + 9 =

**1. ♖d8!!** [Si 1. ♜xc5? **A**) 1... ♜e5? 2. ♜xd7 ♜e6 3. ♜c5 ♜xd6 4. ♜e4+ ♜f5 5. ♜xd6+ exd6 6. ♜c7! ♜e5 7. c3!= d5 8. ♜c6 d4 9. ♜c5 dxc3 10. ♜xc4 c2 11. ♜d3 c1♙ (11... c1♗ ahogado; 11... c1♘ ahogado; la promoción en caballo es la línea principal del Estudio.) 12. ♜c4=; **B**) 1... ♜xd6! 2. ♜e4+ ♜f5 3. ♜xd6+ exd6 **B1**) 4. ♜c7 ♜e5 5. c3 d5 6. ♜b6 d4 7. ♜c5 dxc3 8. ♜xc4 c2 9. ♜d3 c1♜+! 10. ♜c2 (10. ♜c4 d5+-) 10... ♜a2 11. ♜b3 ♜d4! 12. ♜xa2 ♜c3+-; **B2**) 4. ♜xd7 4... ♜e5 5. c3 ♜d5! 6. ♜e7 (6. ♜c7 ♜c5+-) 6... ♜c6! 7. ♜f6! ♜b5! 8. ♜f5 d5! (8... ♜a4? 9. ♜xf4 ♜b3 10. ♜xe3 ♜xc3 11. ♜e4 ♜d2 12. e3 c3 13. ♜d3+-) 9. ♜xf4 (9. ♜e5 ♜c5!+-) 9... d4 10. cxd4 c3 11. ♜xe3 ♜b4 12. d5 ♜b3 13. d6 c2 14. d7 c1♗+-; 1. ♜xd7 ♜f6!+-] **1... ♜xd6** [1... ♜f5 2. ♜xe6 ♜xe6 3. dxe7 ♜xe7 4. ♜c7=] **2. ♜f7+ ♜f5** **3. ♜xd6+ exd6** **4. ♜xd7!** [4. ♜c7? ♜e5 5. c3 d5 6. ♜b6 d4 7. ♜xc5 dxc3 8. ♜xc4 c2 9. ♜d3 c1♜+! y ganan como ya se analizó precedentemente.] **4... ♜e5** **5. c3 d5** [5... ♜d5 6. ♜c7=] **6. ♜c6 d4** **7. ♜xc5 dxc3** **8. ♜xc4 c2** **9. ♜d3! c1♜+** **10. ♜c3 ♜a2+** **11. ♜c4!** zugzwang recíproco. **11... ♜c1** **12. ♜c3 ♜d5** [12... ♜a2+ 13. ♜c4=] **13. ♜b2 ♜c4** **14. ♜xc1 ♜c3** **15. ♜d1 ♜b2** **16. ♜e1 ♜c1** ahogado!

**Emil Blasák**  
1º y 2º Premio ex aequo  
R. Réti MT, 2009  
01897

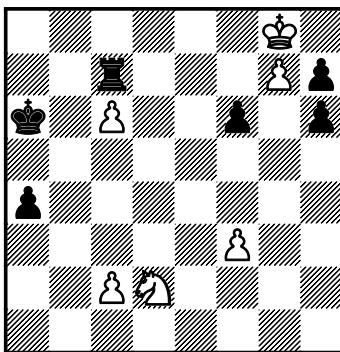


4 + 5 =

Primer y Segundo Premio ex aequo del MT R. Réti **1.a4!!** [1.♖g1 ♕xb2 2.♗xb2 ♖g7 3.♖g2 ♗b6 4.♗c3 ♗c5 5.♗d3 ♗d5⊖+] **1...♞b7!** [1...bxa4 2.♖f5+ ♗b4 3.♖g5=; 1...♗xa4 2.♖f4+ b4 3.♖g4=; 1...♗xb2 2.♗xb2 bxa4 3.♖f5+ ♗b4 4.♖g5=] **2.♗xg7 bxa4+!** [2...♖xg7 3.axb5=] **3.♗b2 a3 4.♖f5+** [4.♗a2 **A**) 4...♖xb2+? 5.♗xa3 ♖f2 6.♖a1 (6.♖e1? ♖f3+ 7.♗b2 ♗b4) 6...♖f3+ 7.♗b2+ ♗b4 8.♗c2 ♗c4 9.♗d2 ♗d4 10.♖a4+; **B**) 4...axb2! 5.♗b1 ♖b4 (5...♖b3 6.♖f8 ♗b4 7.♖b8+ ♗c3 8.♖xb3+ ♗xb3 ahogado.) 6.♖f3 ♖g4 7.♖f1 ♗b4 8.♗xb2 ♗c4 9.♗c2 ♗d4 10.♗d2 ♗e4 11.♗e2 ♖f4+] **4...♗a4 5.♖f4+ ♗a5 6.♖f5+** [6.♗a2? axb2 7.♗b1 ♖b4!+] **6...♗a6 7.♖f6+!** [7.♗a2? axb2 8.♗b1 ♖b3 9.♖f8 ♗b7+] **7...♗a7 8.♗a2! axb2 9.♗b1 ♖b3!** [9...♖b4 10.♖f3 ♖g4 11.♖f1 ♗b6 12.♗xb2 ♗c5 13.♗c3=] **10.♖f4!!** [10.♖c6? ♖b6⊖ 11.♖c2 ♗b7 12.♖g2 ♖b3+] **10...♗b6 11.♖c4!** y tablas posicionales. Nótese que el Rey negro no puede trasponer la columna "c" y la Torre del segundo contendor debe "cuidar" la integridad de ambos peones "de más". Si bien *un Estudio de corte algo matemático* no por ello deja de ser muy interesante y digno de la distinción lograda.

### Sergey Didukh

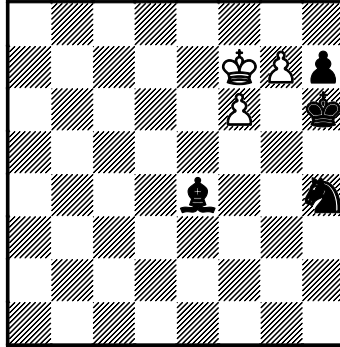
1º y 2º Premio ex aequo  
R. Réti MT, 2009  
01898



**1.♗h8!!** [Falla1.♗xh7? por h5 2.♗g6 ♖xg7+ 3.♗xg7 h4 4.♗xf6 ♗b6 5.♗e5 ♗xc6 6.♗d4 (6.♗f4 a3 7.♗b3 ♗d5 8.♗c1 ♗d4 9.♗a2 h3 10.♗g3 ♗e3 11.f4 h2 12.♗xh2 ♗xf4 13.♗g2 ♗e3 14.♗f1 ♗d2 15.c4 ♗c2 16.c5 ♗b2 17.c6 ♗xa2 18.c7 ♗b2 19.c8♖ a2=) 6...h3 (6...a3! 7.♗c3 h3=) 7.♗f1 a3 8.♗c3 ♗d5 9.♗b3 ♗e5 10.c4 ♗d4 11.♗xa3 ♗xc4 12.♗b2 (12.f4 ♗d4=) 12...♗d3 13.♗c1 ♗e2 14.♗h2 ♗f2 15.♗d2 ♗g3 16.♗e3 ♗xh2 17.♗f2 ♗h1 18.f4 h2 19.f5 ahogado.; y si 1.♗c4? sigue ♗b5 2.♗xh7 h5 3.♗g6 ♖xg7+ 4.♗xg7 ♗xc6 5.♗xf6 h4+] **1...♖c8+ 2.g8♖ ♖xg8+ 3.♗xg8 ♗b6 4.♗f7** [4.♗g7] **4...h5** [4...♗xc6 5.♗xf6 a3 6.f4 a2 7.♗b3 h5 8.♗g5 ♗d5 9.♗xh5 ♗e4 10.♗g4 h5+ 11.♗g3! (11.♗g5 h4) 11...h4+ 12.♗g4! h3 13.♗xh3 ♗xf4 14.♗g2 ♗e3 15.♗f1+-; 4...f5 5.♗e6 ♗xc6 6.♗xf5+-] **5.♗xf6 h4 6.♗e5!** La maniobra de Réti. **6...♗xc6** [6...h3 7.♗d6 h2 8.♗c4+ ♗b5 9.c7 h1♖ 10.c8♖ ♖d1+ 11.♗e6 ♖xf3 12.♗d6+ ♗b4 13.♖c4+ ♗a3 14.♗b5+ ♗b2 15.♖b4+ ♗c1 16.c4+-] **7.♗d4 h3 8.♗f1 a3** [8...♗d6 9.f4 a3 (9...♗e6 10.c4) 10.♗c3 ♗d5 11.♗b3 ♗e4 12.c4 ♗xf4 13.c5 ♗e5 14.♗xa3+-] **9.♗c3 ♗d5 10.♗b3 ♗e5 11.c4 ♗d4 12.♗xa3!** [12.♗h2? h5 13.♗xa3 ♗xc4 14.♗b2 ♗d3 15.♗c1 ♗e3 16.♗d1 ♗f2 17.f4 ♗g3!]=] **12...♗xc4 13.♗b2 ♗d3 14.♗c1 ♗e2** [14...h5 15.♗d1] **15.♗h2 ♗f2 16.♗d2 h5 17.f4 ♗g3 18.♗e3 ♗xh2 19.♗f2!** ♗h1 **20.f5 h2 21.f6 h4 22.f7 h3 23.♗g3 ♗g1 24.f8♖ h1♖** [24...h1♗+ 25.♗f3+-] **25.♖f2#**

La forma de ganar es tan precisa que pone de manifiesto, una vez más, no sólo el sentido artístico plasmado por medio de las lucidas maniobras, sino también la intrínseca esencia matemática de este juego.

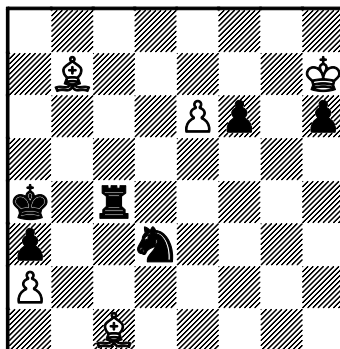
**Harold van der Heijden**  
Uralski Problemist, 2001  
Primer Premio  
01899



3 + 4 =

**1.g8♖!** Primer promoción en caballo. Si 1...g8♗? ♕d5+ 2.♖f8 ♖g6+! (Pero no 2...♕xg8 por 3.♖xg8 ♖g6 4.f7 Zugzwang recíproco y tablas.) 3.♖e8 ♕xg8+ ] **1...♖g5 2.♖g7 ♕g6** [Si 2...♖g2 3.f7 ♖f4 4.f8♖! =; O bien 2...♖f3 3.f7 ♖d4 4.f8♖! h5 5.♖f6 ♖f5+ 6.♖f7! ♖d6+ 7.♖e7 ♖c8+ 8.♖f7 =; por fin si 2...h5 3.f7! ♖g6 4.♖f6! y tablas.] **3.♖h6!** [3.f7? ♖f5+ 4.♖h8 ♕xf7+ wins, e.g. 5.♖xh7 ♕h5 6.♖h8 ♕g6+] **3...♖g2** [Otra línea temática es: 3...♖f3 4.f7 ♖d4 5.f8♖! =; 3...♖f5+ 4.♖xf5 ♖xf5 5.♖h6 (amenaza 5.f7) 5...♖xf6 ahogado.] **4.f7 ♖f4 5.f8♖!** Segunda promoción en caballo. [5.f8♗? ♖e6+-; 5.♖h8? ♖e6-+] **5...♖h5+ 6.♖h8! ♖xh6 7.♖xh7! ♖f4** [7...♕xh7, ahogado.; 7...♕d3 8.♖f6! ♖xf6 ahogado.] **8.♖f6!** [8.♖f8? ♕f7 9.♖e6 ♖g6#] **8...♖g5 9.♖h7+!** [9.♖d7? ♕e8! 10.♖f8 ♖f6!-+ y ganan, pues si 11.♖h7+ ♖g6 12.♖f8+ ♖f7 13.♖h7 ♖g6#] **9...♖h6 10.♖f6!** y tablas posicionales. **10...♕f7 11.♖g8+!** ♖g6 **12.♖e7+** [12.♖h6? ♕e6+- (12...♖xh6? ahogado.) ] **12...♖f6 13.♖g8+ ♖g6 14.♖e7+ ♖h6 15.♖g8+=** Y se repite la secuencia de tablas. Las negras no pueden romper el *statu quo*. ¡Excelente *obra estudística en miniatura* del compositor holandés Harold van der Heijden!

**Vasili Platov y Mijail Platov**  
Rigaer Tageblatt, 1909  
Segundo Premio  
01900

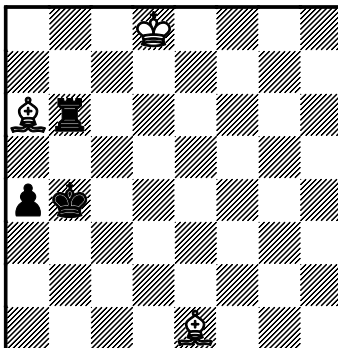


5 + 6 =

1.♔f4! ♖xf4 2.e7 ♜c7 3.♙c6+! ♜a5 4.♙d7!! ♜xd7 5.♜xh6 ♜xe7, ahogado.

### Giovanni Barbieri y Marco Campioli

Benko 80 JT  
Mención de Honor  
01901



3 + 3 Black to play =

1...♜b3 2.♙c8! [2.♙e2? a3 3.♙g3 a2 4.♙e5 ♜e6-+; 2.♙f1? ♜d6+ 3.♜e7 ♜d1-+] 2...a3 3.♙g3! [3.♙f2? a2 4.♙d4 ♜d6+-+] 3...a2 4.♙e5 ♜c2 [4...♜b5 5.♙e6+=] 5.♙f5+! [5.♜c7? ♜b2 6.♙f5+ ♜c1 7.♙f4+ ♜d1 8.♙g4+ ♜e1 9.♙g3+ ♜f1 10.♙h3+ ♜g1-+] 5...♜c1 6.♙f4+ ♜b2! [6...♜d1 7.♙e5=] 7.♙e5+ ♜a3 8.♙d7 ♜b2 9.♙d6+ ♜b4 10.♙e5 ♜b8+ 11.♜c7 [11.♜e7? ♜b2 12.♙d6+ ♜b4 13.♙e5 ♜e4-+] 11...♜b2 12.♙d6+ ♜b3 13.♙e6+= Interesante, didáctico y artístico tema de ambos compositores italianos.

## FINALES... y TEMAS

Nº 57, Marzo de 2010  
Año XIV

Es una publicación de circulación gratuita para los cultores del noble arte ajedrecístico.

**PROHIBIDA SU VENTA**

**Editor: José A. Copié**

San Nicolás 3938, B 1665 GZJ José C. Paz, Buenos Aires, ARGENTINA  
Reprinting of (parts of all) this magazine is only permitted for non commercial purposes  
and with acknowledgement. Of the Editor.-

## OLIMPIYA DUNYASI, 2009

FALLO PROVISIONAL  
Preliminary award

Nota:

Los análisis y comentarios corresponden a la nota publicada del *Olimpiya Dunyasi* que firma el compositor **Iuri Akobia** \* (en Georgia el 9 de febrero de 2010), quien actuó de juez del evento; es de destacar que los mismos se han respetado prácticamente en su totalidad.

También se hace notar la valiosa colaboración de nuestro colega y amigo el compositor y autor italiano **Marco Campioli** quien como de costumbre ha colaborado desinteresadamente con nuestra publicación haciendo conocer los pormenores de esta interesante prueba estudiantil, de la que esperamos su fallo definitivo para darlo a conocer a nuestros lectores.

Sigue una selección de los principales estudios:

\*

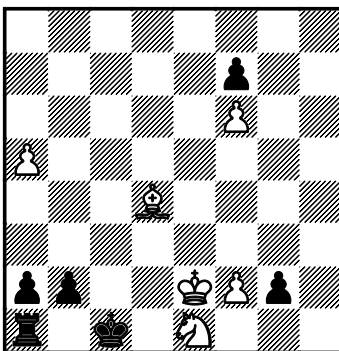
Iuri Akobia (1937- ) Nació en la ciudad de Zugdidi, Georgia, es un destacado compositor, autor y Juez Internacional de la FIDE para la composición de estudios, su obra bibliográfica más destacada y conocida es el World Anthology of Chess Studies, que consta de 3 volúmenes y contiene más de 13.000 obras ordenadas temáticamente. Ver *Finales... y Temas*, Marzo, de 2004.

### Sergiy Didukh y Aqsin Masimov

Olimpiya dunyasi, 2009

Primer Premio

01902



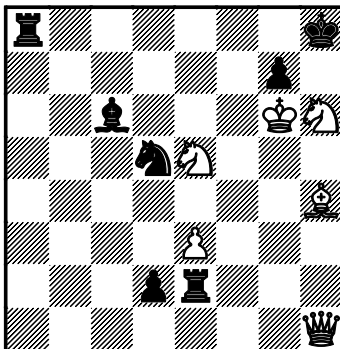
6 + 6

+

1.♙e3+ ♜b1 2.f3! [Thematic try 2.f4? g1♗ 3.♙xg1 ♜c1 4.♙e3+ ♜b1 5.♙c5 ♜c1 6.♙a3 ♜b1 7.♙b4 ♜a1 8.♙d2+ ♜b1 9.♜f3 ♜c2 10.♜d4+ ♜b1 11.♙b4 ♜c1 12.♙a3 ♜b1 13.♙d6 ♜a1 14.♙a3 (Cf4?) 14...♜b1 15.f5 a1♙!=] 2...g1♗ 3.♙xg1 ♜c1 4.♙e3+ ♜b1 5.♙c5 ♜c1 6.♙a3 ♜b1 7.♙f8 ♜a1 [7...a1♗ 8.♙h6#] 8.♙h6+ ♜b1 9.f4 ♜c1 10.f5+ ♜b1 11.♙f8 ♜c1 12.♙a3 ♜b1 13.♙b4 ♜a1 14.♙d2+ ♜b1 15.♜f3 ♜c2 16.♜d4+ ♜b1 17.♙b4 ♜c1 18.♙a3 ♜b1 the position as in thematic try after the move 15.f5, but now the move is of White and impossible a1B!= 19.♙d6 ♜a1 20.♙f4+! ♜b1 21.♙e5 ♜c1 22.♜b3+ ♜c2 23.♜xa1+ ♜c1 24.♙xb2+ ♜xb2 25.a6+-



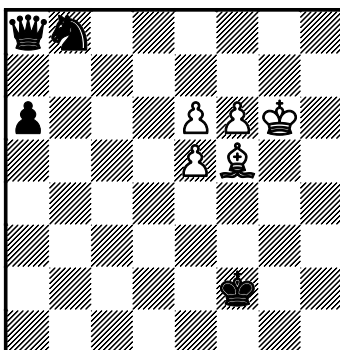
**Mikhal Hlinka y Lubos Kekely**  
 Olimpiya dunyasi, 2009  
 Segundo Premio  
 01903



6 + 7 =

**1... ♖f4+! 2. exf4 ♙e4+! 3. ♗h5!** [3... ♗xe4? ♖a6+!-+; 3. f5? ♖a6+!-+] **3... ♗g6+!** [3... ♙xh1 4. ♗ef7+ ♗h7 5. ♗g5+ ♗h8 6. ♗gf7+=; 3... ♗g2 4. ♗hg4 ♖c8 5. ♗a1 ♖xg4 6. ♗xg4 ♙f3 7. ♗g6 ♖c6+ 8. ♗f6=; 3... ♗h7 4. ♗d1 ♗g2 5. ♙g3 ♖c8 (5... ♗xh6 6. ♗g4 ♙f5 7. ♗e3=) 6. ♗hg4 ♖c1 7. ♗a4 ♙g6+ 8. ♗xg6 d1♗ 9. ♗e4 ♗e2 10. ♗xe2 ♖xe2 11. f5=] **4. ♗xg6+ ♗h7!** [4... ♗g7? 5. ♙f6+ ♗h7 6. ♗g1 ♖h2+ 7. ♗xh2 d1♗+ 8. ♗g4 ♗h1 9. ♗xh1 ♙xh1] **5. ♗f1!** [5. ♗d1? ♙f3+-+ 6. ♗g4 ♖e5+-+; 5. ♗g1? ♗g2-+] **5... d1♗!** [5... ♙xg6+ 6. ♗g5 ♖e1 7. ♗xe1!=] **6. ♗xd1 ♙f3+ 7. ♗g4 ♖a5+ 8. f5!** [8. ♙g5? ♖h2+ 9. ♗h4 ♙xd1-+] **8... ♖xf5+ 9. ♙g5 ♖h2+ 10. ♗h4 ♙xd1=** [10... ♖xh4+ 11. ♗xh4 ♙xd1 12. ♗e3!=; 10... ♖xg5+ 11. ♗xg5 ♙xd1 12. ♗xh2=]

**Janos Mikitovics**  
 Olimpiya dunyasi, 2009  
 Tercer Premio  
 01904

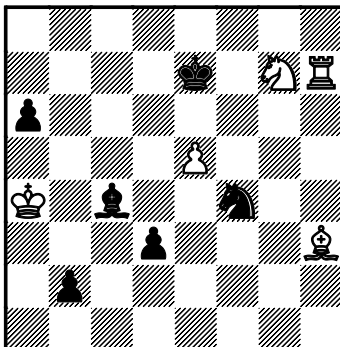


5 + 4 =

**1. f7!** [1. e7? ♗c6-+ (1... ♗d7? 2. ♙xd7=); 1. ♙e4? ♗xe4+-+ (1... ♗c6? 2. f7 ♗xe5+ 3. ♗g7= main line) ] **1... ♗c6** [1... ♗g2+ **A**] **2. ♗h7? ♗h2+ 3. ♗g8 ♗g3+ 4. ♗f8** (4. ♗h7 ♗h4+) **4... ♗xe5** (4... ♗h4? 5. ♗e8



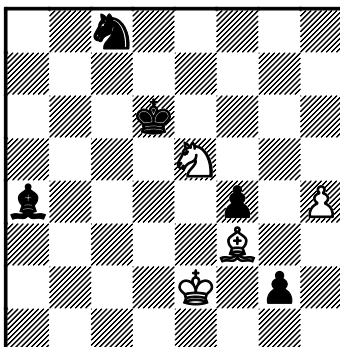
**Sergiy Didukh**  
Olimpiya dunyasi, 2009  
1ª Mención de Honor  
01906



5 + 6 =

**1. ♖e6+!** [1. ♕f5? b1♙ 2. ♗e6+ ♜e8 3. ♖h8+ ♜d7 4. ♗xf4+ ♜c6 5. ♖c8+ ♜b7 6. ♖xc4 ♜b5+ win.]  
**1... ♜e8 2. ♗c7+** [2. ♖h8+? ♜f7 3. ♖h7+ ♜g6 4. ♖g7+ ♜h6 5. ♖g1 ♗xh3 win.] **2... ♜f8** [2... ♜d8 3. ♖d7+!  
 (3.e6? ♗xe6! 4. ♕xe6 ♜b5+ 5. ♗xb5 axb5+ 6. ♜a3 b1♙ win because of the wB) 3... ♜c8 4. ♖xd3+  
 ♗xh3 5. ♖d1 ♜xc7 6. ♖b1 draw.] **3.e6 ♜b5+** [3... b1♙ 4.e7+ ♜g8 5.e8♙+ ♜xh7 6. ♖e7+ draws.]  
**4. ♗xb5 axb5+ 5. ♜a3! d2!** [main 5... b1♙ 6.e7+ ♜e8 7. ♕d7+ ♜xd7 8.e8♙+ ♜xe8 9. ♖e7+ ♜f8  
 10. ♖f7+ ♜g8 11. ♖g7+ ♜h8 12. ♖h7+ ♜xh7 stalemate 1 (very bad bS)] **6.e7+ ♜e8 7. ♕d7+ ♜xd7**  
**8. ♖h1 ♗d3 9. ♖d1!** [9. ♖b1? ♜xe7 10. ♜b3 ♗f2 11. ♜xb2 d1♙ 12. ♖xd1 ♗xd1+ 13. ♜b3 ♜d6 14. ♜b4  
 ♜c6 win.] **9... b1♙** [9... ♜xe7 10. ♜a2] **10. ♖xb1 ♗c1 11. ♖b2!** [11. ♖b4? ♗b3] **11... b4+** [main 11... d1♙  
 12. ♖d2+ ♙xd2 13.e8♙+ ♜xe8 stalemate 2. (unfortunately it's not model stalemate)] **12. ♖xb4 d1♙**  
 [12... ♗b3 13. ♖e4 ♜e8 14. ♜xb3 draw.; main 12... ♗e2 13. ♖b1 ♗c1 14. ♖b4 positional draw.]  
**13. ♖d4+ ♙xd4 14.e8♙+ ♜xe8** stalemate 3 (nice one...).

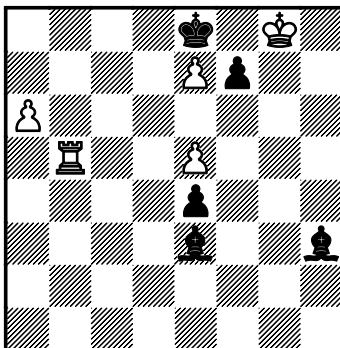
**Mikhail Croitor y Sergiy Didukh**  
Olimpiya dunyasi, 2009  
2ª Mención de Honor  
01907



4 + 5 =

1.♖c4+! [1.♗f7+?! ♜e7 2.♙xg2 ♜xf7 3.♙h3 ♗e7 4.♜f3 ♗g6 5.h5 ♙d1+ 6.♜e4 ♙xh5] 1...♜c5  
 2.♙xg2 ♜xc4 3.♙h3! ♗e7 4.♜f3 ♗g6 5.h5 ♙d1+ 6.♜e4 ♙xh5 7.♙g4! [7.♙e6+?! ♜c3! 8.♙f7 ♜d2!  
 9.♙xg6 f3! 10.♙f5 ♜e2 11.♙h3 ♜f2 12.♜f4 ♜g1 13.♜g3 f2-+] 7...♙xg4 stalemate.

**Janos Mikitovics**  
 Olimpiya dunyasi, 2009  
 3ª Mención de Honor  
 01908



5 + 5

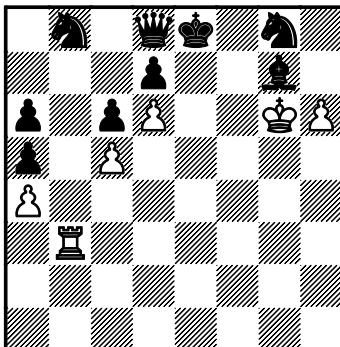
+

1.♖b7! [1.♖b3? ♙d4 (Bc5) 2.♖xh3 e3! 3.♖h4 ♙a7! 4.♖f4 ♜xe7 5.♖xf7+ ♜e6=] 1...♙c8 2.♖b8 ♜xe7  
 3.♖xc8 f5! thematic move -> 4.exf6+ e.p.!! [4.♖c3? ♙d4=] 4...♜xf6 5.♖c3! ♙g1 [5...♙f2 6.♖c7+-;  
 5...♙d4 6.♖c4+-; 5...♙b6 6.♖c6+-; 5...♙a7 6.♖c7+-] 6.♖c1! ♙a7 [6...♙d4 7.♖c4+-; 6...♙b6  
 7.♖c6+-] 7.♖c7 ♙e3! [7...♙b6 8.♖c6+-; 7...♙d4 8.♖c4+-] 8.♜f8! ♜e6 [8...♜e5 9.♜f7! (9.♜e8?  
 ♜d5 10.♜d8 ♙b6! 11.♜c8 e3=) 9...♙b6 10.♖b7 ♙d4 11.♖e7+- main line 14.] 9.♖e7+! [9.♜e8?  
 ♜d5!=; 9.♜g7? ♜f5! 10.♖f7+ ♜g5! 11.♜g8 ♜g4!]= (11...♙d4? 12.♖d7! ♙e3 13.♜f7! ♜f4 14.♜e6+-)  
 ; 9.♖c3? ♙f2!! 10.♖c2 ♙e3! 11.♜e8 ♜d5! 12.♖d2+ ♜c6!]= 9...♜d5 [9...♜f5 10.♜e8! (10.♜f7? ♙c5=  
 10...♙c5 11.♜d7+- main line 16.) 10.♜f7! [10.♜g7? ♙c5! 11.♖d7+ ♜e5!]= (11...♜c6? 12.a7+-;  
 11...♜e6? 12.♖c7 ♙d4+ 13.♜g6! e3 14.a7+-) ] 10...♙c5 11.♖d7+! [11.♜g6? e3! 12.♜f5 ♜d4  
 13.♖e8 ♜d5!]= (13...♜c4? 14.♖e5+-) ] 11...♜e5! [11...♜c4 12.♖c7 e3 13.a7+-] 12.♖c7 ♙b6  
 [12...♙d4 13.♖e7+- main line 14.] 13.♖b7! [13.♖e7+? ♜d4 14.♜f6 e3 15.♜f5 ♙c5! 16.♖e8 ♜d5!]=  
 13.♖c6? ♙d4! (13...♙a7? 14.♖c7+-) 14.♖e6+ ♜d5=] 13...♙d4 14.♖e7+! [14.♖b5+? ♜f4 15.♖b4 ♙a7!  
 16.♜e6 ♜f3!]=; 14.♜g6? ♜f4=] 14...♜f5 [14...♜f4 15.♜e6!+-] 15.♜e8! [15.♖d7? ♙b6! 16.♖b7 ♙d4!  
 17.♖b5+ ♜f4 18.♖b4 ♙a7! 19.♖b7 ♙c5! 20.♖c7 ♙b6! 21.♖b7 ♙c5 positional draw.; 15.♖e6? ♙c5!  
 16.♖c6 ♙a7!]=] 15...♜f4 [15...e3 16.♜d7!+-; 15...♙c5 16.♜d7! (16.♖c7? ♙d4 17.♖e7 ♙c5 18.♜d7+-  
 loss of time) 16...♙xe7 17.a7+-] 16.♜d7!+-

Y NO PIENSEN LOS OYENTES  
 QUE DEL SABER HAGO ALARDE;  
 HE CONOCIDO, AUNQUE TARDE,  
 SIN HABERME ARREPENTIDO,  
 QUE ES PECADO COMETIDO  
 EL DECIR CIERTAS VERDADES.

José Hernández  
 (Martín Fierro)

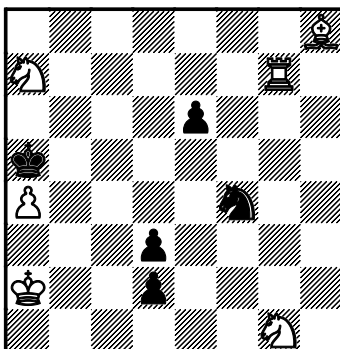
**Vitaly Kovalenko**  
 Olimpiya dunyasi, 2009  
 4ª Mención de Honor  
 01909



6 + 9 =

1.  $\text{Re3+}$   $\text{Re5}$  [1...  $\text{We7}$  2.  $\text{h7}$   $\text{Wxe3}$  3.  $\text{hxg8}$   $\text{W+}$   $\text{Rf8}$  4.  $\text{Wf7+}$   $\text{Rd8}$  5.  $\text{Wxf8+}$   $\text{We8+}$  6.  $\text{Wxe8+}$   $\text{Re8}$  7.  $\text{Rg7=}$ ; 1...  $\text{Re7+}$  2.  $\text{Rhg7+-}$ ] 2.  $\text{Re5+}$   $\text{Rf8}$  [2...  $\text{We7}$  3.  $\text{h7+-}$ ] 3.  $\text{Rf5+}$   $\text{Rf6}$  [3...  $\text{Wf6+}$  4.  $\text{Rxf6+}$   $\text{Rxf6}$  5.  $\text{Rxf6}$   $\text{Rg8}$  6.  $\text{Re7+-}$ ] 4.  $\text{Rxf6+}$   $\text{Rg8}$  5.  $\text{h7+}$   $\text{Rh8}$  6.  $\text{Rf7!}$   $\text{Rc8}$  7.  $\text{Rf1}$   $\text{Wb7}$  [7...  $\text{Wd8}$  8.  $\text{Rf6!}$   $\text{Rhx7}$  (8...  $\text{Wxf6+?}$  9.  $\text{Rxf6}$   $\text{Rhx7}$  10.  $\text{Re7+-}$ ) 9.  $\text{Rh6+!}$   $\text{Rhx6}$  stalemate for white] 8.  $\text{Rg6}$   $\text{Wb1+}$  9.  $\text{Rxb1}$  stalemate for black.

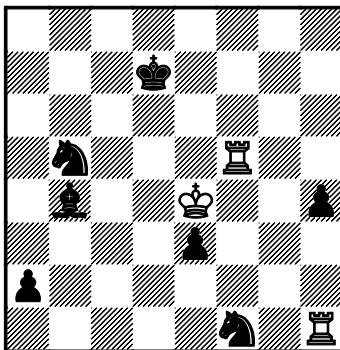
**Nicolae Micu**  
 Olimpiya dunyasi, 2009  
 5ª Mención de Honor  
 01910



6 + 5 +

1.  $\text{Rg5+}$   $\text{e5}$  [1...  $\text{Rxa4}$  2.  $\text{Rc3+-}$ ] 2.  $\text{Re5+}$   $\text{Ra6}$  [2...  $\text{Rxa4}$  3.  $\text{Rc6}$ ] 3.  $\text{Ra5+!}$   $\text{Rxa5}$  4.  $\text{Rc3+}$   $\text{Rxa4}$  5.  $\text{Rxd2}$   $\text{Rh3!}$  6.  $\text{Rb5!}$  [6.  $\text{Rhx3?}$  stalemate; 6.  $\text{Rf3?}$   $\text{Rg1!}$  7.  $\text{Re5}$   $\text{Rf3!}$ ] 6...  $\text{Rhg1}$  7.  $\text{Rc3+}$   $\text{Rb4}$  8.  $\text{Re2+}$   $\text{Rc4}$  9.  $\text{Rhg1+-}$

**Mikhal Hlinka**  
Olimpiya dunyasi, 2009  
Premio Especial  
01911



3 + 7 =

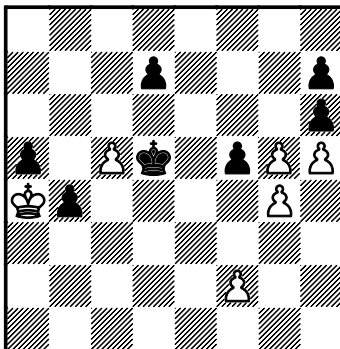
**1.♟f7+!!** [1.♟xf1? e2 2.♞a1 e1♚+ 3.♞hx1 ♙xe1 4.♞d1+ ♙d2 5.♞xd2+ ♗d6+-+] **1...♙d8!** [1...♙e6?! 2.♟xf1 e2 3.♞a1 e1♚+ 4.♞hx1 ♙xe1 5.♞xe1 ♗c3+ 6.♙d3+!=; 1...♙c6?! 2.♟xf1 e2 3.♞c1+! ♙d6 4.♙d3=] **2.♟xf1** [2.♞hx1? e2 3.♞a1 e1♚+ 4.♞xe1 ♙xe1 5.♟f8+ ♙c7 6.♞a8 ♙b7! 7.♞xa2 ♗c3+-+] **2...e2 3.♞a1!** [3.♞c1? ♙d2! 4.♞a1 (4.♙d3 ♙xc1 5.♞xc1 ♗a3! 6.♞a1 e1♚ 7.♞xe1 ♗b1-+) 4...e1♚+ 5.♞hx1 ♗c3+! (5...♙xe1? 6.♞d1+!) ] **3...e1♚+ 4.♞hx1!** [4.♞axe1? ♙xe1 5.♞xe1 ♗c3+ 6.♙f4 ♗b1-+] **4...♙xe1 5.♞d1+!** [try 5.♞xe1!? ♗c3+ 6.♙f4 ♗b1-+] **5...♙c8** alebo Kc7 atd. **6.♞xe1 ♗c3+ 7.♙f4!** [7.♙f3? ♗b1! 8.♞e8+ ♙b7 9.♞e7+ ♙b6 10.♞e6+ ♙b5 11.♞e5+ ♙b4 12.♞e4+ ♙b3 13.♞e3+ ♙c2! 14.♞e2+ ♗d2+!-+] **7...h3!** [7...♗b1 8.♞e8+ ♙b7 9.♞e7+ ♙b6 10.♞e6+ ♙b5 11.♞e5+ ♙b4 12.♞e4+ ♙b3 13.♞e3+ ♙c2 14.♞e2+ ♗d2 15.♞e1 h3 16.♞a1 h2 17.♙g3 h1♚ 18.♞xh1 ♗b1 19.♞h2+ ♗d2 20.♞h1=] **8.♙g3 h2! 9.♙g2!** [9.♙xh2? ♗b1 10.♞e8+ ♙b7 11.♞e7+ ♙b6 12.♞e6+ ♙b5 13.♞e5+ ♙b4 14.♞e4+ ♙b3 15.♞e3+ ♙c2 16.♞e2+ ♗d2 17.♞e1 ♗f3+-+] **9...♗b1 10.♞e8+ ♙b7 11.♞e7+ ♙b6 12.♞e6+ ♙b5 13.♞e5+ ♙b4 14.♞e4+ ♙b3 15.♞e3+ ♙c2 16.♞e2+ ♗d2 17.♞e1 ♗b1** [16...h1♚+ 17.♙xh1! ♗b1 18.♞e3+ ♙c2 19.♞e2+ ♗d2 20.♞e1=] **17.♞e3+ ♙c2 18.♞e2+ ♗d2 19.♞e1 ♗b1 20.♞e2+ ♗d2 21.♞e1 ♙b2 22.♙h1!= ♗f3 23.♞e2+ ♙b3 24.♞xa2=**



EL AJEDREZ ES UNA NECESIDAD TAN IMPERIOSA COMO LA  
LITERATURA

Iván Turgueniev

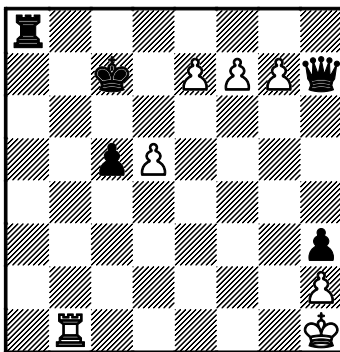
**Martin Minski**  
 Olimpiya dunyasi, 2009  
 Mención de Honor Especial  
 01912



6 + 7 +

**1.g6 hxg6 2.g5!** [2.hxg6? ♔e6 3.gxf5+ ♔f6--] **2...♔e6** [2...hxg5 3.h6+-; 2...gxh5 3.gxh6+-] **3.gxh6 ♔f7 4.h7 ♔g7 5.hxg6 f4 6.f3!** [6.♔b3? f3!] **6...♔h8 7.♔b3** [7.c6? dxc6 8.♔b3 c5 9.♔c4 a4 10.♔d5 a3! 11.♔e6 a2 12.♔f7 a1♚-] **7...♔g7 8.♔c4 ♔h8 9.♔d5 b3 10.c6 dxc6+ 11.♔e6 b2 12.♔f7 b1♚ 13.g7+ ♔xh7 14.g8♚+ ♔h6 15.♚g7+ ♔h5 16.♚g4+ ♔h6 17.♚h4#**

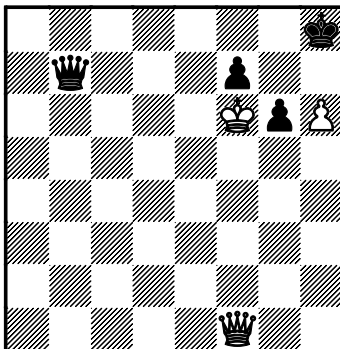
**Abdullayev Elmar**  
 Olimpiya dunyasi, 2009  
 Recomendación Especial  
 01913



7 + 5 =

**1.d6+ ♔xd6** [1...♔d7 2.e8♚+ ♚xe8 3.♚b7+] **2.♚d1+ ♔xe7 3.f8♚+ ♚xf8 4.♚d7+! ♔xd7** [main 4...♔e8 5.gxf8♚+ (loss of time 5.♚d8+ ♔xd8 6.gxf8♚+) 5...♔xd7 6.♚g7+! ♚xg7 stalemate; 4...♔e6 5.gxf8♚+!+-] **5.gxf8♚+! ♔e7 6.♚xh7 c4 7.♚g5 c3 8.♚f3 c2 9.♚g1 c1♚ stalemate.**

**Becker Richard**  
 Olimpiya dunyasi, 2009  
 Primer Premio (*miniatura*)  
 01914

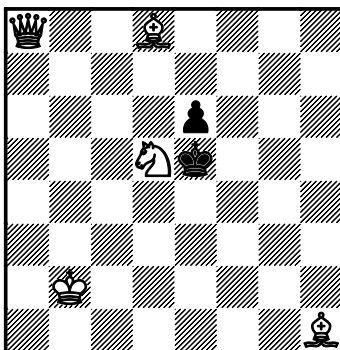


3 + 4 =

1. ♖d3! [try 1. ♖a1!? ♕g8! 2. h7+ ♕h8 3. ♖d4 ♖f3+ -+; try 1. ♖d1!? ♕h7! zz 2. ♖d3 ♖c8 3. ♕xf7 ♖f5+ -+]  
 1... ♖c7 [1... ♖c8 2. ♖d4 ♖f8 3. ♖a4! (3. ♖d7? ♕g8 zz 4. ♖c7 ♖e8 -+)] 3... ♕h7 4. ♖c6 ♕g8 5. ♖d7  
 zz] 2. ♖d4 [2. ♖d2? ♖c4 -+]  
 2... ♕h7 3. ♖a4! zz 3... ♖b7 4. ♖d1! zz 4... ♕g8 5. ♖d8+ [5. h7+? ♕xh7 zz]  
 5... ♕h7 6. ♖d1 [6. ♖d3? ♖c8 7. ♕xf7 ♖f5+ -+]  
 6... ♖a7 7. ♖d2! zz 7... ♕g8 8. ♖d8+ ♕h7 9. ♖d2 ♖c7  
 10. ♖d4 ♖b7 11. ♖d1 ♖a7 12. ♖d2 ♖c7 13. ♖d4 ♕g8 14. h7+! ♕xh7 [14... ♕h8 15. ♖b4 (Qd2) =]  
 15. ♖a4! zz [15. ♖d2? ♕g8 <] 15... ♖b7 16. ♖d1! zz 16... ♕g8 17. ♖d8+ ♕h7 18. ♖d1 ♖a7 19. ♖d2!  
 zz 19... ♕g8 20. ♖d8+ ♕h7 21. ♖d2 ♖c7 22. ♖h6+! ♕xh6 stalemate.

La Fantaía en Ajedrez

**Kanan Valixanov**  
 Olimpiya dunyasi, 2009  
 Tercer Premio  
 01915



5 + 2 # 3

1. ♖a3!! exd5 [1... ♕f5 2. ♖d3+ y luego mate.] 2. ♖f3 seguido de mate.



## MEDIO SIGLO DESPUÉS

POR EL PROF. ZOILO R. CAPUTTO

**H**ace exactamente medio siglo la República Argentina celebraba los 150 años de la Revolución de Mayo, el primer grito de libertad antes de la Independencia del país en 1916. Entre los festejos de todo orden que se vivieron entonces tuvo lugar en Buenos Aires un extraordinario torneo internacional de ajedrez: el “Torneo del Sesquicentenario 1960”, donde participaron veinte jugadores invitados de los cuales catorce eran grandes maestros.

En este año 2010 la Argentina conmemora el Bicentenario del mismo hecho histórico; y eso, referido a nuestro quehacer ajedrecístico, me ha estimulado para dar un poco de actualidad a mi libro agotado “El Torneo del Siglo” (Buenos Aires, 1961): fuente de recuerdos del gran torneo cuyo libro las autoridades oficiales “no pudieron” publicar, y que si hoy lo tenemos es gracias a la generosidad del recordado bibliófilo y editor argentino Eugenio Pider (1895-1981).

Es sabido que en toda competencia deportiva suelen producirse algunos hechos pintorescos y cuando no dramáticos, que también interesan a la opinión pública, y el “Torneo del Sesquicentenario 1960” no fue una excepción.

Pero tener que elegir entre la riqueza anecdótica que siempre dejan los grandes torneos no es tarea fácil, y menos aún tanto tiempo después de realizados. Por eso espero que los tres para mi interesantes casos por los cuales me decidí, tengan el mismo grado de interés para todos aquellos lectores que recién los conozcan ahora... ¡medio siglo después!

---

Un caso extraordinario, por lo inédito en torneos de esta categoría, tuvo lugar en la partida de la undécima rueda entre Unzicker y Fischer, del que fui testigo presencial como periodista del diario “La Nación”.

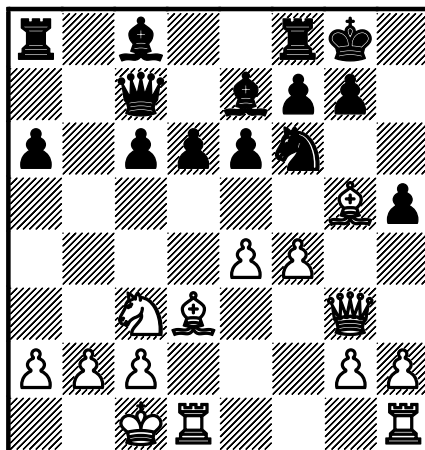
En una Defensa siciliana las Negras plantearon la “variante Najdorf” y las Blancas se decidieron por el vivaz “ataque Gotemburgo”, todo lo cual parecía anticipar una partida fuera de lo común. Y por cierto que lo fue... ¡pero en otro sentido!

### W. Unzicker - R. Fischer

Buenos Aires (11), 1960

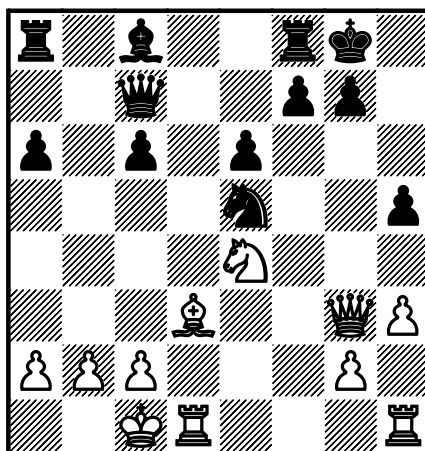
**1.e4 c5 2.♘f3 d6 3.d4 cxd4 4.♗xd4 ♗f6 5.♗c3 a6 6.♙g5 e6 7.f4 ♙e7 8.♞f3 ♞c7 9.0-0-0 0-0**  
 También los enroques heterogéneos prometen una lucha emocionante para el público. **10.♙d3**  
**♗c6 11.♗xc6 bxc6 12.♞g3** ... cuando en este momento y casi maquinalmente Fischer tocó su Ph7 para rechazar el Alfil, aunque se dio cuenta a tiempo que así lo perdía. Pero Unzicker, que desde lejos vigilaba el tablero advirtió el intento, y Fischer no tuvo más remedio que avanzar el Peón dos casillas (1) **12...h5**

01916



13.e5 dxe5 14.fxe5 ♖g4 15.♗xe7 ♜xe7 16.♞e4! ♜c7 17.h3 ♞xe5

01917



18.♞f6+ ♜h8 19.♜g5 ♞xd3+ 20.♝xd3 gxf6 21.♜xh5+ ♜g7 22.♜g4+ , y después de abandonar aquí la partida, el joven Fischer, que entonces tenía solo 17 años, también abandonó rápidamente el escenario con lágrimas en los ojos.(1)

(1) Sobre el caso de la pieza "tocada" hay jurisprudencia y de antigua data, ya que a fines del siglo XV el autor español Lucena advertía en su libro "Arte de ajedrez con CL juegos de partido", el primer tratado de ajedrez impreso que existe: "... que aunque no se ponga jugando precio en tocando la pieza ha de jugar della..." ¡Tal como tuvo que hacerlo Fischer cinco siglos después!

Ocurrió en ajedrez como suele ocurrir a veces en otros deportes: en la "polla" de resultados antes de las partidas, sólo los que nada sabían del juego pronosticaron

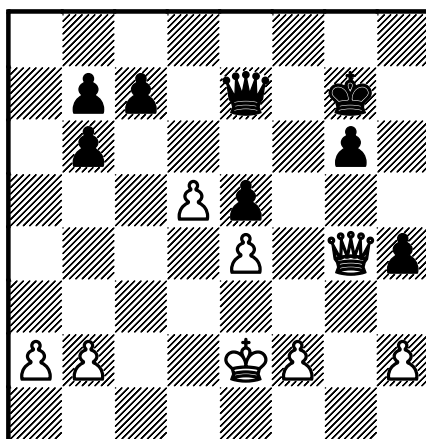
a Wade como vencedor de Korchnoi.

Los entendidos sonreían...

Pero mejor es que veamos, paso por paso, lo que sucedió en esa increíble partida, donde el último le ganó al primero.

Después de una apertura "endiablada" en la que ambos adversarios consumieron demasiado tiempo, se llegó a la siguiente posición hecha la jugada 31 (N. de R.):

01918



Juegan las blancas ¿y ganan? Wade jugó aquí **32.♖e6!** y Korchnoi debió presentir en pocos segundos que después del cambio directo de damas, el final de peones estaba perdido. **32...♗f6** (Efectivamente, luego de **32...♗xe6 33.dxe6 ♕f6 34.♖f3 ♕xe6 35.♖g4 b5 36.a3!!** Esta jugada bloquea el ala de dama y permite ganar en el otro sector). Pero era interesante; **32...♗g5** (con la amenaza **♗f4**) **33.♗d7+ ♕h6 34.♗xc7 ♗g4+**, etc. = **33.♗xf6+ ♕xf6 34.♖f3 ♖g5 35.a4 ♕h5** En este momento el juego ya es tablas. **36.b4** Ni esta jugada -que algunas publicaciones destacan con un signo de admiración-, ni la que el propio Wade dio como ganadora (**36.h3**) pueden lograr más que el empate. Veamos: **36.h3 g5** (si **36...♖g5 37.♖e3** para jugar **f4**, etc. y si; **36...b5 37.axb5 b6 38.♖e3 g5 39.♖f3 g4+ 40.hxg4+ ♖g5 41.b3**, etc., ganando.) **A)** si **37.b4 b5 38.a5?** (**38.axb5 b6=**) **38...g4+ 39.hxg4+ ♖g5+** y las Blancas no disponen de "tiempos". ; **B)** **37.b3 B1)** En cambio, las tablas son un hecho después de **37...b5!** **38.a5** (**38.axb5 b6=**) **38...b4!**, etc.; **B2)** **37...g4+** (?) **38.hxg4+ ♖g5 39.b4 b5 40.a5 h3 41.♖g3 h2 42.f4+**, ganando. ¡Pero evidentemente, el parte del error de la movida **37!** **36...♖g5** Una jugada inoportuna e irreparable. Sin tiempo para analizar, Korchnoi supone que el "péndulo" del Rey es suficiente para acompañar los últimos segundos, ¡pero aquí fallo el instinto del peligro! La única salvación posible era **36...b5!** y si **37.axb5** (tampoco **37.a5?** permite forzar el final.) **37...b6**, con tablas aseguradas **38.h3 g5 39.♖e3 (=39.♖g2=)** **39...g4 40.f4=**, etc., **37.b5!** **♕h5** Todo es inútil: si **37...♖f6 38.♖g4 g5 39.♖h5**, etc. **38.a5!** Ahora inevitablemente, un Peón podrá coronar, y entendiéndolo así las Negras abandonaron. ¡Un extraordinario Estudios de "Zugzwang" en la partida viva!

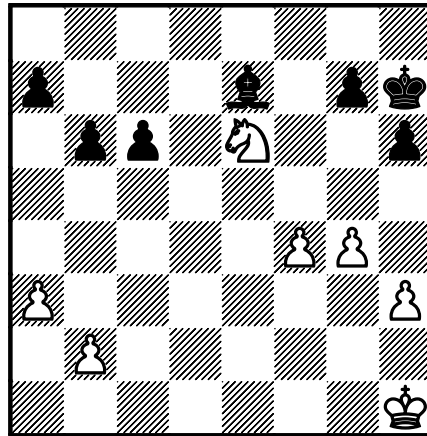
N de R. El desarrollo de la partida hasta la jugada mencionada por el Prof. Z. Caputto es el siguiente:  
 R. Wade – V. Korchnoi, Buenos Aires (10), 1960: **1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.♖c3 ♖c6 4.♗f3 ♗f6 5.e4 ♗g4 6.d5 ♗e5 7.♗xc4 ♗xc4 8.♗a4+ ♗d7 9.♗xc4 e5 10.♗g5 f6 11.♗e3 ♗xf3 12.gxf3 ♗d6 13.♗b5 ♗b6 14.♗xb6 axb6**

15.♞c1 0-0 16.♞g1 ♟f7 17.♜xd6 ♞xd6 18.♔e2 ♞d8 19.♞gd1 ♞dd7 20.♞d3 f5 21.♞a3 fxe4 22.fxe4 ♟f8 23.♞cc3 ♞df7 24.♟f3 h5 25.♞xf7 ♞xf7 26.♟f3 ♞xf3 27.♔xf3 ♔h7 28.♔e2 h4 29.♞c3 ♟e7 30.♟f3 g6 31.♞g4 ♔g7.

De un lado del tablero está la sabia veteranía del gran maestro Eliskases y enfrente, las juveniles ambiciones de un reciente gran maestro como Fischer. Pero además, los separan treinta años de experiencia que también pueden pesar en el resultado...

Posición después de la jugada 37 de las Negras (N. de R.):

01919



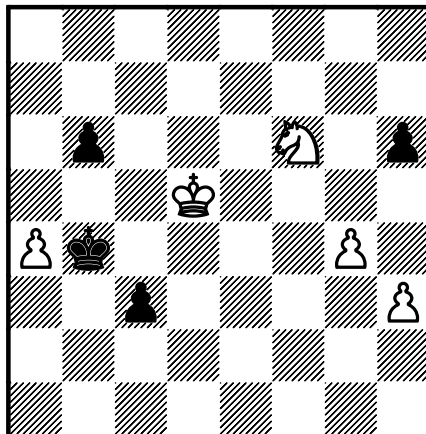
Juegan las Blancas ¿y ganan? Fischer había conseguido el deseado final de Alfil contra Caballo con ventaja de Peón en el ala Dama, y en eso pone todas sus esperanzas. 38.♜d4 c5 Esto no puede considerarse un error, por que tres jugadas mas tarde el ambicioso joven aún tenía las tablas a su disposición; pero revela una idea fija: ¡ganar a todo trance! El empate era un hecho con 38...♟f6 39.♜c6 ♟d6 40.♜xa7 c4 desde luego que 40...♟xf4 hace tablas; pero ¿quien piensa en eso? 41.♜c8 La jugada sellada. 41...♟c5? Es increíble que las Negras caigan en esta ofuscación al reanudarse la partida! La ultima oportunidad era 41...♟xa3 42.♜xb6 ♟xb2 43.♜xc4 ♟c1 44.f5 h5! con tablas aseguradas. 42.a4 ♔g6 ya no quedan recursos tácticos: si 42...♟a3 43.♜xb6 o si; 42...♟d4 43.♜d6 ♟xb2 44.♜xc4 ♟d4 45.♔g2!, etc. 43.♔g2 ♔f6 44.♔f3 ♔e6 45.♔e4 ♟f2 46.f5+ ♔d7 47.♜a7 ♔d6 48.♜b5+ ♔c5 49.♜c7 ♟h4 50.♜e8 ♔b4 51.♔d5! ♟e7 52.♜xg7 ♟f6 53.♜e8! ♟xb2 54.f6 ♟xf6 55.♜xf6 c3



*"Dar produce más felicidad que recibir, no por que sea una privación, sino porque en el acto de dar está la expresión de mi vitalidad"*

"El arte de amar"  
Erich Fromm

01920



**56.♖h5!** Un detalle que embellece el final: no 56.♗e4? por 56...c2 57.♗f2 ♘c3+ **56...♙xa4** si ahora 56...c2 , entonces 57.♗f4 ♘c3 58.♗e2+ ♘d2 59.♗d4 ganando. **57.♗f4 b5 58.♗e2 c2** Aquí volvió a suspenderse la partida y Fischer selló la jugada 21.c2, pero abandonó sin continuar. Recuerdo que en cierto momento este final dividió la opinión de los espectadores e dos bandos: los que pensaban que el joven norteamericano se podía salvar con algún recurso de tablas, y los que, más atinadamente, confiaban en la experiencia del gran maestro argentino para lograr la victoria. Pero bastó la opinión del mismo Eliskases para disipar todas las dudas: *"El final está matemáticamente ganado"*, dijo. (La palabra "matemáticamente" en boca de Eliskases quiere decir... matemáticamente).Y así fue.

(N. de R.)

**E. Eliskases - R. Fischer**, Buenos Aires (5), 1960: 1.c4 ♗f6 2.♗c3 e6 3.♗f3 d5 4.d4 ♗b4 5.♖b3 ♗c6 6.♗g5 h6 7.♗xf6 ♖xf6 8.e3 dxc4 9.♗xc4 0-0 10.0-0 ♖e7 11.♖c2 ♗d6 12.♖ad1 ♘h8 13.a3 e5 14.♗d5 ♖e8 15.dxe5 ♗xe5 16.♗xe5 ♖xe5 17.f4 ♖e8 18.e4 c6 19.♗c3 ♗c7 20.♖e2 ♗e6 21.e5 ♖e7 22.♗e4 ♖ad8 23.♘h1 ♖fe8 24.♗xe6 ♖xe6 25.♗c5 ♖c8 26.♖h5 ♖xd1 27.♖xd1 ♖d8 28.h3 ♘g8 29.♖xd8+ ♖xd8 30.e6 ♖e7 31.♖f5 b6 32.exf7+ ♖xf7 33.♖c8+ ♘h7 34.♗e6 ♗d6 35.g4 ♖f6 36.♖d7 ♖e7 37.♖xe7 ♗xe7.

Más que un juego el ajedrez es una lucha, aunque no resulta fácil explicar por que. Nada tiene exteriormente que lo demuestre y muy poco trasciende del enorme esfuerzo mental y físico a que se hallan sometidos los jugadores. Tampoco tiene la segura repercusión de otros deportes populares: no es espectacular en lo visual, y desde luego, no puede ofrecerlo la crónica comentando una partida de ajedrez como un match de fútbol o de boxeo. Pero en cambio, ¡cuantos otros matices que conforman la lucha ajedrecística suelen aparecer en las últimas ruedas de un torneo!

Todo esto pudo apreciarse en la jornada final del Torneo del Sesquicentenario. Bastó que Reshevsky –guiado por una prudencia que entonces pareció excesiva–, concluyera en rápidas tablas su partida con Olafsson, para que se apoderara del público una extraordinaria ansiedad:

¿Podía Korchnoi ganar el torneo?

Para los que presenciaron la nerviosa búsqueda de posibilidades después de

suspenderse la partida decisiva, les será imposible olvidar aquella escena: en un extremo del pequeño escenario Korchnoi y Taimanov y en el otro Uhlmann y Unzicker, analizando desesperadamente. Los rusos para tratar de ganar la partida; los alemanes para no perderla...

Más los análisis dijeron que el campeón soviético debía conformarse con el empate y compartir el primer premio. Todas las ansias por ver consagrado a un solo vencedor –al público le disgustan los héroes “a medias”–, parecieron así naufragar en el desencanto.

Pero pronto se reconoció la justicia del resultado: por encima del calor de la lucha, de las humanas simpatías y hasta de las diferencias políticas, privó una vez más el sentido común, la caballerosidad y el “fair play”, y gracias a eso en este caso hubo un “vencedor absoluto”... ¡porque ganó el ajedrez!



## NECROLOGICA

El 11 de enero de este año falleció en Buenos Aires el maestro **Francisco Benkö**, había nacido en Berlín el 24 de junio de 1910. Era uno de los ajedrecistas en actividad más longevos del planeta, estaba por cumplir cien años y a pesar de ello continuaba aferrado a su enorme pasión, el ajedrez. Paradójicamente su última partida de ajedrez la disputó, en octubre del año pasado, con otro veterano, ya retirado de las luchas ajedrecísticas, el Dr. Aarón Schwartzman (1908- ), en ese entonces tenía 100 años (quien fuera campeón del Club Argentino de Ajedrez desde 1931 a 1948) en ocasión de dar una exhibición en el Club Argentino de Ajedrez que fue bautizada como el “*Encuentro del Bicentenario*”, partida esta que fue declarada tablas de común acuerdo entre ambos veteranos del tablero (aunque Benkö había jugado, en marzo de 2008, las 9 rondas del fuerte XXXIXº Torneo Abierto de Ajedrez “Ciudad de Mar del Plata”, luego en junio del mismo año en el *Torneo Abierto de la Despedida* en el Club Argentino, aunque su último adiós a las competencias se dio en el *Torneo ProAm*, del Círculo de Ajedrez de Villa Martelli, en octubre de 2008).

Benkö había llegado a la Argentina en el mes de marzo de 1936, huyendo del nazismo en su Alemania natal, y al poco tiempo intentó ingresar al Club Argentino de Ajedrez, pero un general que ocupaba un cargo (vocal) en la Comisión Directiva de esa institución le negó la afiliación argumentado que era “... *un escapado de Europa y que podía ser un comunista...*” \* (Historia del Ajedrez Argentino”, Tomo 1º, José A. Copié, Editorial De Los Cuatro Vientos, Buenos Aires, 2007). Pero Benkö que era un fuerte jugador de la primera categoría pues había frecuentado el club de ajedrez más importante de Berlín, e incluso había entablado en simultáneas en dos oportunidades con el campeón mundial Alekhine en esa ciudad, recibió un fuerte apoyo de Roberto Grau (1900-1944) quien lo presentó en el Círculo de Ajedrez, y en esa institución de la calle Esmeralda estuvo participando en innumerables torneos hasta fines de la década del 40 cuando ese club entró en crisis y su actividad (a la muerte de Grau) decayó el maestro Benkö pasó entonces al Club Argentino que le abrió sus puertas definitivamente.

Benkö fue uno de los ajedrecistas que más intervino en el Campeonato Argentino de Ajedrez, lo hizo en 16 oportunidades. Su debut fue en el torneo Mayor de 1937 en el que triunfó Jacobo Bolbochán, y continuó jugando en el de 1938, que ganara Grau, y luego en los de 1939, 1940, 1941, 1945, 1947, 1948, 1949, 1953, 1954 (malogrado torneo que fue suspendido cuando se llevaban disputadas 11 rondas), 1958, 1960, 1961, 1968 y 1969. Su pasión por el arte de Caissa se hizo extensiva a los problemas de ajedrez y su colección de esas obras se hizo famosa; las *libretas* de Benkö atesoraban infinidad de bellas obras de arte de la composición en ajedrez.

Este año el Club Argentino de Ajedrez le realizó un extenso y merecido homenaje póstumo por medio de dos sendos torneos, uno abierto y un Torneo Magistral Internacional.

\* En esa época el Club Argentino de Ajedrez existía la denominada “bolilla negra”, que era “estatutaria” por medio de la cual la CD en votación secreta podía rechazar la candidatura de cualquier postulante. “*Resolver la admisión o rechazo de los socios presentados, lo que se hará por votación secreta, siempre que así lo pida un miembro de la C. D., y si de aquella resultaran mas de dos bolillas negras se dará por rechazado el candidato...*”, rezaba el Capítulo 3ro., relativo a las *Atribuciones y Deberes de la Comisión Directiva*, de dicho Club, en su Artículo 16, inciso “d”. Tales medidas estaban oficializadas a partir del año 1911 y constaban en los estatutos de esa institución, que fueron aprobados por Decreto del Poder Ejecutivo del 9 de septiembre de 1918.